

المختار

من
ريدريز دايجست

صفحة

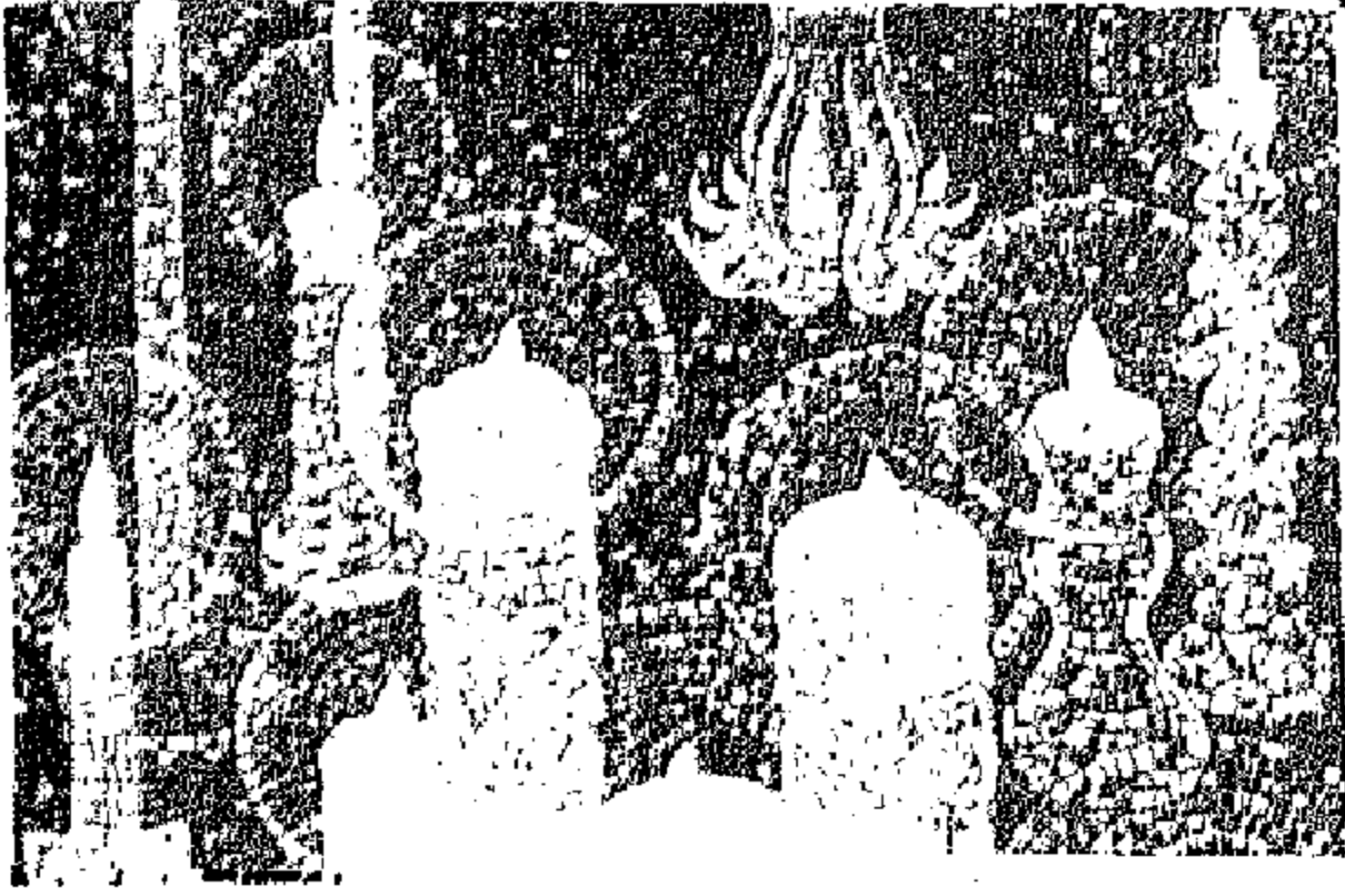
١١	نهر التاريخ
١٧	فيتا : لديها الحل
٢٢	أضحك الملايين ٥٦ عاما
٢٧	أول صور للمريخ في العالم
٢٩	كنيدي : كان يسهر معه كل ليلة
٣٥	أنا وابني ضد الموت
٤٣	بضائع جديدة تغزو الأسواق
٤٨	صاحب العظمة الوعل
٥٦	الزوجة تنفق على زوجها !
٦٣	قلها .. قبل فوات الأوان
٦٨	من القرد الى الانسان
٧٩	أسماك من خريجي الجامعة
٨٧	الذهب ملك المعادن
٩٤	علمهم كيف يعلمون أنفسهم
١٠٠	هل تتمتع بذهن خلاق ؟
١٠٣	اسرع انسان في العالم
١١٠	هذه هي الحياة
١١٥	أزمة مياه في البحيرات العظمى

كتاب الشهر : حافة الهاوية ... ١١٩

كلمات شابة ٤٢ - تعبيرات راقصة ٦٢ - لمحات شخصية ٨٥ -

هذه هي الحياة ١١٠ - درس لمستر جوردون ١٤٥

كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٥ - شعبان ١٣٨٤



صورة الغلاف :

شعوع من الفسيفساء

في العدد القادم :

رحلات مع كلبى تشارلى
بقلم جون شتاينبك

يعتبر جون شتاينبك الحائز على جائزة نوبل في الاداب من ابرع الروائيين الامريكيين . وهو يحكى لنا في كتابه " رحلات مع كلبى تشارلى " قصة رحلة طولها ١٦ ألف كيلومتر عبر الولايات المتحدة من اقصىها الى اقصىها ليحاول اكتشاف هذه الارض المجهولة ، ويعتبر هذا الكتاب من أكثر الكتب رواجاً .

ويقول شتاينبك في مقدمة الكتاب: بعد رحلات كثيرة حول العالم اكتشفت انى اعيش فى نيويورك وان نيويورك لم تعد هى أمريكا .. كما ان باريس لم تعد فرنسا .. ولندن لم تعد بريطانيا .. وهكذا اكتشفت باعتبارى كاتباً اننى انما اعمل من الذاكرة واننى لا اعرف بلدى أمريكا .. ولهذا قررت ان احاول إعادة اكتشاف هذه الارض الواسعة من جديد .

اقرأ ملخصاً واحياً لهذا الكتاب الممتع

في عدد ديسمبر

من المختار

٢٥ مليوناً يشترون هذه المجلة كل شهر

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مغارة لذة دافئة

AL MUKHTAR
DECEMBER 1965

بمسدرة مؤسسة اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانييا وايطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق	٨٠ فلسا	ليبيا	٩٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عمان	١٨٠ سنتا
الاردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنة
الكويت	١٤٠ فلسا	الدوحة	١٢٥ نيابيزا
السودان	٧٠ مليما		

الاستراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرى
عن ستة .

فى باقى بلاد العالم عن ستة ١٠٠ قرش
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية
تسدد القيمة نقداً او بموجب شيك او حوالة
بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

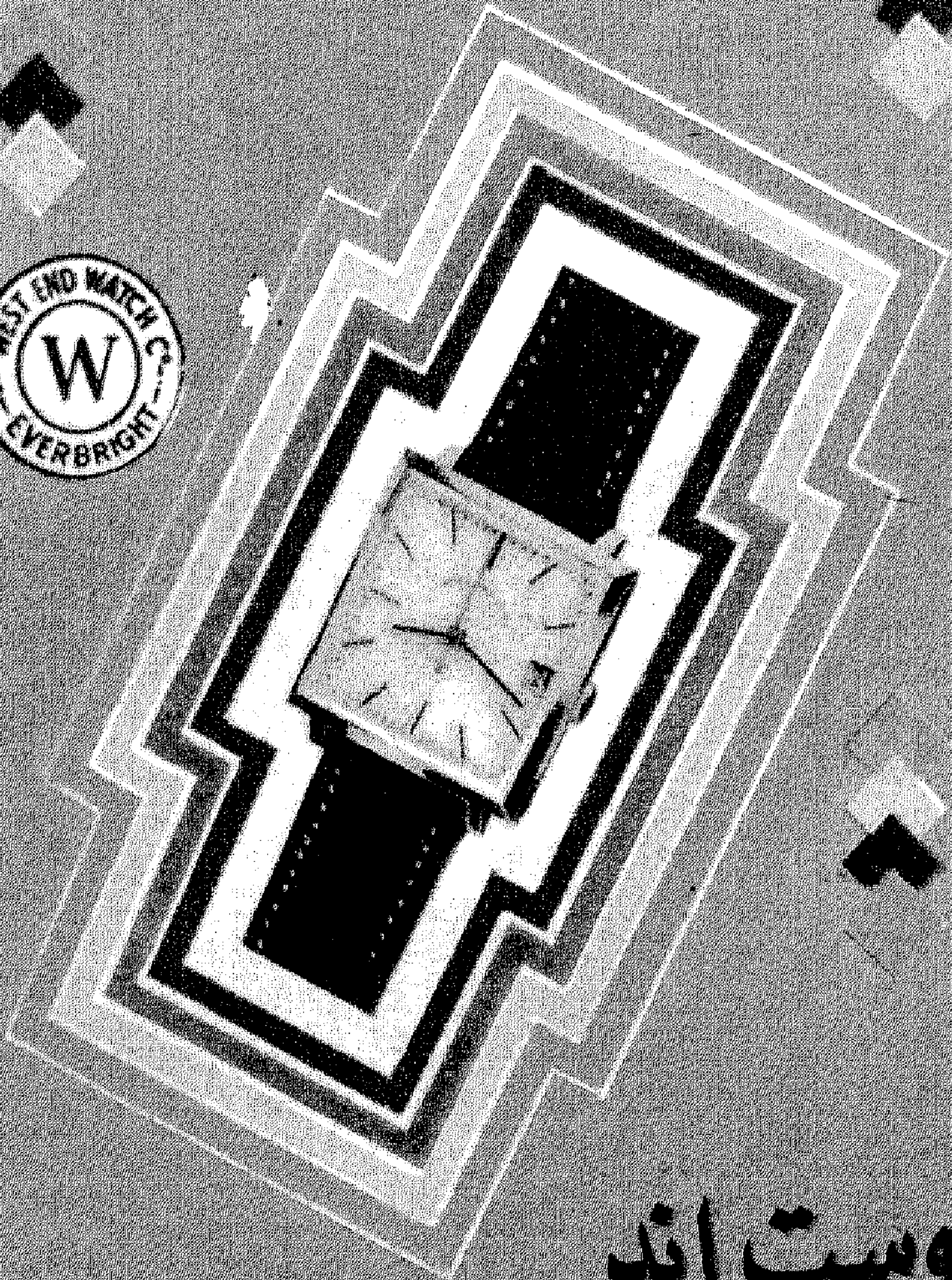
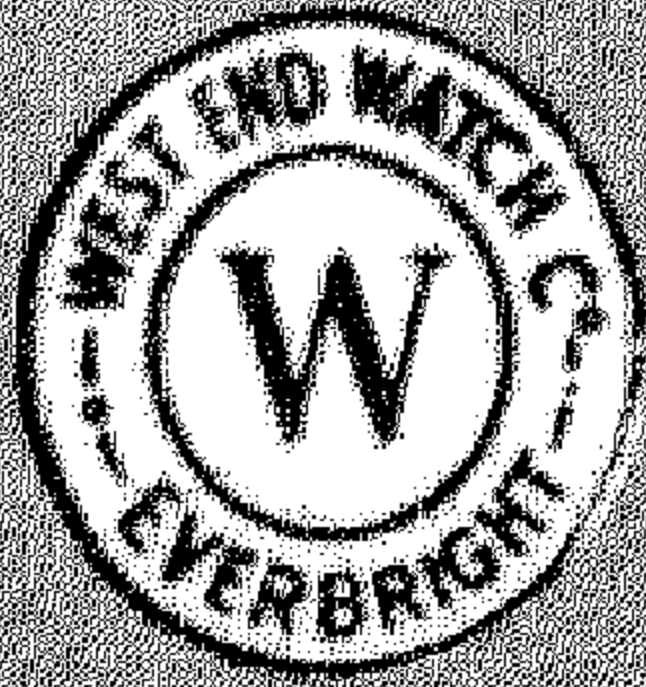
صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

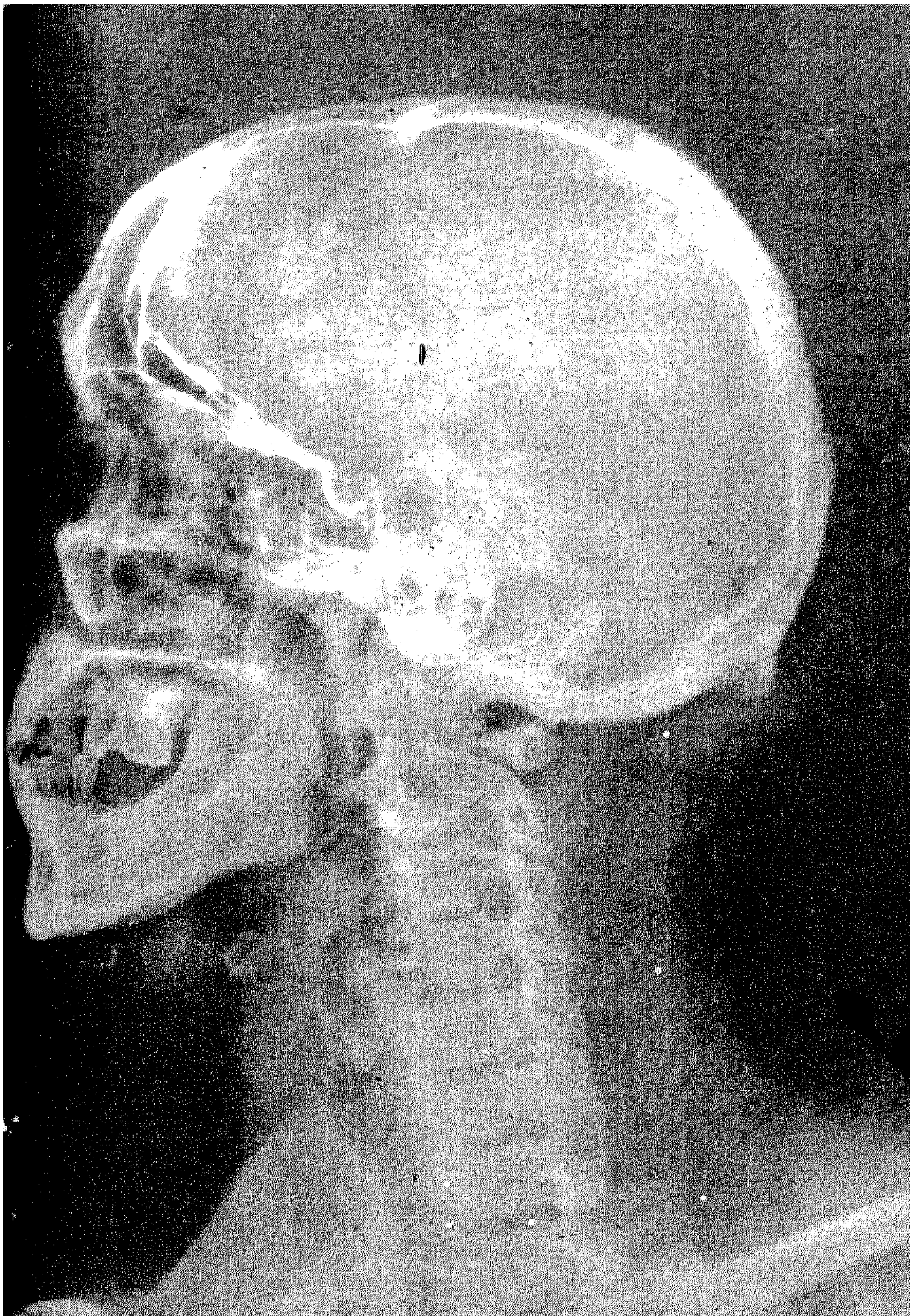
لريدرز دايجست انكوربوريته



وست إند

التي هي من صنع المصنوع

ساحة الصفاة : تليفون ٢٢١٥٥ ص ب ٢٢٤ دولة الكويت



صحتك اليوم

أحسن ...

بامستر جونز لـ !

هناك بعض الاسرار اعظم من سر كيفية قيام جسمك بوظائفه . فعندما يحدث خطأ ما فكثيرا مايحتاج الامر الى اعظم ما لدى الاطباء من مهارة ليعيدوا اليك صحتك .

والاطباء ليسوا وحدهم لحسن الحظ . فبين الادوات التي تحت ايديهم أداة من أذكى الاجهزة الكاشفة التي اخترعت حتى الآن . . . وهي صورة أشعة x .
فبواسطتها يستطيعون التعرف على مكان الداء وتشخيص كثير من الامراض التي تضايقت .

وصور أشعة x تساعد الاطباء على معالجة الكثيرين بنجاح كبير . وتساعد على تحديد حامل الامراض بسرعة ، وترفع المستوى الصحي للمجموع ، وتعمل على عودة ملازم الفراش الى نشاطه العادي . ويعود جزء كبير من الدور المفيد الذي يلعبه

التصوير بأشعة x الى شركة ايستمان كوداك الرائدة . فكوداك هي المورد الرئيسي لافلام أشعة x الى العالم . ويعمل الفنيون في شركة كوداك في العيادات الطبية ببلادك وفي المستشفيات واقسام وزارات الصحة ، ويقدمون أحدث المساعدات الفنية .

وفي أي مجال يستخدم فيه التصوير : في العلوم . . الصناعة . . الفنون ، تجد هناك منتجات

كوداك وأشخاصا يسهمون في خلق حياة أغنى وأكمل وأكثر رضى وارتباطا للجميع . . .

Kodak

الرحلة التي يقتوونها أصحاب الملايين فقط حتى الآن



فبصرف النظر عن الوقت الذي تنوي قضاءه في الرحلة ، فتأكد أنك سوف تشاهد وتفعل الكثير ، بدون ضياع الوقت في مختلف المطارات .

ولن ترهقك نفقات الإقامة أو السياحة خلال رحلتك

• • استمتع إلى الأماكن التي ستزورها
• • والفرص النادرة المواتية التي تتيحها لك ((بان امريكان))

سوف تبدأ بأسواق بيروت الحافلة وفنادقها العصرية الفخمة .

ثم تنتقل إلى معابد بانجكوك المبنية من الذهب والاحجار الكريمة .

ثم تستجلى مشهد طلوع القمر

أصحاب الملايين الذين لديهم الوقت الوفير .

الرحلة التي كان يحلم بها الجميع
• • • رحلة حول العالم .

ان الكثيرين يقومون بها اليوم .
بفضل التكاليف الزهيدة لتذكرة بان امريكان الاقتصادية حول العالم بالطائرات النفاثة ، والتي لا تتجاوز قيمتها ٥٩٤ جنيهًا مصريًا

ان بوسعك القيام « برحلة أسطورية » على طائرات « بان امريكان » في ثلاثة اسابيع ، أو لمدة عام اذا كان لديك متسع من الوقت .

سوف تستمتع برحلة مليئة موفرة ،

وانت في عربة «الركشا» في «هونج كونج»

وتتابع عرضا مجانيا للمصارعة اليابانية في طوكيو .

وتتنزه في زورق بمياه هاواي وتراقب غابات كاليفورنيا الحمراء الهائلة .

وتصافح «دونالد دك» في مدينة «ديزنى»

وتعيش في احداث قصة وتاريخ «واشنطن» .

ثم .. اترك لادوبي ((بان امريكان)) مسألة ترتيب رحلة اقامتك اسبوعا كاملا في نيويورك بأقل النفقات .

وشاهد مجانا تفسير الحرس في لندن .

وتجول في اسواق باريس الانيقة، حيث تستطيع ان تنفق ماشاء لك الانفاق ، وحيث تشاهد كنيسة القلب المقدس «الشهيرة» .

ثم تذوق رشفة اورشفتين من البيرة في احلى حانات ميونيخ المرحه .

وتذهب بعد ذلك الى روما ، حيث تستطيع ان تقيم في بنسيون او مسكن خاص نظيره دولارات في اليوم ، وتشاهد مصوري الصحف وهم يلاحقون نجوم السينما في طريق «فيثو»

وفي «فيينا» تتفرك الحفلات الموسيقية المجانية ، ومهرجانات الرقص الشعبي

وقبل عودتك الى وطنك ، اختتم رحلتك بجولة في استامبول لمشاهدة مساجدها وماآذنها الشهيرة نظير ٨٠ دولار .

ان في وسعك ان تسافر من مصر في رحلة حول العالم شرقا او غربا في اى يوم من ايام الاسبوع تقريبا ، فحدد يوم سفرك واتجاهك ، ثم اتصل بوكيل بان امريكان للسفر ، او اى مكتب من مكاتبها .

وعلى طول طريقك حول العالم سوف تدهش لضالة نفقات الرحلة وتستمتع بالخدمة الممتازة والوجبات الشهية التي تهرها مطاعم «ماكسيم» الشهيرة في باريس .

ولسوف يساورك احساس ممتع بانك قد اخترت بالفعل الافضل لرحلتك حول العالم ، ولن تلبث بعد ان تعود الى ارض الوطن ان تشعر .. وكانك مليونير !

١٠ ميدان الاوبرا . فندق كونتيننتال سافوى ت ٩١١٢٣٣

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم الاولى حول العالم .

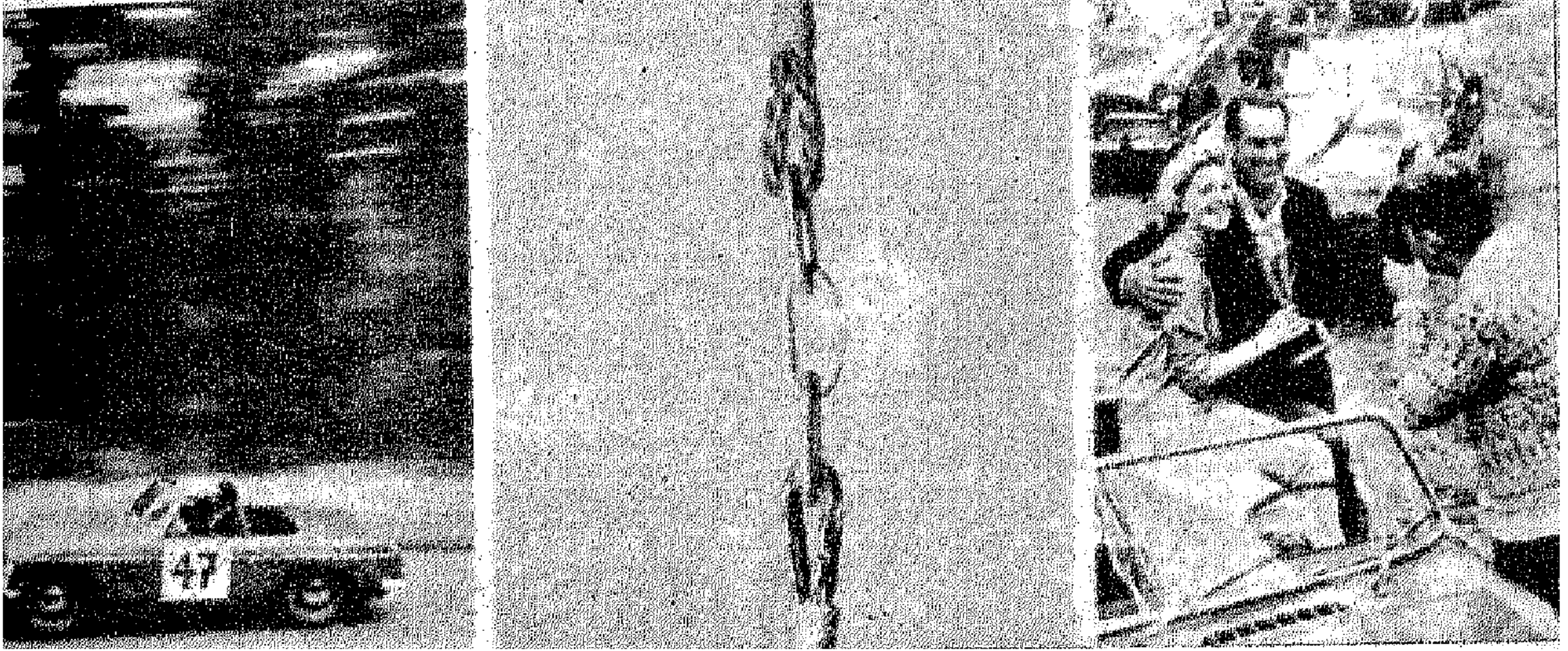
الاولى عبر الاطلنطي .

الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية



لان دواستها تحيط بالاكشاف
لكن تصل الى هناك بامان ،
تحصل على قيادة وسير افضل
ان اطار G8 الذي يصنعه جود
يختصن الاركان بدون صسوت



G8 يقاوم الانفجارات والحرارة من
كل مسافات اطول واكثر امانا
لانه مصنوع من حبل ST
الفريد الاقوى من الفولاذ
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا يكلف
اكثر من الاطارات العادية

من أجل الأمان : انظر الى حيث تكون المنة .. على اطار G8 التي نتجها جودير لتكفل قيادة رشقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشقة يعني مزيدا من الامان . انه يعني استعمالا اكثر
سهولة واستجابة اكثر نعومة من العجلات . وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بهمس
اطارات G8 . انها تحوي كل شي بين طياتها . والسر المكتشف يكمن في تصميم
الكتف المستدير والدواسة التي تحيط بالاطار . دواسة زائفة لسحب أكثر ، وامان
أصافي على الاركان . وفقد بنيت اطارات G8 بحبال ST القوية الآمنة ، لتقاوم
أضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي يمسائلها في الوزن ، ولا
تضعها الا جودير . ان مطاط تافسانالتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم
البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القيادة الخالية من القلق . ولكن اطارات G8
لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان
تقود سيارتك بثقة على اطارات صممتها جودير .

GOOD YEAR



تليفزيون وستنجهاروس المتكامل يعطيك صورة أكبر وضوحاً وإشراقاً

ضعه في أى مكان وتمتع بمشاهدة صور غامضة في الدقة والوضوح ، إن قوة شاشته جهازان وستنجهاروس تعطى لك فرقا بينا غير عادى بين الألوان البيضاء والألوان السوداء فالأجسام السوداء تبدو أكثر سواداً والبيضاء أكثر بياضاً . انك تتمتع بصورة مشرقة وكاملة بفضل التصميم الجديد للمكونات . انت في غنى عن ضبط الجهاز من أنت الآخر لأنه مضمود بضابط للذاكرة الدقيقة يتيح لك أن تضبط كل فتاة تماماً . لم يتوصل وستنجهاروس إلى هذا الاختراع الجديد إلا بعد سنوات طويلة من الخبرة والتجارب . انك لن تضطر بعد اليوم الى قطع مشاهدة برامجك المفضلة عند نقلك من حجرة إلى أخرى لأنك ستصحب معك فهو جهازك المنقلب المحبوب .

تستطيع أن تظمن إذا كانت الماركة وستنجهاروس .





رامبلر ١٩٦٦ الأمريكية ذات الاربعة أبواب

سيارتنا الفاخرة ٦٦ أهى حقاً سميارة عالمية ؟

(يبدو أن كل من يقتنون هذه السيارة فى ١١٠ دولة متفقون على ذلك)

الاحكام والمرونة والنعومة وأوربي للغاية .
أن ستة من الاشخاص الكبار يمكنهم أن
يجلسوا بداخلها جلسة وثيرة تتوفر فيها
كل أسباب الراحة .

أن محرك رامبلر ٦٦ يمتاز بالقوة
والاقتصاد اللذين كانا دائماً ميزة تنفرد بها
محركات رامبلر . «Sixes, V-8's»

شاهد رامبلر ٦٦ بأحجامها الثلاثة ،
أميركان ، وكلاسيك ، وأمباسادور لدى
موزع رامبلر .

انه ليس من فيل الصدفة ان يعتبر
الناس سيارة رامبلر ٦٦ سيارة عالمية .
ان حجمها المناسب ، والانسيجام الرشيق
في نسب أجزائها ، يلقيان تجاوباً كاملاً مع
أذواق الناس في مختلف أنحاء العالم .
أما تفوق بنائها المشهور فانه جدير حقاً
بالتقدير والاشادة ، ان فرامل رامبلر
المزدوجة تتيح مزيداً من الراحة فلديك
جهازان للفرملة يطيانك أماناً مضاعفاً .
ان التوقيف في هذه السيارة يمثل غاية

Rambler 66

صناعة . American Motors Corporation
حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف إليها



أنا أن نهر الأردن وأنا كائن الله نفسه من كثير من الناس في الأردن
السلام ، أنا الله يعطى مكانا في فطير البشرى شريح أن يمشي في الأردن

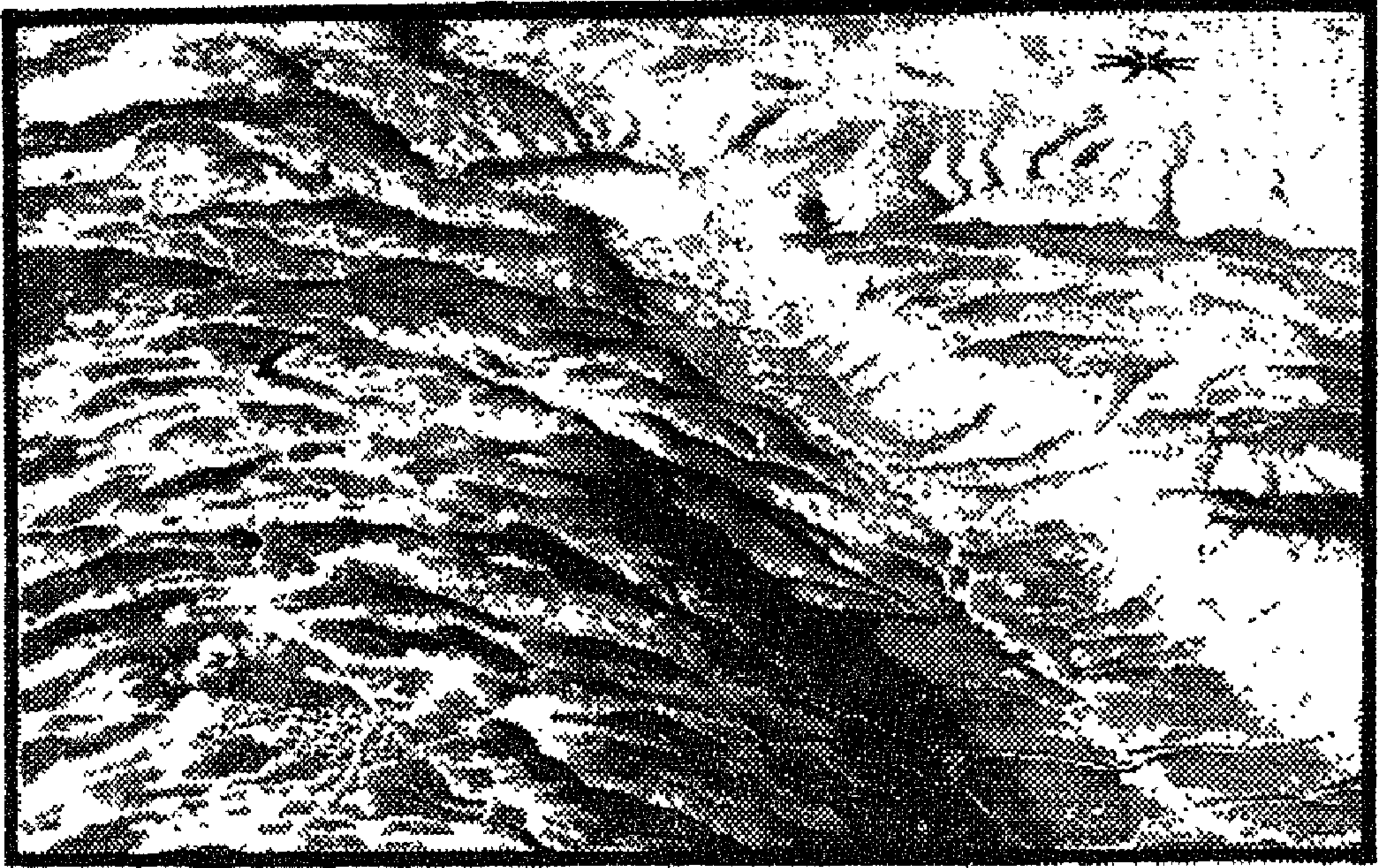
نهر التارخ !

إذا جئت نهر الأردن دون
تبجيل أو خيال ، فوطن
نفسك علي خيبة الامل . فأشهر
أنهار العالم ، الذي يجري جنوبا
داخل الاراضي المقدسة ، قصير قليل
الغور ، و ٢٥٪ منه طين ، والجزء
الاعظم منه ثير جميل ، ولا توجد اية
طرق بجواره ، ولا يقوم علي طول
مجره وقدره ٢٥٤ كيلومترا الا ثلاثة
جسور ، ولا يستخدم منها اليوم غير
اثنين نظرا للحرب غير المعلنة بين
اسرائيل والدول العربية ، والواضح
ان نهر الأردن كثيره من الانهار ،
يترك الكثير من الاشياء المرغوب
فيها .
ومع ذلك فان هذا النهر العجيب
المخيف ، يتشابك بجميع الخيوط
العظيمة لحياتنا الدينية والروحية ،
فهنا تم تعميد المسيح ، وهنا عاش
وبشر برسالته ، وهنا بدأ رحلته
الاخيرة الي بيت المقدس وكانت مياه
النهر الرمادية الخضراء شامدة

عندما اطعم خمسة آلاف شخص بخمسة ارغفة وسمكتين ، وانشقت مياهه لتسمح ليشوع وجيشه بعبوره ليجتاح اسوار « اريحا » - وكانت الاسوار نفسها مبنية من طين نهر الاردن . ومن ضفافه راي موسى ارض الميعاد . وهنا رعى لوط قطعانه ، وعلي ضفافه تم سكب النحاس اللازم للهيكل الذي بني في اورشليم .

ولكن نهر اله المحبة هذا ليس نهرا مسالما سواء من الناحية الجغرافية او من الناحية السياسية ، فهو في بعض الاماكن يندفع منحدرًا في سرعة ضارية متلويًا في جنون ، ثم يتكسر فجأة فوق شلالات تقذف بالمياه البيضاء فوق الصخور السوداء . وعلي طول مجراه ينتشر عبر سهل فسيح ، ثم ينحصر بين شق من العمق بحيث لا تستطيع رؤية الماء الا اذا نظرت مباشرة الي اسفل . وكان نهر الاردن دائما حادا مضطربا ، حاجزا بين الشرق والغرب ، وقد حارب الرجال منذ البداية لامتلاكه ، وكان اليونانيون اول من عبره من الغربيين ، وبعد عدة قرون جاء الصليبيون الذين احتلوا الحصون الشرقية ثمانية

وثمانين عاما ، الي ان اكتسحهم صلاح الدين في عام ١١٨٧ بعد سقوط بيت المقدس . ومع ذلك فان هذه المنطقة غير المضيفة هي مهد الحضارة الغربية ، والفنون العظيمة والآداب ، كما كانت مسرحا لكثير من الاحداث الحاسمة في تاريخ البشر ومع ان نهر الاردن ابعد من حيث الحجم من ان يكون في جلال الانهار الاخرى كنهـر الامازون ، او المسيسيبي ، فانه اذا شوهـد من الجو يبدو رائعا وكأنه حية زبرجدية ذات لون بني ، تلتف وتنفرد بين المزارع وهضاب الصحاري ، وبين تلال بيضاء بارزة وبراكين خامدة وسط مناظر طبيعية تنتمي الي القمر اكثر مما تنتمي الي كوكبنا الارضي ، وتزين مجراه ثلاث بحيرات كأنها ثلاث خرزات زرقاء هي : بحيرة الحولة ، وبحيرة طبرية ، والبحر الميت . ويلتوي النهر عند قاع هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة المسماة «وادي الشق العظيم» ، التي تواصل انحدارها نحو البحر الاحمر عبر خليج عدن ثم الي اثيوبيا وتانزانيا ، وأخيرا الي نياسالاند في أفريقيـة الشرقية . ومن المعتقد ان الزلازل التي اوجدت هذا الشق هي نفس الزلازل التي



نهر التاربخ

دمرت مدينتي «سدوم» و «عمورة» •
ويبدأ نهر الاردن عاصفا صاخبا
في جليد جبل الكرمل ، حيث تنحدر
ثلاثة نهيرات في حجم الجداول هي
الحصباني والبريغيت في لبنان، وبانياس
في سوريا الى أن تلتقي بنهر «دان» في
اسرائيل • والي اسفل قليلا وفي مكان
يرتفع ٨٠ مترا عن سطح البحر، يبدأ
نهر الاردن الحقيقي ، وهو ، مصداقا
لاحد اسمائه العديدة « النازل » او
« الهابط » - سلم مغمور بالمياه
يشق طريقه الي اسفل دون ان يتوقف
هابطا بمعدل ١٧٠ سنتيمترا في كل
كيلومتر • وعند بحيرة طبرية - وهي
ثلث طول النهر - يكون مستواه قد بلغ

٢٠٧ أمتار تحت مستوي سطح البحر،
وعندما يصل الي دلتا ، ويقلشى في
البحر الميت يكون قد وصل الي ٣٩٢
مترا تحت مستوي سطح البحر ، وهي
اكثر النقاط انخفاضا في العالم ، وكثيرا
ما توصف بأنها « قبو العالم » •
ويدخل نهر الاردن بعد منبعه
بأحد عشر كيلومترا حوضا اضخم
بكثير هو المعروف ببحيرة « الحولة »
وجنوب الحولة مباشرة يقف جسر
« بنات يعقوب » ، ولا يستخدمه الا
موظفو الامم المتحدة وغيرهم من
المكلفين بالمحافظة علي السلام ، لانه
من اخطر الجسور في العالم اذ يفصل
الحدود بين سوريا واسرائيل •

تظهر تياراته العذيفة وتصطدم بضفتيه وتقتلع الارض من الضفتين ، ويتحول اللون من زرقة صافية الي لون اصفر داكن عكر . ويزداد الاضطراب عند مدينة « العدسية » حيث يدخل فيه نهر اليرموك - رابع روافد الاردن الكبرى - بدوامة عظيمة من المياه . وهنا تنتهي حدود اسرائيل مع سوريا وتبدأ مع الاردن . ويجري النهر كحدود بين الدولتين لمسافة ٥٠ كيلومترا يصبح بعدها بأكمله داخل الاراضي الاردنية . وقد استصلحت هذه الرقعة التي كانت قفارا من قبل ، وتحولت الي مزارع ناجحة ، وكثيرا ما يكون العاملون علي احدي الضفتين علي مرمي سمع العاملين في الضفة الاخرى ولكنهم لا يتبادلون الحديث . ويغوص النهر فجأة فوق درجات من صخور سوداء ، تبدو فيها المياه وكأنها اصببت بالجئون فتتلوي ، وتصطب ، وتنفجر في سستائر من الرذاذ المتساقط ، ولا يزيد عمقه في بعض الاحيان على ارتفاع الركبة ، بينما توجد في اماكن اخري فجوات عميقة تكفي لاغراق رجل ، وقد ذكر « مارك توين » انه خاض خلالها . وكان سعيد الحظ ، فالآخرون الذين حاولوا ذلك اكتسحهم التيار وغرقوا

والسوريين ميزة كبري من الناحية العسكرية ، لانهم وهم يجثمون فوق التلال ، يستطيعون مراقبة المزارع التعاونية الاسرائيلية او « الكيبوتزيم » الواقعة عبر النهر . وقد وقعت عدة حوادث اطلاق النار على هذه الرقعة الممتدة من الحدود .

ويجري نهر الاردن ، اسفل الجسر ، بين وهاد عالية من البازلت الاسود ، مندفعاً كما يتدفق الماء من خرطوم ضخم ذي ضغط عال ، خلال مضيق قفر خال من السكان ، الي أن يصل الي بحيرة طبرية في رقعة عجيبة . وهنا تكون مياهه زرقاء صافية بينما تهتز زوارق الصيد الهادئة علي الشاطئ ، ويبلغ طول البحيرة ، التي تشبه القيثارة في شكلها حوالي ٢١ كيلومترا وعرضها ١٣ كيلومترا . وتغوص التلال في أعماقها ، بينما ينعكس عليها جليد جبل الكرمل كالزهور البيضاء . . . وهنا عاش المسيح ردا من الدهر في ميناء لصيد الاسماك تسمى « كابرناعوم » . وكان المسيح ذات مرة في زورق ، اذ باغتته العاصفة فجأة ، وهذا « المخلص » المياه ، ووبخ حواريه بقوله : « لماذا تخافون يا قليلي الايمان ؟ » . وبعد ان يترك النهر بحيرة طبرية

كما ان الانهيارات الارضية كثيرة الحدوث ، ويعتقد بعض المؤرخين ان المياه التي انشقت ليشوع قد انحسرت بفعل زلزال حطم بدوره أسوار مدينة أريحا .

ويجري في الجانب الاردني ، حوالي اثني عشر جدولاً صغيراً عنيفاً بين صخور عالية منحدرت تلتحم بالنهر ، وفجأة تطبق الغابة علي النهر ، حيث تري تشابكاً مروعاً من بوص نبات البردي ، ونبات الطرفاء ، والحسك العملاق ، ونبات الدفل (سم الحمار) وشوك المسيح (وقد اطلق عليه الصليبيون هذا الاسم لاعتقادهم انه استخدم في جلد « تاج الاشواك ») . وتوجد هنا فيما يسمى « زور » او غابة الاردن ، الضباع والخنازير البرية وابناء آوي ، كما توجد الثعابين : تعبان فلسطين ، وحية كليوباترا ، وكلاهما يمكن ان يقتل ... انهما فردوس لهواة مراقبة الطيور تمتليء بطيور ابي قردان ، والبلسون والبط البري الاسود ، والبجع ، وابي حديج والقاوند (الطائر السماك) وبطيعة الحال ، طائر التمر الفلسطيني بريشه الزاهي بألوانه الحمراء والخضراء والزرقاء ، كما تحوم بين الطيور مجموعة مذهلة من الفراشات .

ومما يربح النفس ، بعد هذه البقعة الوعرة من الارض ، ان يدخل الانسان الحقول الواسعة الخصبة من سهول أريحا ، حيث ينتشر اريج التين الحلوة ويملاً الجو ويتسامي سعف اشجار نخيل البلح الي عذان السماء .

وشرق أريحا وقبيل ان ينتهي نهر الاردن في البحر الميت بمسافة قصيرة يوجد منحني جميل للنهر يسمى مخاضة الحجلة (اي مخاضة طيور الحجل) التي تقول التقاليد ان القديس يوحنا عمده فيها يسوع ، وهي بقعة بالغة الجمال تظللها اشجار الصفصاف والكافور كما كانت في عهد المسيح تقريبا . وتنتشر الاديرة وكنائس الطوائف المختلفة فوق التلال المنخفضة ، وينزل منها القسيس لتغطيس المؤمنين طبقاً للطقوس المسيحية . وتبدو الصور المتنوعة للعبادة المسيحية لا نهاية لها ، فهناك المسيحيون الاثيوبيون يصاحبون تعميدهم بدقات الطبول ، بينمما المصريون يهزون ألحانهم الموسيقية العجيبة . . « الصاجات » ، وفي عام ١٩٦٣ غمس البابا نفسه بديه في نهر الاردن بالقرب من هذه البقعة ورش بها المتعبدين .

ان نهر الاردن ماض في جريانه لا

تزعجه التصريحات الغاضبة ، ولا يرتفع في عهد التوراة •
 طلقات النيران بين حين وآخر ، وقد
 تخفض مشروعات الري ثلثه الأسفل
 الي قطرات قليلة ، ولكن سسيكون
 هناك دائما فصل الربيع ، وفي الربيع
 سيرتفع النهر مرة أخرى ، كما كان
 فهذا هو النهر المقدس ، وقد خلدت
 فضائله في آلاف الترانيم التي تنشدتها
 ملايين الأصوات • وقد أثرت الكلمات
 الخالدة التي ترددت علي صفتيه ، علي
 حياة الجنس البشري آلاف السنين •



سوء تفاهم !

أراد الزوج العسافى في مناسبة ذكرى زواجهما ، أن يصحب زوجته الى المطعم الذي
 طلب يدها فيه ، ولكن زوجته كانت اقل تحمسا منه للفكرة ، فقال لها وقد ظن انها
 فقدت كل شعور حياله :

- الا يعنى ذلك شيئا بالنسبة لك ؟.. الا تذكرين اننى طلبت يدك هناك ؟
 فاجابته قائلة :

- اجل اننى اذكر ذلك .. ولكن هناك شيئا كنت اريد أن أقوله لك منذ سنوات
 وهو انك عندما طلبت يدى ، كانت الموسيقى تعزف مقطوعة اعجب بها ، وكنت اهز رأسى
 علي نعماتها ، ولم اكن اقصد قبول طلبك للزواج !



ابتعد عنها ؟

إذا كنت تبحث عن فتاة للزواج ، فابتعد بسيارتك عن بلدة دولشيديو على شاطئ
 الريفيرا الايطالية ، فلو انك اخذت احدى فتيات القرية بعيدا عنها ، فسيكون عليك ان
 تدفع ضريبة الزواج المحلية ، وتتراوح بين دولارين و ٢٠ دولارا على حسب نوع سيارتك
 او اية علامة اخرى على الثراء ..

ويقول انجيلو بنزا عمدة القرية : « انها عادة قديمة طيبة .. وعلى اية حال فان بناتنا
 جميلات ، ويصبحن زوجات ممتازات والغريب الذي يفوز بهن يعتبر سعيد الحظ »
 وتعطى متحصلات هذه الضرائب دائما للعزاب من اهل القرية لدفع نفقات حفلة المواساة !

فتا

لديها الحل لسائل الأمم النامية

« يعمل أعضاء هذه الجماعة من علماء ومهندسين ، في أوقات فراغهم دون مقابل ، لحل المشكلات الفنية التي تعترض طريق الأمم النامية »

المسؤولون في حكومة ولاية
تشجع البنجاب الهندية الحدادين في
القرى للتغلب على ما تعانيه البلاد من
نقص في النحاس المستورد لصب أواني
قلي الطعام من الحديد بدلا من
النحاس . ولكن كانت هناك بعض
الصعوبات فعندما تكس لدى أحد
هؤلاء الصناع ما زنته خمسة أطنان
من هذه الاواني ذات اللون الرمادي
يعلوها الصدأ دون أن تباع أرسل
أحد الرسميين في الولاية رسالة
استغاثة الي « شفتادي » بولاية
نيويورك . وفي غضون أسابيع قليلة،
وصل الرد متضمنا تعليمات تفصيلية
بكيفية معالجة سبائك المصنوعات
الحديدية في حمام من الفوسفات ثم
غمسها في زيت نباتي ساخن لازالة

الصدأ واعطاء الاواني اللعان المطلوب
.. وسرعان ما بيعت الاواني الجديدة
كلها .
وفي مدينة ليما عاصمة بيرو ، وجد
العاملون في برنامج للتغذية المدرسية،
يقدم ١٧ ألف وجبة من اللبن المحفوظ
يومية ، ان مسحوق اللبن لا يمتزج
بالماء امتزاجا تاما . ومن ثم أرسلوا
خطابا الي « شفتادي » في طلب العون .
وبعد أسابيع قليلة ورد الرد متضمنا
رسما هندسيا لآناء لخلط اللبن مزود
بمضخة دوارة لسرعة اذابة مسحوق
اللبن ، وقد جاءت هذه التعليمات في
الوقت المناسب ، فقد قفز البرنامج
بعدد الوجبات بعد ذلك بفترة قصيرة
الى ٤٠ ألف وجبة يوميا . وأرسل
المشرف علي الانتاج رسالة شكر الي

بقلم جيمس دانييل

«شنتكادي» يقول فيها « أن اللبن لم يسبق أعداده قط بمثل هذه الكفاية والعناية الصحية » .

أن هاتين المشكلتين ، من بين آلاف المشكلات التي وصلت من حوالي ٨٠ دولة مجرد مثالين للاستفسارات التي يعالجها اتحاد المتطوعين للمساعدات الفنية الدولية الذي يتخذ مقرا له في «شنتكادي» • و«فيتا» - هو اختصار اسم الاتحاد - منظمة خاصة تتكون من أكثر من ألف عالم ومهندس ، وأغلبهم يعمل في الصناعات الخاصة ، وهم يقومون دون مقابل بالرد علي الأسئلة الخاصة بالمشكلات الفنية التي يواجهها رجال الاريساليات ومتطوعو فرق السلام ، ومندوبو منظمة «كير» الأمريكية ، وغيرها ممن يقومون بمساعدة الدول النامية علي التغلب علي الفقر والجوع والمرض •

وقد أنشئت فيتا (ومن حسن الحظ أن حروف هذه الكلمة معناها الحياة في كثير من اللغات) في شنتكادي في عام ١٩٥٩ استجابة لحاجة ملحة • ففي أرجاء العالم يوجد كثير من الأمريكيين يعملون في مشروعات للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، من الصنغر والتنوع بحيث لا تبرز وجود فنيين مؤهلين

تماما • ومع ذلك فإن هؤلاء المتطوعين الذين يطلب منهم المساعدة لانشاء مصنع للاغذية ، أو الحصول علي مورد للمياه النقية ، أو البدء في برنامج تدريبي للعمال الميكانيكيين ، غالبا ما يجدون أنفسهم معزولين عن المكتبات أو المجلات العلمية ، والمستشارين المحنكين ويضطرون للاعتماد كلية علي معلوماتهم المحدودة • وفي الوقت ذاته هناك عدد كبير من الأشخاص الذين يعملون في الولايات المتحدة ، كانوا تواقين للمساهمة بدور ما في المساعدات الدولية • وفي ربيع ١٩٥٩ اجتمع دكتور روبرت ووكر عالم الطبيعة بشركة جنرال اليكتريك الذي يبلغ الخامسة والثلاثين ، مع اثني عشر عالما ومهندسا بمنطقة شنتكادي لدراسة هذه المشكلة •

وبينما كان الحديث يدور بين المجتمعين في ذلك المساء ، بدأ ووكر وزملاؤه يدركون أن لديهم القدرة علي أن يبدأوا شيئا في مدينتهم يمكن أن يساهم في تغيير العالم نحو الاحسن وأنهم اذا اتخذوا الخطوة الاولى فسينضم اليهم آخرون ، « كما أن من الواجب علينا أن نحاول علي الاقل استخدام كل ما لدينا من معلومات

لذلك العمل .

وكان اقتناع ووكر بالفكرة يتفق مع الروح التي أبدتها المنظمة التي يعيش فيها ، فقد دعا «مالكولم اليس» عمدة شنكتادي أهل البلدة للمساعدة علي جعل فيتا كما قال «برنامجنا الخاص للمساعدات الدولية» . وأخذ المواطنون ينضمون لتطوعي «فيتا» لجمع التبرعات المالية لاعداد مكتب صغير لها ، وتطوعت ربات البيوت في شنكتادي للقيام بأعمال السكرتارية والكتابة علي الآلة الكاتبة . وبعدها انطلقت «فيتا» للبحث عن عملاء .

وأرسلت فيتا الي مجالس ادارات الكنائس التي تعمل في الخارج ، ولجنة خدمة أصدقاء أمريكا ، وهيئة كير ، والمؤسسات التي لها عمليات في الخارج ، وادارة المساعدات الامريكية في واشنطن ، تعرض استعدادها لايجاد حلول للمشكلات الفنية التي قد تعترض رجالهم في ميدان العمل بالخارج . وما من مشكلة ينظر اليها علي أنها ضخمة جدا أو صغيرة جدا ، وإذا لم تكن الخبرة المطلوبة متوافرة في خبراء فيتا ، فانها تتصل بالخبراء الازمين .

وهبط أول الغيث علي «فيتا» من جمعية آباء «ماري نول» الذين كتبوا

يقولون ان القسس في أمريكا اللاتينية يرغبون في تعديل أجهزة العرض بالفانوس السحري الذي يدار بالبطارية حتي يمكن عرض الافلام التعليمية . فهل من الممكن ابتكار مثل هذا التعديل؟ وقبل «روبرت دي فريز» وهو من علماء المعادن هذه المهمة ، وأعد جهازا بسيطا يتكون من بكرات يمكن صنعها من الخشب ، أو الخيزران ، أو الورق المقوي ، أوراقك البلاستيك ، ولايتكلف صنعها أكثر من قروش قليلة .

وتوالي وصول المهام الصعبة في تتابع سريع فقد طلبت منظمة «كير» من فيتا أن تحدد لها أي أنواع المواقف الرخيصة البسيطة التي تعمل بالطاقة الشمسية يكون أفضل في الاستعمال في المناطق البدائية التي تفتقر الي البترول أو أنواع وقود الطهي الأخرى . ووجد الدكتور «وليام هيلنج» خبير الكيمياء الطبيعية بشركة جنرال اليكتريك ، أن الانواع الموجودة من هذه المواقف لا تصلح للغرض المطلوب ، ومن ثم عكف علي العمل في الورشة الملحقة بمنزله حتي تمكن من انتاج جهاز عاكس بسيط يمكن صنعه بأقل من ١٣٠ قرشا ، وعندما تسقط أشعة الشمس علي لوح أسود اللون يمكن جمع حرارة تكفي لغلي الماء في ١٢

مقيفة ، أو طهي اللحم في ثلاث دقائق .
 وكان ذلك الموقد حديث الناس في أحد
 المعارض التي أقيمت أخيرا في المغرب ،
 ولكنه لم يصبح بعد متاحا للجميع .
 ومنذ ذلك الحين انهالت طلبات
 الحصول علي خدمات «فيتا» . ففي
 مجالات الغذاء والزراعة ، تمكن
 متطوعوها من تصميم وحدة للتبريد
 السريع لاستخدامها في الفلبين ،
 وابتكروا آلات لحصاد الجوت الذي
 ينمو في باكستان علي عمق ستة أقدام
 في الماء وبيعوا لأصحاب الكروم
 الاردنيين كيفية منع الرواسب في
 عصير العنب عند تعبئته في زجاجات .
 وشرحوا لادارة الغابات في كوريا
 الجنوبية طريقة فنية لالقاء البذور من
 الجو علي سفوح الجبال الجرداء .

وتضمنت المهام الصناعية التي
 كلفت بها «فيتا» تقديم المشورة لمعهد
 الابحاث التطبيقية في بورما عن طرق
 استخدام مناجم الكوارتز الطبيعية
 الوفيرة في الاجزاء الاليكترونية ،
 ومساعدة أحد صانعي المنسوجات
 الاثراك في توفير اجراءات الامن
 لمستخدميه .

ولما كانت معظم المناطق النامية
 تعاني من نقص التدريب المهني ، فقد
 أعدت فيتا مجموعة من البرامج

التدريبية للصناعة للدول التي تعاني
 حاجة ملحة للعمال المهرة . كما
 أنتجت صناديق أجهزة تعليمية لمنظمة
 كير تحتوي علي كل المعدات ،
 والكتيبات وأوراق التدريبات اللازمة
 لتدريب ٢٤ كهربائيا في ستة أشهر .
 كذلك قامت فيتا ، بناء علي طلب
 محمد توفيق وهو طالب أفغاني في
 برنامج للتبادل الثقافي عاد الي بلده
 ليتولي عملا في وزارة التعليم ، بدراسة
 المشاكل الخاصة بتزويد المدارس
 بما يلزمها مع الوفرة في النفقات بما
 يناسب بلدا يتقاضى فيه المدرسون
 ١٥ قرشا في اليوم ، والنفقات النثرية
 السنوية للناظر حوالي ٩٠ قرشا .
 وكان بين التفاصيل الاقتصادية التي
 اقترحها «فيتا» صنع الطباشير من
 الجير المحلي .

ومن أهم أعمال فيتا أثرا نشر
 المعرفة بالاساليب الفنية الهندسية
 الاساسية . وبمساعدة منحة من
 واشنطن ، استطاعت فيتا اعداد كتيبين
 عن «تكنولوجيا القرية» شملا الطرق
 المختلفة لحفر الابار ، والتخلص من
 الفضلات ، ورفع مياه الري وعشرات
 من المهام الاساسية الاخرى . وفي
 هذه الكتيبات ركزت فيتا علي العمل
 بالوسائل المحلية المتاحة . فمثلا أعواد

وقد انضم كثير من الشخصيات الأمريكية البارزة في الأوساط العلمية إلى المجلس القومي الاستشاري لفيتا . وقد أثار تقرير عن «فيتا» نشر في إحدى المجلات العلمية البريطانية الرغبة في إيجاد هيئة مماثلة لفيتا في بريطانيا .

ولكن أهم ما في الموضوع هو ردة الفعل الذي يبدئه من انتفعسوا بمساعدات فيتا . ومن بين كثير من الخطابات التي تعبر عن العرفان والشكر واحد يلخص ما تعنيه «فيتا» بالنسبة لهم إذ يقول : « في هذه الأيام التي تتحدث فيها الصحف يوميا عن احتكاكات جديدة بين الأمم ، وعن الجانب المظلم في طبيعة الإنسان ، يكفي لرفع معنويات الإنسان وثقته في الجنس البشري أن يعلم أن هناك منظمة مثل فيتا قائمة ، »

الخيزران ، تصبح بعد معالجتها جيدا ضد التآكل أنابيب جيدة للمياه ! ويقول دكتور ووكر «اننا نضع في أذهاننا دائما مدى الهوة التي تفصل بين الدول الغنية والدول الفقيرة ، والمشكلة غالباً هي أن نرفع البعض لا إلى المستوى الذي نعيش فيه الآن ، بل إلى ذلك المستوى الذي كان موجوداً منذ جيل أو جيلين » .

وقد بدأت فيتا أخيراً في توسيع نطاق عملها ، وكونت هيئة دائمة لها برئاسة المهندس الكيميائي «بنيامين كو» . ويوجد حالياً بالاضافة إلى جماعة فيتا في شنكتادي فروع أخرى في خمس مدن أخرى علي الأقل ، بالاضافة إلى أعضاء غير مقيدين في ٤٨ ولاية .

ويتزايد الاعتراف كذلك بالدور الحيوي الذي تقوم به «فيتا» بسرعة .



تمائل !

عندما جاء ابني الذي يبلغ الخامسة من عمره إلى مائدة الطعام ويدها قدرتان ، قلت له : يجب أن يذهب لنفسهما ولا يعود إلا بعد تنظيفهما . وبعد أن مرت فترة طويلة دون أن يعود ناديتهم قائلاً : « بيل .. ماذا فعلت بيديك ؟ هل أصبحتا نظيفتين ؟ » فأجاب قائلاً : كلا لم تصبحا نظيفتين .. ولكنني جعلتهما متماثلتين في القفارة !



« كان هاربو ماركس افضل جزء
من الانسان . الجزء البريء الذي
يرى الاشياء في عجب .. »

أضحك حديثين ٥٦ عامًا

انتقالنا الى حي « بل اير »
في لوس انجليس بقليل ،
بدأت أنا وزوجتي (دي) نلاحظ أن
اللائكة تعزف الموسيقى أمام نافذة
مغرفة نومنا كل صباح . كنا نسمع
هتوت قيثارة ينبعث من مكان ما لانعرف
من أين يأتي ، ثم حدث في أحد الايام
أن فوجئنا بكرة من ريش تقذف من
فوق السور المرتفع الذي يحيط بمنزلنا.
وذهبت الى منزل الجيران لاعييدها
اليهم ، وكان الرجل الذي فتح لي
الباب هو «هاربو ماركس» .
ولكنه لم يكن هاربو ماركس الذي
تعرفه أجيال من رواد السينما في

أنحاء العالم .. فقد بدا بدون «الماكياج» والشعر المستعار والقبعة المحطمة ، والمعطف الطويل ، ونفير السيارة .. رجلا لطيفا محترما أصلم الرأس ، سيدا مهذبا ضئيل الجسم، تبتسم عيناه الصغيرتان في دعة .

عندما كنت صبيا صغيرا نشأ بين حطام زواج منهار ، اعتدت أن أهرب من المدرسة وأدفع بضعة قروش لأجلس طوال اليوم وجزءا من الليل في دور السينما . كان العالم كله فقيرا في ذلك الحين . كان هنالك شيء يسمونه «الكساد» وهو شيء لا يمكن أن يفهمه طفل ، ولكنى كنت أعرف أنه شيء سيئ . ولكن وسط كل هذا السوء ، كانت هناك تلك الأفلام .. أفلام اخوان ماركس التي تجعلك تصرخ وتقفز من الضحك ، وعندئذ لا يبدو العالم فقيرا . فمادمت تستطيع الابتسام ، فانك تدرك أن الأمور سوف تتحسن .

أين ذهب كل هذا المرح ؟

لقد شاهدت كل هذه الأفلام : «يوم في السباق» ، «ليلة في الإوبرا» ، «شقاوة» ، «ريش الحصان» ، «حساء البط» . شاهدتها كلها ، لا مرة واحدة فقط ولكن مرة بعد أخرى، حتى حفظت كل النكات عن ظهر قلب . كنت

أستطيع أن أهرز ركبتي وهما منحنيتان كما يفعل «جروشو» وفي فمي قلم كأذه سيجار ، أضحك فيمن حولي وأحرك حواجبي الى أعلى وأسفل . لم أكن أحسن تقليد هاربو جيلدا ، كنت أستطيع أن أوسع عيني وأدور بهما، وكنت أستطيع أن أحرك شفتي، ومع ذلك كان هناك شيء ما لا أستطيع تقليده وقد عرفت الآن ماهو .. لقد كانت بساطة هذا الرجل ، وجمال روحه ، الشيء الذي يمنحه الله لواحد بين كل ٥٠ مليون شخص منا : القدرة على أن نرى ونضحك وأن ندخل المرح في قلوب الآخرين بطريقة خاصة لا يمكن أن يقلدها أحد .

كان هاربو طفلا لم يكبر قط . كان أفضل جزء من الانسان الجزء البريء الذي يري الأشياء في عجب ودهشة . كان يستطيع أن يري أين توجد الحقيقة ، داخل كل واحد منا .. حيث يوجد مكان دافئ يعج بالخيال والضحك والموسيقى والمرح والحب . إن هاربو ماركس يتمتع بأدراك سليم وموهبة عظيمة . انه لا يكبر أبدا . وهذا هو سر مرجه . إن هاربو يغازل البنات الجميلات بالطريقة التي يود كل منا أن يفعله بها . لقد استطاع أن يخرج أنغاما موسيقية

غناء جاره المجهول .

يطارد الذباب :

وفي نهاية ذلك الصيف عاد هاربو الى بآلم سبرنجز وسرعان ما انقلبت دنياي رأسا على عقب بعد نجاح أسطوانتي الاولى التي ضربت رقما قياسيا في الولايات المتحدة بين يوم وليلة ولكن شيئا واحدا لم يتغير قط : صداقتي مع هاربو . ففي زحمة الشهرة والثروة ظلت بساطته تستولي على قلبي . . وتساعدني على الاحتفاظ بسلامة عقلي .

خذ مثلا اليوم الذي ذهبت فيه لتناول الغداء معه وزوجته سوزان في منزلهما الجميل في «كاتيدرال سيتي» . كان الذباب كثيرا في ذلك اليوم . وأخبرت هاربو عن طريقة جديدة للتخلص منه . اقترحت أن يجتذبه في الكنيسة الكهربائية ، وهو لا يزال طائرا في الهواء . وكان هاربو يملك واحدة من هذه المكنس الضخمة ، التي تعمل في المصانع ، وأعتقد أنها طريقة مدهشة للتخلص من الذباب ، وعندما أدار المكنسة اذا بها تصدر صوتا أشد من صوت مائة طائرة نفثة في وقت واحد . . وتلا ذلك أجمل منظر رأيته في حياتي وأكثرها جنونا . لقد انطلق هذا الرجل الضئيل الجسم الاصلع

من أجهزة بيانو خربة ، وصوت صغير حاد من أعواد مكرونة ، وهكذا كان يشع مرحا وضحكا أينما يذهب . أما عندما يحزن ، فان حزنه يبدو عميقا الى حد أننا نجد شيئا مضحكا وسط هذا الحزن . . فنضحك وننسى بعض ماثير حزننا . ان الكوميديا تدخل السعادة على قلبك ، وهذا ما استطاع هاربو ماركس أن يفعله .

تحت شجرة المطاط :

كان هاربو يملك منزلا في «كاتيدرال سيتي» بجوار بآلم سبرنجز ، ولكنه استأجر المنزل المجاور لنا في الصيف حتى يهرب من حرارة الصحراء . كنت في ذلك الوقت مخرجا تليفزيونيا غير معروف ، ولم يكن عندي ما أستطيع تقديمه لهاربو سوى منظر شجرة مطاط كبيرة . كانت ثاني أكبر شجرة مطاط في الغرب كله وتنمو في حديقتي . وفي أحد الايام جاء لزيارتي ، ولما حدثته عنها أبدى إعجابه بها واقتطف بعض عينات مجانية من المطاط الخام . وبعد ذلك أخذ يتردد على بيتي في كثير من الاحيان .

وكنا نحن أيضا كثيرا مانزور هاربو . والحقيقة أن مقياس حجم قلب هاربو أنه كان يقيم حفلات حتى يستطيع مشاهير هوليوود أن يسمعوا

اللطيف الذي يبلغ الخامسة والسبعين، والذي أصيب بخمس أزمت قلبية... انطلق يجري في الغرفة يقفز هنا وهناك وكأنه صبي يلهو بلعبة جديدة. كان يحاول أن يمتص الذباب في المكنسة ولكنه لم يستطع أن يلتقط واحدة... ولا واحدة... ومع ذلك كان سعيدا وكنت أنا سعيدا أيضا... فان هاربو في الواقع لم يكن يريد أن يقتل الذباب بأية حال.

وفي ذلك اليوم واتتني الشجاعة الكافية لأطلب من هاربو أن يظهر معي في استعراض موسيقى... والغريب أنه وافق... وحددنا يوم ١٩ يناير ١٩٦٣ موعدا للعرض في مسرح باسادينا المدني، وكان حفلا رائعا يعتبر حدثا في تاريخ الاستعراض... وفي تلك الليلة عدت الى غرفة ارتداء ثيابي فوجدت بعض السطور مكتوبة على ورق تخليف عادي بنى اللون وقرأت مايلي:

« عزيزي آلان :

« الليلة وأنا أعزل حياتي الفنية... أريد أن أزجي اليك بنصيحة برنارد باروخ التي قالها لي منذ سنوات في بداية عملي الفني... قال لي : اذا أردت أن تنجح فلا بد أن تذكر دائما ثلاثة أشياء... وكم كان بودي يا آلان أن أقولها لك لولا أنني نسيتها كلها لسوء

الحظ !

مع عظيم حبي ..

هاربو »

وكانت تلك آخر مرة يظهر فيها هاربو أمام الجمهور... وبعد أن مثل هاربو دوره وعزف على القيثارة وقفت على المسرح وأمسكت الميكروفون وقلت : « سيداتي... سادتي... ان هاربو ماركس ظل ٥٦ عاما يدخل السعادة على قلوب العالم... وان عرضه الرائع الذي تمتعتم به الآن... هذه اللحظات الجميلة التي قضيناها لتونا مع هاربو كانت آخر اللحظات... كانت آخر عروض هاربو... »

ولم أستطع أن أكمل كلامي إذ كانت الدموع تنهمر من عيني... وفي مسرح «باسادينا» جلس ثلاثة آلاف شخص يرقبون رجلا قصيرا سميئا يضع منظارا، ويبكي كطفل صغير... لم أستطع أن أتمالك نفسي... كما أنني لم أستطع أن أترك المسرح في نفس الوقت... وبدأ المشاهدون يتمتمون... أنهم لا يعرفون ماالذي يجري على المسرح... »

هاربو يتكلم :

وفجأة ظهر هاربو على المسرح وبدأ الجمهور يصفق... وراح هاربو يلوح بيده حتى يسكتوا ثم أخذ الميكروفون

من يدي ، ولأول مرة منذ ٥٦ سنة ،
تُكلم هذا الرجل الصغير الجسم
المدمش .. الذي كان الناس يعتقدون
أنه أبكم أصم . تكلم على المسرح وهو
يرتدي حلة وقال لي : الآن انك عاطفي
أكثر مما يجب .

ان هاربو فنان قديم محترف ،
ويعرف انه لا يمكن أن تقف على المسرح
هكذا وتبكي كالأبله ، ومن ثم فقد
التفت الى الجمهور وقال : والآن وأنا
على وشبك أن أقول انه في عام
١٩٠٧ ..

الخطابة هذه .. وأعتقد أنني ضمنت
مستقبلا جديدا !

ثم أخبرهم أنه سيعتزل التمثيل .
وقاطعه الجمهور بقوله : « لا .. لا .. »
وبدأ كثير من الناس يبكون . وأعطاني
هاربو الميكروفون وحاول أن يترك
المسرح ، ولكن الجمهور لم يسمح
له ، واستمر التصفيق الحاد ست أو
سبع دقائق . كان الحب يتدفق من
الأطفال والكبار .. الحب الذي تجمع
لهذا الرجل ، الذي كان يتحدث ببلاغة
وبكل لغة دون أن ينطق حرفا واحدا .

وضج الجمهور بالضحك ، بينما
مضى هاربو يتكلم ، وكل كلمة يقولها
تثير عاصفة من الضحك . وأدرك
الجمهور فصاحته . ثم قال هاربو :
« الواقع أنني بدأت أحب مسألة

وبعد ٢١ شهرا مات هذا الممثل
الهزلي الرائع .. ولقد ترك أكثر من
أثر .. وأكثر من ثروة .. ترك لنا
جميعا هدية من الضحك .



منتهى الاهتمام !

يتبع رودلف المدير العام لمدار أوبرامتروبوليتان بنيويورك طريقة فريدة في الرد
على الرسائل التي لاتعجبه ، اذ يطلب الى سكرتيرته أن ترسل خطابات بتوقيعها لأصحاب
هذه الرسائل تقول فيها :

« وضعنا رسالتك على مكتب مستر بنج حيث ستلقى الاهتمام الذي يجدر بها » .

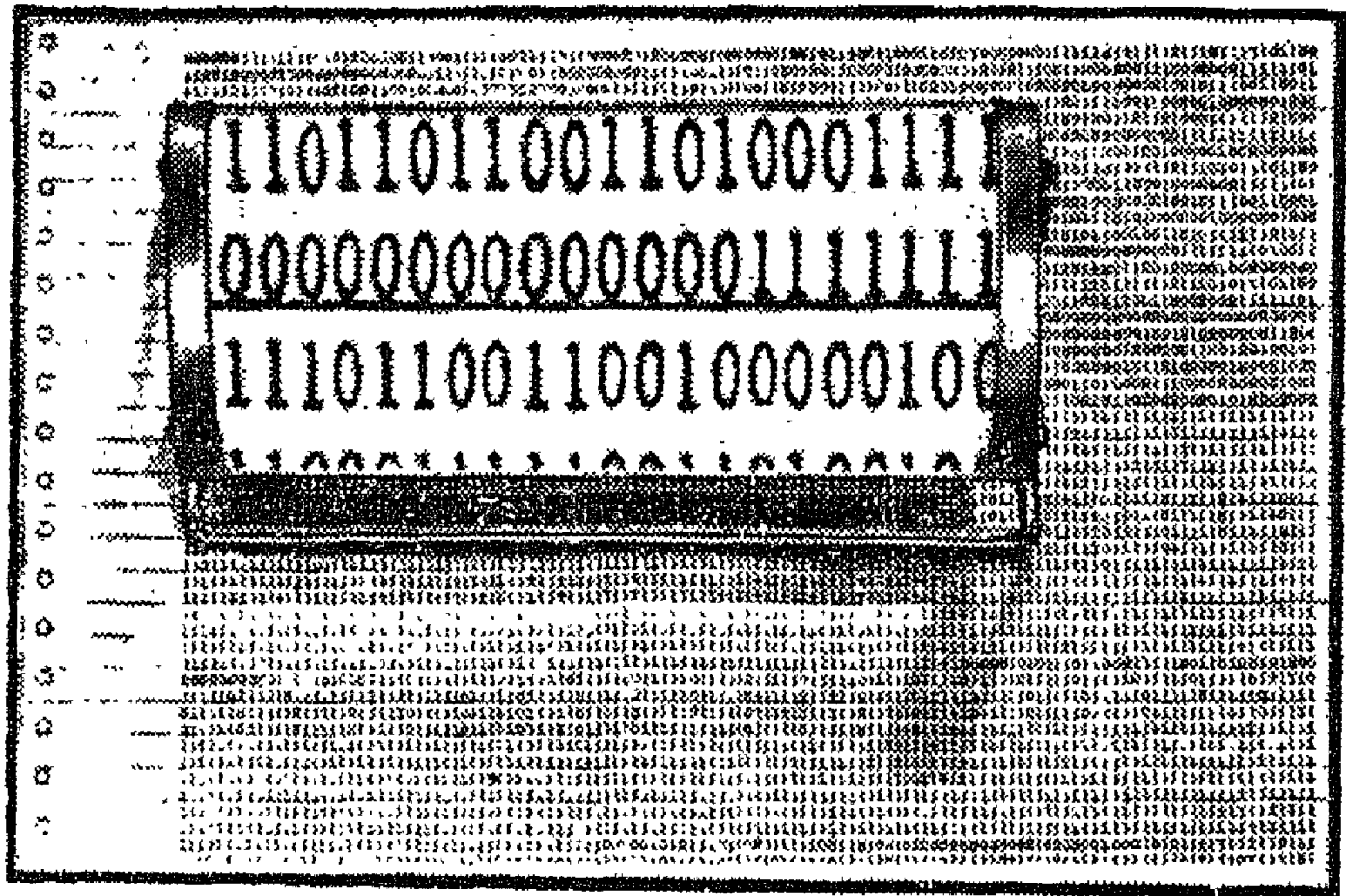


فرصة !

نشرت مجلة « لوكانار انشيتيه » الاسبوعية الفرنسية اخيرا عنوانا رئيسيا لأغراء الجمهور
بشرائها قالت فيه :

« فرصة لا تعوض ... ان مجلة «لوكانار» هي الصحيفة الوحيدة اليوم التي لم تنشر
خطاب ديجول ! »

أول صور المريخ في العالم



ان اول صور التقطت للمريخ كانت تبدو كهذه ، اذ لم يكن ممكنا ان ترسل « مارينر - ٤ » الي الارض غير « الاصفار » و « الاحاد » ولكن العقول الالكترونية بشركة آلات العمل الدولية ، ساعدت علي تحويلها الي الصور المقربة التي شاهدتموها ، بما فيها الصور العظيمة لفوهات البراكين في المريخ ، والتي لم يسبق قط ان رآها انسان .

الارقام الي صور ، لها قصة تخب
الالباب .

وكانت المشكلة كما يلي : « عندما
التقطت سفينة الفضاء (مارينر - ٤)
صورها ، كانت علي مسافة ٢١٧
مليون كيلومتر في الفضاء ، ولم يكن

يوليو ١٩٦٥ شاهد الانسان

اول صور فوتوغرافية مقربة

للمريخ . . . وانت تري فوق هذا
الكلام كيف وصلت هذه الصور الي
الارض ، وسط متاهة من ملايين الارقام
والطريقة التي حول بها العلماء هذه

عندها من الطاقة للتحدث مع الارض
الا ما يكفي للحديث بلغة ارقام
الآحاد البسيطة المكونة من «الاصفار»
و الآحاد ، - جمع واحد -

وكانت الاشارات خافتة عندما
وصلت الي الارض ، لا تزيد قوتها على
جزء من كانتيليون من الوات - اي رقم
واحد يسبقه ١٨ صفرا - وكبرت
الاشارات ثم سجلت على شرائط ،
ووضعت في العقول الالكترونية . وكل
متوالية تتكون من ستة « اصفار »
و « آحاد » أصبحت جزءا من معلومات
مرئية ، ثم أعيد بعد ذلك تحويلها الي
واحدة من الدرجات الاربع والسنتين
للون الرمادي لتصنع صورة ، تماما
كما تصنع النقاط الدقيقة الصورة التي
تراها علي شاشة التليفزيون في البيت
ولكن هذه الاشارات الالكترونية
تأثرت خلال الرحلة الطويلة من المريخ
« بأصوات الفضاء » المتداخلة في الفضاء
بين الكواكب ، ومن الارض علي حد
سواء ، فكيف يتسني استبعادها لانتاج
صور اكثر وضوحا ؟

ان العقل الالكتروني يستطيع ان
يحلل ٤٠ الف نقطة في تركيب صورة
معينة ، وبمقارنة كل خط يتم فحصه
بالخطوط الاخري ، يمكن كشف
« ضجيج الفضاء » واستبعاده .

وحملت الاشارات المنقولة كذلك
ادلة جديدة عن بيئة المريخ ، كطبيعة
مجاله المغناطيسي ، وكثافة غلافه الجوي
ولم تكن تلك المعلومات مشوشة ولهذا
امكن استخدامهما في العقول الالكترونية
بشركة آلات العمل الدولية .

لقد كان لقاء « مارينر - ٤ » مع
المريخ هو اطول وادق عمل من اعمال
الرماية في تاريخ الفضاء بأسره ،
وسيكون من الضروري قضاء شهور
عديدة من التحليل قبل ان يتمكن علماء
معمل الدفع النفثات وادارة الملاحه
الجوية والفضاء من استخراج كل
المعلومات التي جمعتها (مارينر - ٤)
.. ومع ذلك فقد خطا الانسان خطوة
تاريخية نحو ارتياد الفضاء بين
الكواكب .



صرخات للبيع

الصرخات ... معروضة للبيع في مدينة بريسبن الاسترالية ، وهي تأتي معبأة في علب
من البلاستيك تشبه مصابيح اليد الصغيرة وثمانها حوالي ١٨٠ قرشا . . . وعندما تصاب
المرأة بالفزع ، تضغط على العلبة ، فينبعث منها صرخة حادة تكفي لادخال الفزع على قلبه
أشد المهاجمين اصرارا !

« استطاع جيمس بوند - الجاسوس
الرهيب - ان يعيش رغم كل الفخاخ
الشيطانية التي دبرت له ...
ليصبح موردا للملايين ... ! »

كثير : كان ليسر معه كل ليلة !

الاسواق بما يساوي ١٥٠ مليون دولار
من السلع التي تحمل علامة (٠٠٧)
وانتجت محصـولا من الكتب
والتحليلات النفسية لتلك الظاهرة ...
وكدالة اخيرة علي النجاح ، بدأت
سـيلا من المقلدين الباحثين عن
الذهب !

ومع ذلك فقد جاء هذا النجاح
السريع دون سابق تدبير ، وكانت
عملية خلق شخصية « جيمس بوند »
عرضية كالصاروخ المنطلق الي القمر
.. واساس هذه الظاهرة هو التحام
بين المواهب والمهارات والخيال لمجموعة
ممتازة من الناس ، بالاضافة الي
مجموعة من الظروف ، غريبة كتلك
التي توجد في اي قصة من قصص
جيمس بوند .

كانت قصة « دكتور نو » تقوم علي

في ٤ مارس ١٩٦٣ ظهر علي
احدي شاشات السينما بمدينة
نيويورك شاب سـكوتلندي متين
العضلات ، كث الحاجبين ، ذو ذقن
غير حليق ، ليقوم بدور جيمس بوند
الجاسوس البريطاني رقم « ٠٠٧ »
الذي لا يقاوم ، ولا يخطيء ، ولا
يتزعزع ... وهكذا بدأ الانفجار الذي
مازال دويه محسوسا في ارجاء العالم
كله .

كانت تلك القنبلة الكوتية البشرية
هي شون كونري ... والفيلم هو
« دكتور نو » وقد اثار الاثنان معا
موجات من الاهتزازات خلقت علي
طول الطريق ثروات ، ومنحت ثياب
النساء الداخلية مظهرا جديدا ، وملأت

اساس رواية كتبها الصحفي الراحل ايان فلمنج الذي كان يعمل في مخابرات البحرية البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية ، وكانت قصة خيالية تصلح تماما للسينما ، ففيها عالم مجنون ، وجزيرة غامضة ، وكميات من الاجهزة غير العادية ، وبطل مهتاز . لا يفقد أبدا ثقته بنفسه رغم كل الفخاخ الشريرة وصديقة البطل ، والتجمع الذي يوجد في بنظلوته المكوي جيدا .

ولكن بوند الذي خلقه فلمنج كإداة لسياسة الحكومة فقدت طابعها الانساني ، برز علي الشاشة شخصية مختلفة تماما ، وذلك عن طريق عملية سحرية وضع تصميمها المنتجان «كابي بروكولي» و «هاري سولتزمان» واخرجها تيرنس يونج ، وقام بتمثيلها شون كونري وهكذا ظهر بوند كإنسان مثالي رقيق ، يحمل نمرًا في دبابته الذهبية الدروع من طراز آستون - مارتن !

وخلال الدقائق الاثنتين والثمانين التي استغرقها عرض الفيلم ، هددت العناكب السامة «بوند» ، وكاد جسده يشوي بواسطة قاذفة لهب مزدوجة الحجم ، وظل يتعرض بلا انقطاع لاحقر انواع الشر من اعضاء عصابة

« سميثس » التي تناصب بوند العدا ومع ذلك فهو لم يخرج منتصرا من كل هذا فحسب ، بل واستطاع خلال تلك العملية ان يقبل خمس فتيسات ، ويغازل ثلاثا أخريات ، وينقذ الديموقراطية ! وتم ذلك كله وسط مرح وفكاهة ممتازين ، وكانت النتيجة نجاحا سريعا للفيلم . واليوم بعد ظهور فيلمين آخرين من أفلام بوند هما « الاصبع الذهبية » و « من روسيا مع حبي » فإن ما تم تسجيله علي لوحة الاهداف الاقتصادية كاف لاثارة ارتباك العقول فقد شهد ٣٠ مليون شخص الدفعات الثلاث الاولى من ملحمة جيمس بوند ، ومازالت هناك ٨ دفعات اخري في الطريق . وربحت الافلام الثلاثة اكثر من ٧٠ مليون دولار واحدها جلب ٤٥ مليون دولار في سنة واحدة ، وهو « الاصبع الذهبية » فغطي بذلك علي الرقم القياسي الذي حققه فيلم « ذهب مع الريح » والذي بلغت ارباحه بعد ٢٦ عاما من العرض المستمر حوالي ٤١ مليون دولار وعندما اعيد عرض فيلمي « دكتور نو » و « من روسيا مع حبي » في نيويورك ، كانت الجماهير تقف في الطابور ساعة لكي تدخل وتذكر

نفس الصورة من البرازيل الى باكستان .

وقد ترددت اسباب كثيرة لنجاح هذه الافلام لعل اكثرها قربا الي المعقول ما قاله توم كارليل وكيل دعاية افلام بوند اذ يقول : « ان افلام بوند قصص خرافية عصرية ، نسجت من عناوين صحف هذه الايام . . وهي اكبر مهرب من الواقع منذ افلام ماك سنيت الاستعراضية » .

موجة بيع جارفة : ولكن النجاح الذي احرزته الافلام ليس هو القصة الكاملة . . فقد تبين ان لجيمس بوند من الجاذبية الجنسية في المبيعات ما يكفي لبسده موجة جارفة من البيع بمجرد اضافة اسمه او رقمه (٠٠٧) الي القمصان والقبعات ، وأدوات ازالة الروائح الكريهة ، واربطة الرقبة ، والفودكا ، وحلل الرجال ، والثياب الداخلية الذهبية للفتيات وتشكيلة اخرى من الانواع .

ففي هولندا مثلا عرض احد المقاجر ٤٠٠ قميص تحمل اسم جيمس بوند (٠٠٧) للبيع يوم السبت ، وفي مساء نفس اليوم كانت قد بيعت كلها . . وفي لندن كان في فندق هيلتون ناد ليلى يكاد يدار في عزلة تامة ، حتي قرر البعض تغيير اسمه الي (الغرفة

رقم ٠٠٧) فاصبح الآن يمتلي بالضجيج والازدحام والرخاء حتي انه يبدو في كل ليلة اشبه بليلة رأس السنة ولم يكن الاثر في فرنسا اقل دويا . . فعندما عرضت الاثواب الداخلية الذهبية التي اوحى بها فيلم « الاصبع الذهبية » للبيع ، دهش اصحاب المقاجر - الذين كانوا يخشون النتيجة - عندما وجدوا النساء يتقاتلن للوقوف في اول الطابور !

وقد قامت احدي المؤسسات الفرنسية الخاصة بالاستشارة في العلاقات العامة واسمها « خدمات ووسائل » باجراء دراسة اظهرت ان الرجال الذين تأثروا بجيمس بوند الي حد كبير ، أصبحوا غير راضين عن الصورة التي كانوا يتخيّلونها للرجولة وأحسوا انهم يعيشون حياة خاملة امام المكاتب ، تسيطر عليهم زوجاتهم ، كما اعتقدوا ان ارتداء ثياب مشابهة لبوند يخلق حولهم هالة من الرجولة ! وعندما عرض فيلم « الاصبع الذهبية » لأول مرة علي شاشات السينما الفرنسية في فبراير ١٩٦٥ كان مصمموا الازياء وحائكو الثياب الفرنسيون علي استعداد . . ومع ان سترات العشاء البيضاء لم تكن معروفة في فرنسا ، فقد بيع منها ٢٠٠

في متجر واحد خلال الاسبوع الاول فقط من عرضها للبيع ، وباع صانع حلي ٣٠٠٠ زوج زراير اساور القمصان التي تحمل رقم (٠٠٧) وذلك في خمسة ايام فقط ، واضطر الي وقف كل انتاجه الآخر ليتمكن من تلبية بقية الطلبات . . وقال احد مديري شركة « خدمات ووسائل » التي فكرت في العملية « لقد كان ذلك اكبر شيء اصاب فرنسا منذ شخصية ديفي كروكيت وميكي ماوس . . ولكنه في هذه المرة اصاب الكبار ! »

بطل فلمنج : بيعت حتي الآن في انحاء العالم اكثر من ٣٠ مليون نسخة من روايات جيمس بوند الثلاث عشرة ، وتم نقلها الي ١٨ لغة ، وقد اتسع نطاق المعجبين بها اتساعا كبيرا حتي شمل الرئيس الراحل جون كنيدي الذي عندما سئل في مؤتمر صحفي عن سبب بقاء الانوار مضاءة في غرفة نومه بالبيت الابيض حتي الساعة متأخرة ، اجاب : « انني اجلس لقراءة جيمس بوند ! »

وقد خطرت فكرة خلق شخصية جيمس بوند لايان فلمنج في عام ١٩٥٢ وكان قد تلقى تعليمه في كليتي «ايتون» وساند هيرست ثم جامعتي جنيف وميونخ . وعاش فلمنج حياة تفيض

بالحيوية وان لم تكن ناجحة من الناحية المالية ، وبعد ان استقال من فرقة « بلاك واتش » التي عين بها بعد تخرجه في ساند هيرست ، اتجه الي الصحافة ، ثم الي البنوك . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية طلبت مخابرات البحرية الانجليزية الي بنك انجلترا ترشيح شخص يتقن عدة لغات ويعرف المسرح الدولي ، فأوصوا بفلمنج . .

وعين مساعدا شخصيا لمدير المخابرات البحرية ، وفي نهاية الحرب كان فلمنج قد حصل علي رتبة « كوماندر » وهي الرتبة التي منحها لبطل قصصه بوند . . . وبعد الحرب عاد الي العمل بالصحافة كرئيس لقسم الاخبار الخارجية بصحيفة « صانداي تايمز » اللندنية . وفي خلال عطلة قضاها في جامايكا شرع في اعداد كتاب .

كان اسم الكتاب « كازينو رويال » وكان عبارة عن مجموعة من تجاربه الخاصة ، والاشياء التي كانت تخب لبه طوال حياته : احتمالات المقامرة (وكان فلمنج من ابطال لعبسة البريدج) والجاسوسية الدولية ، والسفر الي الخارج ، والسيارات السريعة ، والنساء الحسنان . . وكانت

شخصية جيمس بوند عبارة عن مزيج من انواع مختلفة بين الفدائي الخشن والجاسوس ، ممن عرفهم خلال الحرب اما اسم البطل فقد اخذه فلمنج - وهو مغرم بمراقبة الطيور - من اسم عالم الطيور الامريكي جيمس بوند . . واختار رقم (٠٠٧) للبطل وهو عبارة عن الارقام الثلاثة الاخيرة من رقم تليفون وكيله الادبي .

ولكن (كازينو رويال) لم تحرز الا نجاحا متواضعا ، ومع ذلك فقد اجتذبت انظار جريجوري راتوف من منتج هوليوود الذي دفع للمؤلف ٦٠٠٠ دولار مقابل حقوق اخراجها السينمائي . . ولكن راتوف مات قبل ان يتمكن من استغلال حقوقه ، ومالبثت ان بيعت الي منتج آخر يسيطر عليها اليوم . . وقد بلغ من قوة سحر رقم (٠٠٧) ان صاحب الحق الحالي رفض أخيرا عرضا بنصف مليون دولار مع ٢٥ ٪ من الارباح مقابل حقوق اخراج رواية (كازينو رويال) بالسينما .

لهو عظيم : بدأ فلمنج بعد كتابه الاول في اتباع نظام للكتابة ظل متمسكا به حتي موته في ١٢ اغسطس ١٩٦٤ اذ كان يقضى عشرة اشهر كل عام في القيام بأبحاثه ، ثم يعيش شهرين

كل شتاء في جامايكا يقضيها في الانزلاق علي الماء والغوص ، ومراقبة الطيور ، والكتابة وتصحيح البروفات وفي عام ١٩٦١ التقى الكاتب السينمائي « وولف مانكوفيتز » بمنتج يدعى « كابي بروكولي » في لندن ، وقال له « ان كتب « جيمس بوند » تصلح افلاما جيدة .

وبدأت عملية جمع الممثلين الازمين . . وكان علي بروكولي وسولتزمان ان يجدا من يقوم بدور جيمس بوند . . ولم يقبل اي ممثل معروف القيام بهذا الدور ، وأخيرا اعلنت صحيفة « ديلي اكسبريس » - التي سبق ان نشرت قصص بوند في سلاسل - عن مسابقة بين القراء لاختيار من يقوم بالدور علي الا يكون من الممثلين المحترفين . . وفي النهاية اختار المنتجان « شون كونري » الذي كان يقوم بأدوار صغيرة في الافلام الانجليزية ثم ظهر أخيرا في برنامج تليفزيوني ناجح .

ولكن كونري لم يكن مرشحا يبشر بأمل كبير . . . فقد عمل صبيا في احدي المطابع (بعد ان ترك المدرسة في الرابعة عشرة في مسقط رأسه بأدنبرة) ثم اشتغل بائعا للبن ، وسائقا لسيارة نقل ، وعاملا يقوم بصقل توابيت

الموتى ، وبحارا .. وبدأ حياته على المسرح في فريق المنشدين عندما ظهرنا مسرحية (جنوب الباسيفيك) علي مسارح لندن .

وعندما قابل فلمنج « كوني » صعد .. فقد رأى امامه شابا سكوتلنديا يرتدي ثيابا غير انيقة ، ويتحدث بلهجة اهل انبره بوضوح ، كما كانت عبارة (سكوتلندا الي الابد) مكتوبة بالوشم علي ساعده ، في حين ان بطل قصة فلمنج كان شابا انيقا مهنيا ! .. وكان رد فعله الاول هو قوله : « كلا .. انه ليس هو ! » ولكن فلمنج استسلم تحت اصرار المخرج تيرنس يونج الذي كلف باظهار رقم (٢٠٧) الي حيز الوجود .. وحصل كوني علي الدور مقابل الف دولار اسبوعيا (وهو اليوم يتقاضى مليون دولار عن كل فيلم) وبلغت ارباح الفيلم الاول « دكتور نو » ستة ملايين دولار .. وبدأ العمل بعد ذلك في فيلم « من روسيا مع حبي » الذي حطم كل البوابات ..

وبعد النصر العالمي الذي احرزته

قصه فلمنج ، سألته احد اصدقاء صحيفته عن شعوره عندما اصبحت شخصية عالمية ومليونيرا في اربع سنوات .. فقال : « انهم يقولون لي ان صائراتي تعادل في قيمتها بالاسترايني مصنعا متوسطا للاحذية ! » وفي عام ١٩٦١ طلب الطبيب من فلمنج - الذي سبق ان اصيب بنوبتين قلبيتين - ان يقتصد في التدخين وشرب الخمر ولعب الجولف .. وقد امتثل لذلك فترة ولكن بصفة مؤقتة .. وقال يوما لاحد اصدقائه علي مائدة الغداء : « في خلال الحرب سالت جاسوسا من احسن وأجرا جواسيسنا كيف استطاع ان يعود دائما الي ارض العدو دون ان يفقد اعضابه .. فقال لي : « ان الحياة لا تقاس بالفترة التي تعيشها ، بل بما تحصل عليه خلالها » .. وقد كنت ميلا دائما الي الموافقة علي هذا الرأي ..

وبعد ثلاث سنوات اصيب فلمنج بنوبة قلبية بعد جولة جولف .. وكانت كلماته الاخيرة هي : « كانت كلها لهوا عظيما ! »



الاختبار الحقيقي

ان الاختبار الحقيقي للذكاء ليس في مدى معرفتنا كيف نتصرف ، بل في كيف نتصرف عندما لا نعرف ماذا نفعل !

« لولا براعة الجراحين لما استطاع الابن الصغير ان ينتصر في
معركته من اجل الحياة .. ولكن المعجزة الحقيقية في تلك
القصة المؤثرة هي حب الام وابمانها الذي لا يتزعزع »

أنا وابخ ضد الموت

وقد علمت الان فقط أن وجه طفلي
الجديد هو أقل ما سوف يثير قلقنا
من أجله ، فقد أخبرتني طبيبة الاطفال
أن جوناثان مصاب بصورة خطيرة
من أمراض القلب ولد بهما . وإذا
اتخذت الامور سيرها المعتاد ، فإنه
سحيا ببالتهاب رئوي ، وحتى
لو نجا من الإصابة الاولى فستتبعها
إصابات أخرى حتي يتوقف قلبه
الضعيف كما أخبرتني فيما بعد أنه
يحتمل ألا يتمكن جوناثان من المشي
علي الاطلاق ، أو أن يجلس دون
مساعدة ، وربما أصيب بعجز في قواه
العقلية .

أفضل اجابة : وعندما وصلت الي
عيادة طبيب الاسرة في الضاحية التي
نعيش فيها بالقرب من لندن ، كنت

الاحصائية في المستشفى **قالت**
دون تفسير لما يبدو
بوضوح : « عسولي به الي المنزل
وامنحيه حبك ما بقي لك »
وبينما كنت في طريقي الي المنزل
حاملة ابني «جوناثان» ذا الخمسة
عشر يوما ، خلال طقس يناير البارد
الرطب ، برزت المخاوف التي كانت
تكن بغموض في الظلال ، لتتخذ
أشكالا محسوسة . فمنذ البداية ،
لم يكن «جوناثان» يشبه في شيء طفلي
الاولين اللذين ولدا طبيعيين وفي صحة
جيدة ، فتحت شعره البني الداكن
الخفيف ، كانت جبهته عريضة اكبر
مما يجب ، مفرطحة جدا ، كما كانت
عيناه متباعدتين كثيرا عن بعضهما
البعض .

قد نبت أسمى وحسرة ، وتساءلت
«لماذا يحدث ذلك لى ؟ . لماذا أنجب
طفلا ميئوسا منه من بين ملايين
الاطفال ؟ . انني أريد جوناثان بكل
كياني » .

وقاطع الدكتور هايدن أفكاري قائلا
في حدة : «ماذا تظنين أنه يمكن أن
يحدث لطفل مثل جوناثان ، لو أنه
ولد لوالدين لا يريدانه ؟ » ، ثم أضاف
قائلا برقة « أما من حيث تساؤلك
عن سبب حدوث ذلك لك ، فانني
أعتقد أن جوناثان نفسه ربما قدم لك
أفضل اجابة علي هذا السؤال » وما كان
أحكم هذه الكلمات وأبعدها نظرا .

كنت أحس فعلا بحب طاغ ، واق
لطفلي التعس . وأقسمت أن أصونه
وأحميه من كل ما يهدده بالعناية
الرقيقة ، وبالمهارات التي اكتسبتها
من التدريب علي التمريض خمس
سنوات ، ومع ذلك فقد تحققت
النبوءة وأصيب جوناثان بالتهاب رئوي
وهو في الاسبوع الخامس من عمره .
وكان النذير لذلك سعالا خفيفا .

ولم تمض ساعات قليلة حتى كان قد
نقل للمستشفى ليوضع تحت خيمة
الأكسجين ، كان يكافح من أجل
حياته بصلاية أدهشت الأطباء
المعالجين ، وقال واحد منهم بأعجاب

«سواء أكان قلبه سليما أم عليا ،
فانه مكافح حقا » .

ولكن الاختصاصية أعدتني لمواجهة
النهاية قائلا برقة « يجب أن تدركي
أن طفلك لا يستطيع المقاومة أكثر من
ذلك . فحاولي ألا تكوني تعيسة جدا
من أجل ذلك ، لانه لم يكن قادرا علي
أن ينمو نموا طبيعيا بدنيا أو عقليا » .

جراحة القلب : كان ايماني في ذلك
الوقت من ذلك النوع الذي يمكن
وصفه بأنه من «نوع سيارة اطفاء
الحريق» الذي يستخدم في حالات
الطوارئ فقط . ومع ذلك فقد هرعت
بدافع قوي الي منزل بعض الاصدقاء
المخلصين الذين أعلم عنهم الورع
والتقوي . وصلينا معا من أجل
ابني . وعندما عدت الي المستشفى
وجدت أن أنفاس جوناثان اللاهثة قد
توقفت فجأة ، وأخذ يتنفس بطريقة
عادية . وصاحت الطبيبة في دهشة :
«لست أفهم كيف حدث هذا ، فانه
طبقا لكل قواعد الطب والطبيعة كان
يجب أن يكون قد مات . ولكن هناك
تقدما مؤكدا في صحته » . وفهمت
ما قالت ولم أشك لحظة واحدة أن
ذلك النصر الاول كان معجزة . .

صحيح أن صراع جوناثان من أجل
الحياة جعله أسوأ مما كان قبل

مرضه ، فقد ازداد ضعف قلبه ، مع كبد وطحال متضخمين ، وفتق مزدوج ، وأجمع الأطباء علي أن الامل ضعيف بالنسبة لمستقبل أيامه . فما الذي جعل قلبي يمتليء بالشكر والعرفان بعد كل ذلك ؟ لان هاتفا نادي بي من أعماقي أنه اذا كان الاطباء قد اخطأوا مرة فما الذي يمنع من أن يخطئوا ثانية . .

وفي الشهر الثاني عشر من عمره ، تحدي جوناثان تنبؤات الاخصائيين ، وجلس بمفرده دون مساعدة من أحد وفي العام الثاني من عمره ، كان في استطاعته المشي دون مساعدة والتحدث بالكلمات العادية التي ينطق بها من هم في سنه من الاطفال . وقلت « ليس هناك أي تخلف ذهني فيك » . وشجعني تقدمه وتحسن حالته حتي أنني اخذته الي أحد المراكز الطبيعية الرئيسية في لندن للاستفسار عن مدي امكان اجراء جراحة له في القلب . وكان القرار صدمة لي فقد قيل لي « ليس هناك ما نستطيعه من أجله » . وأنتك لتكونين محظوظة لو أمكنك تربيته حتي الثالثة من عمره . .

وفي هذه المرة تساقطت الدموع من عيني بغزارة ، فقد أصبح جوناثان الان طفلا صغيرا لطيفا ودودا ، وان

كان غريب الطلعة ، ذا ابتسامة عريضة ، هزلية تغريك بالضحك ، وكانت لديه طاقة كبيرة علي المقاومة ، قل أن يثير من التعب ما يثيره طفل عليل بمثل مرضه . وخلال نوبات الارق التي كانت تنتابه غالبا ، كان نادرا ما يبكي أو يطلب أن يؤنسه أحد ، بل كان ينسل بهدوء متجولا في أنحاء المنزل يجمع اللعب . وكان يسلي نفسه في الظلام ، ولم يكن يخشاه عدة ساعات ، فرحا بأن نوم أخيه الاكبر وشقيقته سيتيح له فرصة اللعب بألعابهما بالاضافة الي لعبه الخاصة .

مواجهة العالم : وتجاهلت ببساطة حقيقة أن جوناثان سيفارقنا في سن الثالثة وعندما بلغ الرابعة من عمره ، هرع لنجدتنا التقدم السريع في العلوم الطبيعية ، ودخل جوناثان مستشفى «جريت أورموند ستريت» لاجراء الجراحة الاولى له . وأجري له الجراحون توسيعا في الصمام المؤدي من القلب الي الرئتين ، وبذلك أصلحوا العيب الاساسي فيه . وسرعان ما عاد جوناثان الي المنزل وربما كان صاحب اللون بعض الشيء ولكن ابتسامته زادت عما كانت عليه قبلا . وحل الوقت الذي يتعين عليه فيه أن

يتعلم مواجهة العالم المحيط به .
 «مرحى ياذا الوجه المضحك ،
 يا وجه القرد » . ان تلك الصيحات
 الكريهة المعتادة كانت تصك أسمعاع
 الطفل . . . وكنت أهم بالجري الي
 النافذة مدركة أن الاطفال يعذبون
 جوناثان ويؤذون مشاعره مرة أخرى .
 واكني كبحت جمـاح نفسي لاترك
 جوناثان يعالج هذه المشكلة بنفسه
 وبطريقته . وفوق ذلك فأنا لأستطيع
 أن أكون بجواره دائما لاحميه .

وذات يوم سمعت باب المنزل الخلفي
 يخلق بعنف ، ورأيت غلاما صغيرا
 يقفز الدرج صاعدا الي الحمام ،
 وتسالت وراءه ، رأيت جوناثان وقد
 وقف أمام المرآة يحسّدق في صورته
 متأملا مدة طويلة . . . وأخيرا بدا عليه
 الارتياح وزالت من وجهه علامات
 الاكتئاب ، وهرع خارجا مرة أخرى
 ليواجه الذين يضسايقونه قائلا لهم
 «نعم . . ان لي وجهها مضحكا أليس
 كذلك؟» . وساد الصمت فجأة ثم ارتفع
 الضحك بينهم ، وزال السبب الذي
 يغيظونه به ، وتوقفت المضسايقات
 بالنسبة له منذ تلك اللحظة .

ومرة أخرى كان يشسارك بعض
 زملائه في حوض التجديف بالمدرسة
 فظهرت ندوب العملية الجراحية

بوضوح ، وسأله أحد زملائه مشيرا
 اليها : «ما سبب وجود هذه؟» فأجابه
 جوناثان « آه . . هذه . . انها
 السوسنة الخاصة بي لكي يتمكن
 الاطباء من الدخول والخروج بسهولة»
 ولقد علمتني هذه الحوادث شيئا
 وهو أنه اذا كان في استطاعة جوناثان
 أن يتقبل الامر ببساطة ، فما الذي
 يدعوني للقلق ؟ واذا لم تكن هناك
 حاجة للشعور بالاسى من أجله ،
 فيجب حينئذ أن أشعر بالاسى من
 أجل نفسي . وصممت علي ألا أسمح
 لذلك الشعور بالعودة مرة أخرى .

الكثير منها : كان هناك شيء
 واحد كاد أن يحطيم روح
 جوناثان ، وهو عدم استطاعته أداء
 التمرينات الرياضية مع زملائه في
 المدرسة . وملائته وحدته خارج الملعب
 يرقب زملاءه يتسابقون ويلعبون مختلف
 الالعاب ، برغبة عارمة لمزاولتها لم
 تستطع شجاعته واستخفافه كتمانها .
 وكان يصبر دائما علي قوله : سوف
 أتمكن ولاشك في وقت قريب من مزاولة
 هذه الالعاب وكل شيء آخر لأستطيع
 أدائه الان . اليس كذلك ؟ . وكنت
 أقابل ذلك التساؤل من جانبه دائما
 بالمراوغة من الاجابة عليه بطريق أو
 بآخر . فقد كانت الحقيقة أنه حتي

المسافة القصيرة التي يقضها سائرا على قدميه بين البيت والمدرسة تشكل عبئا جسمانيا شديدا لجوناثان . وعلمت أنه لابد من اجراء جراحة ثانية لجوناثان ، من أجل توسيع ضيق شديد في الاورطى . ورغم أنه بدا منكسر الخاطر في أول الامر ، فانه سرعان ما قال في ثقة «حسنا . . بعد هذه العملية سأستطيع أن أزاوئ كل الالعاب - الكريكت والجري . . سألعبها كلها » .

وكان قد عانى كثيرا من العملية ، ولكنه حاول ألا يظهر ذلك ، وكتب لي رسائل تعرب عن تقديره قال فيها : «والدتي العزيزة ، شكرا لك علي زيارتي كل يوم ، انك لطيفسة رقيقة ، لك حبي » . وكانت الصور التي رسمها لنفسه - وهي رسوم كاريكاتيرية مضحكة - تبدو فيها ضحكات عريضة وابهاما اليدين مرفوعين الي اعلي بعلامة النصر - تسر كل من حوله . حتي أن احدي الممرضات قالت «تستطيعين أن تعرفي أن جوناثان عاد الي العنبر . . انه سيضحك الجميع » .

وعندما سمح الاطباء برجوعه للمنزل قرروا عدم السماح له بمزاولة أية لعبة عنيفة فيها جهد عليه علي

الاطلاق ، ولكنه استمر يعمل كل ما في استطاعته أن يعمل ، وكانت رحلاتنا في قطار المترو الذي يسير في الانفاق تجارب لها صدى عميق في نفسه وينتظرها بشوق غامر . كما كان اطعام الحمام في ميدان الطرف الآخر منتهي السعادة بالنسبة له . وفي صلواته التي يتلوها كل ليلة كان يعرب عن السرور الذي يلقاه في أبسط الاشياء . فكان يقول مثلا «شكرا لك ياربى على الوقت السعيد الذي قضيته في عمل الحيوانات من الورق في المدرسة اليوم» .

ولم يكن ذلك لان جوناثان كان قديسا - فما أبعدته عن ذلك . وفي التاسعة من عمره كان ولدا مكتملا في استطاعته أن يصبح في منتهي الشقاوة في بعض الاحيان ، وأن يخالف أوامر الاطباء كلما أمكنه ذلك . ذلك هو جوناثان الذي انزلق يوما على الدرج في صندوق من الورق المقوي ، والذي كسر عظم ترقوته وهو يدور بدراجة أخيه الأكبر ، والذي طلى البوابة البنية اللون ، باللون الابيض ، وزين أغطية سريريه وأكياس الوسائد بقلم من الحبر الجاف !

وذات صباح وجدته قد التهم ١٥ قطعة من كعك الشاي وقد صنعتها

في الليلة السابقة . وتأملته في شك
- ١٥ - قطعة كبيرة من الكعك ! - أيمن
أن يكون ذلك التلميذ الشره ، الذي
يبدو الآن في صحة جيدة وأوشكت
ملامحه أن تكون طبيعية ، هو نفس
الشخص الذي كانت حياته معلقة
بخييط أوهي من نسيج العنكبوت ؟
نعم لقد كان ذلك ممكنا جدا !

وقبل عيد الميلاد الماضي بأسابيع
وبينما كنت أتحدث الي أحد الاخصائيين
بمستشفى «جريت أورموند ستريت» .
كنت أوضح بشغف ما أعيدته من
خطط لتعليم جوناثان . وفجأة لاحظت
أن الدكتور لا يستجيب لي بل قال
«مسز كيرك ، لو كنت مكانك لما
مضيت بعيدا هكذا في وضع الخطط
لستقبل جوناثان ، فان الصمام المريض
قد ضاق مرة أخرى ، وسيحتاج الي
عملية أخرى في غاية الخطورة» .

مهمة دقيقة : ولقد خفف الطبيب
من وقع الصدمة قدر استطاعته .
فقال ان العملية سيجريها اثنان من
أشهر الاخصائيين ، يساعدهما فريق
أطباء القلب المشهور في مستشفى
«جريت أورموند ستريت» . وقال
«ان لدينا أحدث أنواع أجهزة القلب
والرئة تعمل بجوارنا» . ولكن المهمة
كانت دقيقة جدا ، فقد كان علي

الجراحين ادخال قطعة انتزعت من
بطانة قلب جوناثان ، داخل الصمام
المنقبض بسبب الضيق ، لتوسيعه .
وختم الطبيب حديثه بقوله : « يجب
أن أحذرك فهذه العملية تحوطها مخاطر
أكثر بكثير من الجراحة السابقة » .

وهكذا واجهنا ما لا مناص منه
مرة ثانية . . كان اليقين يملأ عيني
جوناثان العسليتين والوجه المضحك
أصبح جميلا عندما قال «انني أعلم
يا أماء أنه يجب اجراء هذه العملية
اذا قررتم ذلك» وأضاف مؤكدا «العملية
ستكون الاخيرة حقيقة» .

ومع الحدث الرهيب الذي كان
مقرر له يناير الماضي ، كان لابد
أن يكون عيد الميلاد السابق عليه
مبهجا ذا طابع خاص . وكان جوناثان
وقد تدثر بغطاء صوفي رمادي قديم ،
يشبه كثيرا الراعى في احتفال ميلاد
المسيح . وكان اذا ما ضجر من لعبه
داخل المنزل ، لم يظهر مله منها .
وساء الهدوء عيد ميلاده العاشر .
وكنت أشيح بوجهي حينما يقفز
درجات السلم صعودا وهبوطا ،
ويصفق الابواب ، أو يحاول أن يتفوق
علي أقرانه الذين يزورونه بنوع من
السلوك الشاق العنيف . وبعد ذلك
بأسبوعين أدخلته مستشفى «جريت

أورموند ستريت ، .

وكان الخوف يعلأ قلبه هذه المرة .
ولكنه لم يذكر ذلك ، وإن كنت علي
يقين من أنه يعلم أنه قد يموت .
ومع ذلك ففي صباح اليوم التالي ،
وقبل أن يأخذوه لأجراء الجراحة ،
كان الموقف قد أصبح بين يديه ، رغم
أنه كان يصيح لي قائلاً « انني لست
خائفا يا أمي ، حقا انني لست
خائفا » . وقبلته ، وعندما بدأوا
سيرهم به ، استجمع كل ما لديه من
شجاعة ليظهرها علي أساريه .

قبول : ومرت الساعات وأنا
وزوجى نجلس في يقظة تامة بغرفة
الانتظار الصغيرة

ولقد تساءلت والساعات تمر بي ماذا
يكون طعم الحياة لو لم يكن جوناثان
موجودا بابتسامته ، وظرفه ، والمرح
والانفعال التي أضافهما الي
حياتنا ؟

وفتح باب غرفة الانتظار وعلي

عتبته وقف الجراح مقظبا حاجبيه
وهو يبتسم وقال : «لقد تم كل شيء»
طبقا لما هو مرسوم ، وصحته في
الوقت الحالي جيدة ، .

وبعد عشرة أيام خضع جوناثان
لتعليمات طبية جديدة لا باعتبار حالته
ميئوسا منها ، ولكن باعتباره مريضا
عاديا بالقلب . وفي أبريل الماضي ،
وللمرة الاولى ، استطاع أن يقوم
برحلة لزيارة حديقة الحيوان مع زملائه
بالمدرسة . وفي مايو الماضي بدأ
جوناثان تمريناته الرياضية المحببة الي
نفسه ، ومارس أعنف الالعاب بروح
الامبالاة كغيره من الاولاد تماما .

وليست هناك حاجة لتذكيره بأن
قلبه سيظل دائما علي جانب كبير من
الغموض لا يمكن التكهّن بحالته ،
فسيجيبك قائلاً «حسننا ومن منا ليس
كذلك ؟» ولا حاجة أيضا لان نقول لأي
فرد في منزلنا أنه لا يوجد شيء اسمه
المعجزات ، فكلنا خير من يعلم ذلك .



إذا عرف السبب !

كثير من الشوارع والنصب التذكارية في اسبانيا يحمل اسم « دكتور فلمنج » وهو
اسم مكتشف البنسلين ، الذي يعتبر شخصية محبوبة في كل انحاء البلاد فبفضل العقار
الذي اكتشفه فلمنج ، عاش مصارعو الثيران ليواصلوا مصارعتهم اياما اخرى ، بدلا من
أن يموتوا متأثرين بالجراح التي تصيبهم من الثيران !

كلمات شائبة

أفضل طريقة لتدمير العدو .. أن تجعل منه صديقاً .

من اختبارات الزعامة .. القدرة علي معرفة المشكلة قبيل أن تصبح حالة طارئة !

تصبح حياة الانسان شيئاً مثيرالاهتمام بصفة أساسية عندما يفشل .. فهذه علامة علي انه حاول أن يتفوق علي نفسه !

جورج كليمنصو

ان القيمة الاساسية للمال انما تكمن في أن الانسان يعيش في عالم يبالغ في تقدير قيمته !

تفشل اللباقة في اللحظة التي تلاحظ فيها !

ان أغلب الجهل يمكن التغلب عليه .. فنحن لا نعرف ، لاننا لانريد أن نعرف !

الدوس هكسلي

ان أعظم أشياء ثلاثة في العالم حقاً هي : الجبل ، والمحيط ، ورجل جاد في عمله ، اذ أن امكانيات كل منهم تتجاوز كل تقدير انساني !

المقاعب .. هي الهيكل الحديدي الذي يدخل في بناء الشخصية .

دوجلاس ميدور

منتهي الحكمة ، أن يكون حلمك مرتفعاً الي حد أنك لا تفقد الحلم وأنت تحاول تحقيقه !

بضائع جديدة تغزو الأسواق

« أن سلالة جديدة من التجار الامريكيين تقوم الآن
بالطواف بأنحاء العالم » وتجد كثيرا من العملاء »

موظف حكومي ومعه أمر بطلب آلة شواء وخطاب من بنك يوغوسلافيا بالترخيص بالدفع بالدولارات . ولم يدهش بوب ويلسون ، فقد جاء الى هذا المكان لانه اكتشف ميدانا جديدا للامعمال التجارية الامريكية . وكانت قصته الى ما قبل بضع سنوات صورة نموذجية لكثير مثلها . فقد بدأ برأس مال قدره ٥ آلاف دولار فأنشأ عملا تجاريا ناجحا في الولايات المتحدة ، وتعتبر تلك هي النهاية السعيدة لمعظم رجال الاعمال . ولكن ويلسون علم عن طريق مكتب التجارة الدولية بوزارة التجارة الامريكية ان هناك فرصا عظيمة في تجارة الصادرات للمنتجات التي لم يفكر الامريكيون قط في تصديرها من قبل . وباشترائه في المعارض الامريكية

الرئيس تيتو أثناء زيارته للمعرض الامريكي للسوق الدولية بمدينة «زغرب» بيوغوسلافيا ، أمام آلة شواء كهربائية ، تشوي ٧٨ دجاجة حتى أصبح لحمها طريا ولونها ذهبيا داكنا . وبينما كان تيتو يتحدث اليها مفتونا ان ارتفع صوت مرح يقول : « كم أود يا سيدي الرئيس أن أقدم لك واحدة من «ملوك الشواء» هذه كهدية » .

فأشرق وجه تيتو وصافح بوب ويلسون القادم من مدينة «جرانفيل» بولاية كارولينا الجنوبية ، مخترع آلة الشواء وصانعها . وكان قد قيل لويلسون ألا يتوقع بيع أجهزته في يوغوسلافيا لافتقار هذه البلاد للنقد الاجنبي . ومع ذلك فقد أثمرت هديته ، ان وصل في اليوم التالي

ملخصة عن « كيوانيس مجازين »
بقلم دوت سيلدون نولز

بالاسواق الدولية ومعارض المراكز التجارية الامريكية باع ويلسون آلات الشواء في حوالي ٣٥ دولة ، وتتسع عملياته التجارية بسرعة الى حد أنه يصنع الآن آلات الشواء في مصانع بانجلترا واسبانيا وهولندا وجنوب أفريقيا .

وويلسون مجرد واحد من عدد يتزايد من أصحاب المصانع الامريكيين الصغرى ومتوسطة الحجم ، الذين أثبتوا أن هناك سوقا عظيمة لم تستغل بعد للسلع الامريكية في جميع أنحاء العالم .

وفضلا عن ذلك فانهم يظهرون أنه ليس هناك أي خطأ في ميزان المدفوعات الامريكي تعجز السلع الامريكية الجيدة عن علاجه . وكل ما يحتاج اليه الامر هو الانتاج الطيب ، والرغبة في تصديره . ويبيع التجار الامريكيون الجدد سلعا كان من غير المحتمل بيعها مثل آلات «البيتزا» لاطاليا ، والمنسوجات لبريطانيا ، وأجهزة الصوت المجسم لمانيا وآلات التصوير لليابان وآلات تقطيع شرائح البطاطس لبولندا .

والعجيب أن أمريكا بدأت متأخرة وببطء في هذا النوع من التجارة ، إذ لايزيد عدد المؤسسات التي تقوم

بعمليات التصدير على خمسة في المائة من مجموع الشركات الصناعية الامريكية البالغ عددها ٣٠٠ ألف شركة . ويقول يوجين برادرمان المدير السابق لمكتب التجارة الدولية : « ان الولايات المتحدة هي أقل الدول الصناعية اهتماما بالتجارة الخارجية » إذ أن الامريكيين لا يصدرون إلا ٤٢٪ من مجموع انتاجهم القومي بينما تصدر الدول الاخرى ما يتراوح بين ١٠ و ٤٠٪ .

وقد دعا «مكتب التجارة الخارجية» جورج نيسن ، صانع أجهزة الالعاب الرياضية بمدينة «سيدار رابيدز» بولاية ايوا الى الاشتراك في معرض لسلع الرياضية الخلوية . وكانت الدراسة التي قام بها مكتب التجارة الدولية لسوق التصدير قد أظهرت أن ارتفاع الدخل ، وزيادة وقت الفراغ والاهتمام المطرد باللياقة البدنية في ألمانيا ، معناه سوق متزايدة للمعدات الرياضية ، وتم تنظيم معرض فرانكفورت ليساعد الشركات الامريكية على الحصول على نصيب من هذه السوق .

وكان لدي نيسن أجهزة «الترامبولين» يريد بيعها ، ولكي يبيعها في أمريكا كان قد ابتكر لعبة

رياضية جديدة اسمها «سبيس بول» (كرة الفضاء) ، وهي مزيج من الكرة الطائرة وكرة السلة تلعب فوق ترامبولين . وأقام اللعبة في المركز التجاري وقدم عروضاً يومية لها ، ودعا الزائرين لممارستها . وباع «نيسن» من الترامبولين بما قيمته ١١ ألف دولار أثناء المعرض . وقام باتصالات تكفى ليصبح واثقا من بيع كميات منها في المستقبل في منطقة السوق الأوروبية المشتركة . والأهم من ذلك ، أن نيسن عقد اتفاقية لمنح ترخيص لأحدي شركات جنوب أفريقيا - كانت قد أوفدت ممثلا لها في المعرض - وقد اشترت هذه الشركة من أجزاء « الترامبولين » ما قيمته ١٠٠ ألف دولار لتجميعها في جنوب أفريقيا .

وقد استخدما ثلاث أدوات أساسية هي :

المعارض الوطنية : التي تركز اهتمامها على ناحية واحدة من نواحي الحياة الأمريكية كالـتعليم والوسائل الحديثة في الزراعة ، أو الرعاية الطبية . وتقام هذه المعارض بصفة أساسية في الدول النامية ودول أوروبا الشرقية . ومع أن الاهتمام موجه أصلا إلى النواحي التعليمية والثقافية ، فقد بلغت قيمة المبيعات منذ عام ١٩٥٦ حوالي عشرة ملايين دولار .

الأسواق التجارية : حيث توجه المعارض الأمريكية اهتمامها إلى أنواع المنتجات كاستخدام الآلات ، والتصنيع الآلي ، وصناعة الأغذية وتعبئتها أو عدد الماكينات . وقد أقام مكتب التجارة الدولية منذ عام ١٩٦٣ ، ٢٨ من مباني معارض البيع هذه . وأقام أحد عشر منها في أماكن تفصل بينها مسافات شاسعة كـانجلترا واليابان .

وقد بدأ اشتراك أمريكا في المعارض التجارية الدولية منذ أحد عشر عاما على نطاق صغير ، وكانت تهتم أصلا بخلق صورة أفضل لنظام التجارة الحرة الأمريكي ، ولكن اظهر طريقة الحياة الأمريكية آثار الشهية للسلع الأمريكية نفسها . وأثارت هذه الاستجابة «مكتب التجارة الدولية» فأوفدت للخارج بعثات تجارية تضم رجال أعمال أمريكيين وموظفين من

المراكز التجارية : وهي المعارض الدائمة فيما وراء البحار التي يديرها مكتب التجارة الدولية في أهم المراكز التجارية مثل لندن ، وفرانكفورت ، وطوكيو وبنكوك ، وميلانو ، وستوكهولم . ويقوم كل مركز تجاري معارض متخصصة يتراوح عددها بين ستة وثمانية معارض في العام ، وتعرض فيها أشياء مثل أدوات الصيانة الذاتية الحركة ، والسلع الرياضية والاجزاء الالكترونية . وفي السنوات الاربع التي تلت افتتاح أول مركز تجاري في عام ١٩٦١ ، باعت المؤسسات المشتركة فيها ، في هذه المعارض نفسها ما تربو قيمته على ٢٤ مليون دولار ، وعينت ٧٣٠ وكيلًا وموزعًا لزيادة المبيعات .

وقبل إقامة أي معرض ، يقوم مكتب التجارة الدولية بدراسات لأبحاث السوق لتحديد المنتجات التي تكفل الحد الأقصى من فرص البيع . ويقترن هذا الأسلوب بحملة دعائية كبرى . ويجتذب كل معرض ، المشترين المحترفين ، والوكلاء والموزعين المنتظرين للشركات المشتركة في العرض .

فقد بيع مثلاً في معرض الغسالات التجارية وأجهزة التنظيف الجاف في فرانكفورت ما قيمته ٨٤١ ألف دولار

من المعروضات . وعقدت اتفاقات ترخيص للانتاج والتوزيع مستكفل مبيعات للعام القادم قيمتها ٤ ملايين و ٢٠٠ ألف دولار . وبيع في معرض أجهزة تكييف الهواء والتبريد بمركز بانكوك ما قيمته ٢٠٥ آلاف دولار ، وقدرت مبيعات العام القادم بمليونين و ٩٠٠ ألف دولار .

وحصل مندوبو أحد مصانع مدينة هوستون بولاية تكساس ، وهي شركة « ماندريل الصناعية » على نتيجة مذهشة من عرضهم آلة فرز كهربائية للفول السوداني في مركز طوكيو . وكانوا واثقين من انها ستجد سوقاً لها ، لان الشعب الياباني يستهلك ١٠٠ ألف طن من الفول السوداني سنوياً . ولكن أحد رجال الاعمال اليابانيين تساءل عما اذا كان من المستطاع استخدام هذه الآلة في عمله ، وهو زراعة اللؤلؤ لان عملية فرز الآلي باليد باهظة التكاليف ، وعندما افرغ رجال ماندريل كيساً من اللؤلؤ في آلة فرز الفول السوداني ، قامت الآلة بفرزها وفقاً لالوانها بالطريقة الكهروضوئية بمعدل ٢٥٠ لؤلؤة في الثانية . واشترى رجل الأعمال الياباني الآلة التي تبلغ قيمتها ١٠ آلاف دولار فوراً ، وحدث حذوه

وعينوا وكلاء محليين للعمل في المبيعات المقبلة .

لقد كان حمل الامريكيين على الاشتراك في الاسواق الدولية ومعارض المراكز التجارية اصعب حتي الآن من حملهم على بيع المنتجات الامريكية في أسواق جديدة . . فقد ارسل مكتب التجارة الدولية الدعوة الي ٧٠٠ مؤسسة امريكية للاشتراك في سوق فينسا الدولية التي عرضت فيها الاغذية وعمليات التعبئة ، فلم يتلق غير ردود ٢٢ مؤسسة منها . واضطرو المسئولون عن المعرض بواشنطن الي الاتصال التليفوني لبيع الفكرة لرجال الاعمال . وامتلات المعارض في النهاية وبلغت قيمة المبيعات ٩٨ الف دولار في الاسبوع الاول .

اليوم عدة شركات اخري لانتساج اللؤلؤ .

ولاتاحة اقصى حد من الفرص للصانع الامريكي ، والمرونة في عرض سلعته ، يقوم مكتب التجارة الدولية بإنشاء اسواق تجارية متنقلة تجوب العالم بالطائرات والسفن والسيارات ذات المقطورات .

وفي عام ١٩٦٤ قام اول معرض امريكي عائم بزيارة خمسة موانئ في كل من البرازيل ، واوروغواي ، والارجنتين ، حاملا منتجات تتراوح بين معسكات استخراج البترول ، والآلات الزراعية ، وحقائب الجولف والعقاقير ، والحلوي ، وقد شاهد هذا المعرض ١٧ الف شخص ، وبيع المعارضون ما قيمته ١٠٠ الف دولار

عبقريه !

كان نيكولاس كاتزنسباخ وزير العدل الامريكي طالبا بجامعة برنستون عندما نشبت الحرب العالمية الثانية . وبعد أن أصبح ملاحا في السلاح الجوي الامريكي ، اسقطت طائرته فوق البحر المتوسط ، ولكنه هرب مرتين من معسكرات الاعتقال الايطالية . وأخيرا قضى ٢٠ شهرا في معسكر الاسرى في المانيا . وهناك حصل عن طريق الصليب الاحمر على السكتب الدراسية التي سيحتاج اليها للسنتين الاخيرتين بجامعة برنستون .

وبعد اطلاق سراحه ، عاد كاتزنسباخ الي الجامعة ، واعد رسالته ، ونجح في امتحان السنتين الثالثة والرابعة . . . كل ذلك في ستة اسابيع ، تخرج بعدها بامتياز !

« ان ملك الغابة ذا اللحية
الصغيرة يصفى جلالا وغموضا
على الفيافي والقفار التي
يعيش فيها ... »

صاحب العظمة الوعمل



بأنفه الكبير الشبيه بأنف الحصان ،
وقرونيه المنتشرة المسطحة كأنها
الجاروف ممتدة مسافة متر ونصف
متر ... وجلده الاملس ذي اللون
البنّي المشوب بالاسود .

وفجأة صعد الحيوان الي سطح
الماء علي مسافة تسعة امتار مني

سقطت اشعة الشمس علي
الماء ، فأضاعت المنظر
الذي لا يصدق ... فتحت زورقي ،
وفي قاع بحيرة صافية المياه في فيافي
كولومبيا البريطانية ، كان هناك
حيوان ضخّم مغمور تماما في الماء ،
حتي بدا اشبه بوحش بحري خرافي ،

ملخصة عن « ناشيونال وايلد لايف »
بقلم جاك دنتون سكوت

قرونا تشبه راحة اليد وتزن حوالي ٢٧ كيلوجراما ، ويبلغ اتساعها أحيانا ١٨٠ سنتيمترا (وقد تصل الي ١٦٧ر١٩ سم) وهو يحملها بنفس السهولة التي يرتدي بها الإنسان قبعة من القش !

هذا الحيوان القوي البهي الطلعة ، اسماء المستعمرون البريطانيون « موسى » وهو الاسم الذي يطلقه عليه هنود قبيلة «الجونكوين» ومعناه « أكل الغصن » والوعل فصيلة واحدة (توجد ايضا في اوروبا وآسيا) ولكن هناك أربع فصائل فرعية في أمريكا الشمالية تختلف فقط في الحجم .

ويعتقد علماء الطبيعة ان الوعل هاجر الى أمريكا الشمالية قادما من آسيا خلال العصر الجليدي الأخير . بعد ان عبر شقة من الارض كانت تصل بين القارتين عند مضيق « بيرنج » ، وهو يوجد الآن بأعداء كبيرة في فيافي كندا وولاية مين ، وأجزاء من ولايات نيوهامبشير ، وفيرمونت ، ووايومنج ، وايداهو ، وأوتا ، ومونتانا ، ومينسوتا ، وفي حداثق آيل رويال القومية بميتشجان . ولكن الاسكا بها أكبر تجمع من الوعل (المعتقد ان

والماء يتناثر من حوله ، وقد تدلت من فمه اعشاب البحيرة التي مازال يعضها ، وكان يحدق في زمجرا ، وقد ألقى برأسه الضخم الذي يشبه شفرة البلطة ، واقبل نحوي ، ثم دار حول الزورق الذي اجلس فيه بسهولة كما يفعل القندس ، فتجمدت المجاديف في يدي . ولكنه قام بمناورة سريعة مفاجئة دار خلالها علي اعقابه وسبح متجها نحو الشاطئ آخذا خوفي معه .

كان هذا هو اول لقاء لي مع الوعل - أكبر عضو في أسرة الغسزال وأكثرها جانبية - ويبدو ذكر الوعل اشبه ببغل ضخم يميل ظهره قليلا ، وقد نبتت له قرون عجيبة ، وله فم ضخم الحجم يتدلي الي اسفل ، وله ذيل يتراوح طوله بين ٨ و ١٠ سنتيمترات ، وكتفان محدبتان ، ومعرفة ، مع لحية صغيرة مدببة الشكل . (وهي قطعة لا فائدة منها يكسوها الشعر وتتدلي تحت ذقنه تسمى « اللغد » او الجرس) اما سيقانه فتشبه الارجل الخشبية المرتفعة يبلغ طولها ١٢٠ سنتيمترا ، وتجعله أكثر ارتفاعا من الجواد ، اذ يبلغ عادة أكثر من مترين عند الكتف ، وفي خلال الخريف يحمل

الوعول عن قضبانها ، ومع ذلك فإن الموقف الآن افضل مما كان عندما كان جدول المواعيد يقول للجمهور ان الادارة غير مسؤولة عن تأخير القطارات بسبب الوعل ، ومازالت هناك حالات تهاجم خلالها الوعل القطارات الديزل . ويقول بعض علماء الطبيعة ، ان أصوات صفارات القطار تشبه نداء ذكر الوعل في خلال فترة التزاوج .

والجنس شيء هام بالنسبة لذكر الوعل ، ففي خلال الفترة من منتصف سبتمبر الي أواخر اكتوبر ، وهي فترة التهييج الجنسي للذكر ، ينطلق هائما مسافات طويلة دون ان ياكل كثيرا ، باحثا عن الاناث الراغبات في التزاوج ، ويقبض الذكور التي تقف في طريقه وقد يقتلها أحيانا . ويقول بعض الشهود ان القتال بين ذكور الوعل يعتبر من أروع مشاهد القتال في الطبيعة . وقد قال لي ا. بيلي بإدارة الاسماك والصيد في كوبيك : « لقد شاهدت معركة استمرت ٢٠ دقيقة كانت ذكور الوعل خلالها تسقط أشجارا يتراوح قطرها بين ٨ و ١٠ سنتيمترات أثناء قتالها ، وعندما انتهت المعركة ، بدت المنطقة وكأنها آلة ضخمة لتمهيد

عندها يتجاوز مائة الف) ومن هناك تأتي أعجب الانباء عن اكثر الحيوانات غريبة في امريكا .

مقاتل لا يهاب : يبدو ان الوعل لا يخشى قوة الانسان الميكانيكية علي الإطلاق . ويحكي ارثر براتلي بإدارة الاسماك والصيد بالاسكا قصة ذكر وعل أزعبه ضجيج نفثة من طراز بوينج ٧٢٠ وهي تقف علي مصر بمطار انكوريج الدولي ، فاندفع نحوها فجأة ، واصابها بين المحركين الاول والثاني . ويبدو انه ارتاح الي اثبات تفوقه ، ان تراجع للوراء ، وهز رأسه ثم سار مبتعدا . . وقد تأخرت الطائرة النفاثة نصف ساعة بينما كان الميكانيكيون يقومون بفحصها بحثا عن الاضرار .

ومن الشائع في الشتاء ان يعسكو الوعل علي طول الطرق العسكسية الخالية من الجليد ، وقد يسبب ضيق مماثقي السيارات به متاعب خطيرة فالوعول تعتبر ان الطرق العسكسية ملك لها ، فانا ضايقها أحد ، فاتها قد تعظم سيارته بالدحرجة فوق عطانها الامامي ، وركل الواجبهة الزجاجية او تحطيم السقف .

وقد حاول ادارة السكك الحديدية بالاسكا الوصول الي طريقة تبعد بها

الأرض وقد سارت فوق حوالي فدان من الأراضي ٤٠٠ ووجد عالم الأحياء فرنك دافريسن خلال تجوله في مسافة تقل عن ٨٠٠ كيلومتر في الأسسكا بحث ١٤ وعلا من الذكور قتلت خلال المعارك ، وكانت ستة منها ضحية القرون .

والقرون شيء جوهري في بقعاء البوعول علي قيد الحياة ، وكلمة ازدادت أسلحة المعركة هذه صلابة ، ازداد الحافز علي التناسل ، وتبدأ القرون علي هيئة زراير صغيرة علي رأس الوعل الصغير ثم تنمو وتزداد كبرا كل عام حتي يبلغ الوعل السادسة من عمره ، وعندئذ تنمو تلك الحملالة الشهيرة من القرون التي أصبحت علامة علي ذكر الوعل الذي بلغ عنفوانه .

ويبدأ هذا النمو في إبريل ، ثم يبلغ حجمه المثير للدهشة في أربعة شهور ، وخلال تلك الفترة تكون القرون الأسفنجية مغطاة بمادة كالخمل ، وهو نسيج لحمي يحوي أوعية دموية تغذي العظام النامية ، وفي المراحل التالية من النمو تبدأ القرون تزداد صلابة ، وفي أغسطس تجف الأوعية الدموية وتصبح العظام صلبة ، ويبقى الخمل معلقا في قطع

صغيرة علي الأشجار التي احتلت بها الوعل وفي سبتمبر تصبح القرون ناعمة براقعة كسيوف المبارزة .

أهو مأفون أصابه الحب ؟ وتبدأ بعد ذلك فترة التهييج الجنسي التي تستمر حوالي الشهرين . ويصبح الذكر الذي انتفخ عنقه وأحمسرت عيناه ، وازداد عصبية ، حيوانا مقاتلا مخيفا ، لا يشغل ذهنه غير شيء واحد ، فهو يخور ويصيح ، ويموء برغباته ، ويطلق صوتا عاليا ينتهي بصوت أشبه بصوت الفارة الأنداز ، وتستجيب الأنثى المغرمة بمواء حاد رفيع وترعيق .

وكثيرا ما نوقشت مسألة ما إذا كان ذكر الوعل في فترة التهييج الجنسي يكون حيوانا خطرا يهاجم الإنسان ؟ أم أنه مجرد مأفون أصابه الغرام فلم يعد يعرف ما هو فاعل .

والأدلة علي ذلك تثير الحيرة ، فهناك قصص عديدة عن ذكور وعول خلال فترة التهييج تطارد رجالا تسلسلوا الأشجار ، ولكن جورج ديفيز الدليل الشهير في نيويورك وخبير تحنيط الحيوانات الذي رأى أكثر من عشرة آلاف وعل يقول لي أنه لا يعتقد أنها خطيرة ، أو علي الأقل لا تعتمد ذلك . . . وقال: لم

ان قط وعلا يهاجم انسانا . فالوعل
انما تهجم في اتجاه نداء ما ولكن ظنا
منها أنه وعل آخر - سواء أكان ذكرا
آخر تقاتله ، أم أنثى تتودد اليها .
والوعل في العادة حيوان حريص ،
لا يفقد اتزانة الا في موسم التزاوج ،
وهي فترة تتضمن تولدا يستغرق
عشرة أيام . ويتصل الذكر عادة بأربع
اناث قبل أن ينطفئ لهيبه في أواخر
أكتوبر ويومئذ يكون قد أصبح هزila
بسبب نقص الطعام والجهد النشط
الذي بذله ، ومن ثم ينضم الوعل في
وداعة الي جماعة صغيرة من الذكور
والاناث ويتصرف في ادب ، وتصبح
القرون الآن عبئا لافائدة منه ، فينبذها
في أواخر ديسمبر ، لتنمو من جديد
في الربيع التالي .

أم محبة : بعد حوالي ثمانية
شهور من لقاء الخريف ، يولد وعل
صغير لا حول له ولا قوة يزن حوالي ١١
كيلوجراما - ويكون ذلك عادة في
أوائل يونيو ، وقد تضع الانثى احيانا
توأمين أو ثلاثة صغارا وهذا نادر .
وتجد الانثى مكانا منعزلا في جزيرة
أو في أطراف مستنقع ما ، أو غابة
كثيفة ، وهناك تخفي صغيرها بعناية
لمدة ثلاثة ايام الي ان يصبح قادرا علي
متابعتها ، وبعد سبعة ايام يستطيع

الوعل الوليد ان يسبق انسانا في
الجري . وقد يكون الوعل الصغير
اسرع الحيوانات البرية نموا . انه
يزداد بمعدل كيلوجرام كل يوم طوال
الشهر الاول ، وبعد ذلك يزداد بمعدل
كيلوجرام ونصف كيلوجرام يوميا ،
وتبقى العجول الصغيرة مع أمهاتها حتى
الخريف التالي عندما تكون الام راغبة
في التزاوج مرة أخرى ، فتبعد الصغار
عنها أوتهجرها . وغريزة الامومة قوية
لدي انثى الوعل ، وهي تفعل الكثير
من اجل صغارها ، فهي تعلمها فن
العودة الي مناطقها ، والوقوف في
الادغال بلا حراك ، والاستفادة من
تمويه الطبيعة ، والتحرك في سرعة
وصمت وعندما تشم رائحة الخطر من
بعيد .

وبعد فترة قصيرة من تعلم السير ،
تعلمها كيف تسبح . ويقول بعض
المراقبين ان الوعل تستطيع الحياة في
الماء بسهولة كما يفعل كلب الماء ، فهي
تغوص فيه بين حين وآخر وتتدحرج
علي ظهورها ، وتقضي اغلب اوقاتها
خلال الصيف الحار في الانهار
والبحيرات هربا من البعوض وغيره
من حشرات الغابة وقد شاهد المؤلف
دوري خلال دراسته الطويلة للوعل
في (آيل رويال) بولاية ميتشيغان عدة

مرات وعلا يغوص حتي قاع البحيرة ويظل مغمورا تحت الماء دقيقة ونصف دقيقة .

شيء خاص : علي الرغم من ان الوعل الصغير ينمو ليصبح اكبر حيوان ذي قرون علي ظهر الارض ، فان لونه يتكفل بحمايته ، ويكاد يجعله جزءا من الصورة بين اشجار الشربين والشوكسران او اي نبات دائم الاخضرار ، اذ يمتزج ظهره الاسود المشوب بالبني وجانباه وسيقانه البيضاء المشوبة باللون الاخضر ، بأوراق الشجر ، والوعل يعرف ذلك ، وهو يستخدم هذه الطريقة الفعالة في الاختفاء من الانسان عدوه رقم (١) . ولكن هناك شيئا خاصا ضروريا لحمايته من الحيوانات المفترسة ذات الابصار الحاد كالذئب والدب ، وهذا الشيء الخاص موجود لدي الوعل في حاستي الشم والسمع المتنازتين . وقد تبين لاحد خبراء علم الاحياء خلال تجربة ان سمع الوعل مرهف الي حد لا مثيل له ، فقد كانت الوعول تحس بوقع اقدام الانسان قبل ان يتمكن العلماء من اكتشاف الصوت المقرب بدقيقتين .

ويمتاز الوعل كذلك بالسرعة والقوة فقد قام وعل بسحب زحافة مسافة

٢٦٠ كيلومترا فوق نهر سانت جون المتجمد في نيويورك دون ان يبدو عليه اي مظهر للتعب . ويتفق علماء الطبيعة علي ان الوعل يستطيع ان يسبق الجواد في العدو ولاسيما في موطنه ، ولا يستطيع الذئب ان ينافسه في السباق ، وهو كما يري الكثيرون اهم عدو للوعل بعد الانسان .

وتستطيع حوافر الوعل بما فيها من عضلات هائلة أن تحطم ظهرا أو تسحق جمجمة اي خصم تقريبا . وقد رأى « ا . بيلي » وعل يقتل دبا اسود ضخما الحجم بدق رأسه وظهيرة بحوافره الامامية .

وللحوافر التي يبلغ طولها عادة ١٨ سم قوة اضافية مساعدة في أصابع القدم الداخلية الكبيرة تكفل له أكثر من مجرد الدفاع ، فهي أكثر مرونة وأكبر تقسيما من أغلب الحيوانات ذات الحافر بحيث تمكن الوعل من أن يفرد أصابع قدمه ، ويحسن موطيء قدمه . وهو يستطيع أن يمشي في مناطق قد لا تتمكن مخلوقات أخرى أكبر منه - من بينها الانسان - أن تجتازها . وقد رأى آرثر جوزيف ، الصياد الخبير الذي قتل ١٣ وعلًا ضخما، ذكر وعل يزن ٤٥٠ كيلوجراما يعبر مستنقعا لا يستطيع الصياد

السير فوقه بسهولة ، وهو يقول أن السرعة والرشاقة التي ينطلق بها الوعل فوق الارض الزلقة المكسوة بالطحالب أو الصخور ، تكاد لاتصدق متخطيا الاخطار والاشجار المتشابكة أو الساقطة .

لا يحب الهجرة : ان الوعل عادة حيوان غير مهاجر فهو لا يحب التنقل كثيرا ، وفي الشتاء يسير فوق الجليد في صحبة عدد قليل من رفاقه حيث يعيش في ساحة غير كبيرة ، وكثيرا ما يبقي في منطقة لاتتجاوز ١٥ فدانا ، وهو يزعى الحشائش ويعيش على اوراق الاشجار والاغصان والنباتات والحشائش والمزروعات المائية ، والزنابق ، ولحاء الشجر .. ولا يحتاج الي مساحة كبيرة للحصول على طعامه اليومي الذي يزن ١٦ كيلوجراما ، ويعتقد كثيرون من علماء الطبيعة أن الوعل قد يقضي أغلب فترة حياته التي تتراوح بين ١٥ و ١٨ عاما في منطقة لا يزيد قطرها علي ١٥ كيلومترا ، ومجاله الصيفي في الغابة والادغال القريبة من بحيرة أو نهر أو مستنقع قد لا تزيد مساحته علي ١٦ متر أو أقل .

ويكاد هذا النشاط المحدود أن يؤكدي الي فنائه ، فالهنود الحمسن

يعتقدون ان الوعل يشـسـير خـير ويظنون كذلك أن أكل لحمه يزيدهم قوة . وكان المعتقد في الايام الغابرة أن حافر الساق اليسري الخلفية للوعل علاج أكيد للصرع ، وأن حلاقات العظام المأخوذة من قرون الوعل تقضى على الصداع والدوار ، وانها اذا مزجت بأعشاب مختلفة بعد سحقها ، تعتبر ترياقا ضد لدغة الثعبان .

كما كان المعتقد أن حوافر الوعل تعالج أكثر من ٦٠٠ مرض وألم ، وكان هواة الصيد والهنود والصيادون المحترفون يقتلون الوعل من أي سن وأي جنس خلال كل موسم ، حتي تضائل عدد هذا الحيوان العظيم في ولاية مين واجزاء من كندا والغرب .

ولكن عندما أخذ العلم يقضي علي الخرافات ، بدأت الوعلـسـول تنتعش أخيرا . فقد منعت أغلب الولايات الامريكية صيده ، أو عملت مثل كندا بجعل صيده في مواسم قصيرة خاضعة لرقابة شديدة كما أن قطع الاشجار ، والحرائق التي تصيب الغابات تعني نباتات جديدة مما يحسن الاماكن التي تعيش فيها الوعلـسـول . وقد أصبح عددها اليوم في أمريكا الشمالية أكثر من ربع مليون ، وهي في ازدياد

ويبدو أن الوعول أصبحت هذا لكي
تبقى .
وكان الدكتور هنري فيرفيلد
أوسبورن بين ذوي النظر البعيد
الذين جعلوا العالم مكانا آمنا للوعول،
فقد قال عندما كان رئيسا لجمعية
علم الحيوان بنيويورك : «لقد أنفقت
الطبيعة ملايين السنين في تنمية هذا
الحيوان العظيم ، ولا ينبغي أن يقضي
عليه الإنسان دون رحمة » .

* في العدد القادم من المختار *

لماذا يثور زنوج أمريكا ؟ : تحليل دقيق لصحفي أمريكي بارز عن
أسباب ثورة الزنوج وأثرها على الحياة الأمريكية بصفة عامة .
افتح يا سمسم : لا شيء مثل الصوت البشري يستطيع أن يكشف عن
شخصيتك والكثير من أخلاقك .

رائد قضاء في بطن أمه : ان الطفل الحديث الولادة ليس جديدا على
هذا العالم . . فهو يعرف الصوت والطعام والشراب والنوم قبل أن
يخرج من بطن أمه .

قناة بناما تحال الي المعاش : ان اختيار موقع جديد لقناة بناما يتطلب
دبلوماسية حساسة وخاصة بعد أن تقرر أحالة القناة القديمة الي
المعاش .

هؤلاء الذين يجلسون فوق قمة الهرم : بحث علمي يقوم علي أساس
دراسة سجلات ١٧ ألف خريج من الجامعة لاكتشاف من الذين
يصلحون قادة الغد .

آلهة جديدة لها رموس ذرية : ان الانسان الآن في مواجهة الصواريخ
الذرية لا يفترق كثيرا عن زميله في القبائل البدائية التي كانت
ترقص وتقدم القرابين لآلهة الطبيعة حتي لا تغضب عليهم .
رجال ونساء وموسيقي : ان المعركة بين الاجناس مازالت تدور علي
نغمات الموسيقى .

بابا آخر من يعلم : الطريقة التي تسير بها الامور الان تجعل من
العسير التمييز بين الابناء والاباء .

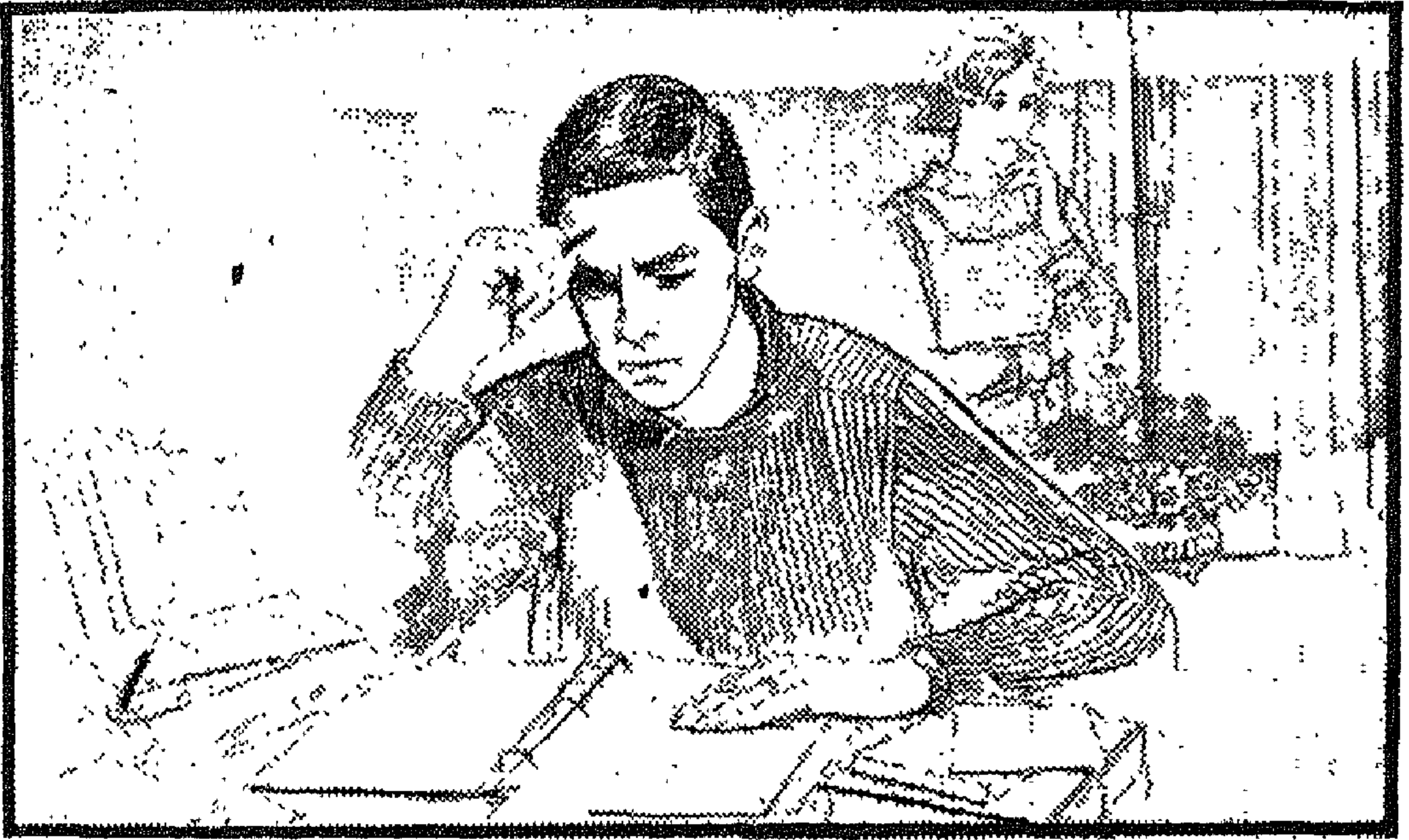
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة ضمن ٢٠ مقالا آخر اخترناها لك

في عدد ديسمبر

من المختار

الزوجة تنفق على تعليم زوجها

« أن مساعدة الزوج على مواصلة تعليمه هي الاختبار القاسي للزوجة الصغيرة .. وللزواج .. »



بقلم : ميرثا بليث

تعمل «ماري والترز» - وهي عروس تزوجت منذ سبعة أشهر من التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء كموظفة استقبال في أحد المكاتب، ومع أنها شقراء جذابة في الحادية والعشرين من عمرها ، فإنها تقضى أمسياتها تصنع من الفضلات ستائر لتغطية الاجزاء السفلى من نوافذ شقتها التي تقع في الطابق الرابع من عمارة لامصعد فيها ، بينما يجلس زوجها ليكتب بحثه الجامعي الذي يمثل مجهوده طيلة الفصل الدراسي .. أن

ماري - مثل آلاف من الزوجات الأمريكيات الصغيرات - تعاون زوجها على مواصلة الدراسة .

وهناك اليوم عدد كبير متزايد من هؤلاء الزوجات في الولايات المتحدة نظرا لانخفاض متوسط سن الزواج (وهو الآن ٢٠ سنة للنساء وحوالي ٢٢ سنة للرجال) وتزايد أهمية التعليم العالي . وكما قالت لى شابة صغيرة: « لن يقبل أحد تعيين زوجي في وظيفة لأنه لم يتخرج في الجامعة » . وهي تفضل - مثل زوجات صغيرات عديدات غيرها - أن تعمل على أن تربي زوجها يتخلي عن درجته العلمية ، أو أبحاثه بعد التخرج ، أو التدريب المهني المتقدم .

ان مثل هذه العروس ، يجب أن تكون بدافع الضرورة أكثر نضجا من أن تكون رومانتيكية (خيالية) . فزوجة الطالب الذي يتخصص في دراسة التاريخ ، والتي تبلغ من العمر ٢٠ عاما ، تقضى شهر العسل في مساعدة زوجها على جمع المعلومات استعدادا لامتحان التحرير النهائي الحاسم في كل منهج . وزوجة طالب الطب تجد أن مائدة طعامها تستعمل كمكان لتشريح الضفادع بدلا من تقطيع ديك رومي ! وقد تعمل العروس مدرسة

أو عاملة تليفون ، أو سكرتيرة، ولكن مهما كان عملها ، فان الزوجة التي تكسب نفقات تعليم زوجها تضيفه مسئولية كسب العيش الضخمة الى التعديلات الكثيرة الاخرى التي يجب أن تقوم بها في السنة الاولى من الزواج .

ويتساءل بعض الناس ، لماذا لا تنتظر العرائس حتى ينهى أزواجهن دراستهم ثم يتم الزواج بعد ذلك . . . ولعل السبب التالي يعتبر نموذجا للرد على هذا السؤال انه تقول « آليس كرانديل » ، المدرسة التي يدرس زوجها في كلية الطب : « لم يكن من الممكن قط أن يربي أحدنا الآخر ، فزوجي كان مشغولا حتى أنه لم يمكنه أن يضع في جدول مواعيده أي وقت لأي نوع من المواعيد الغرامية العادية ، وكان أمامنا أحد طريقين ، اما الزواج أو الانفصال ، واخترنا الزواج » .

ان معظم هؤلاء الأزواج كانوا يلتقون خلال الدراسة الثانوية أو في الجامعة ، وخطبوا ، واقتصدوا معا من أجل السنة الاولى العسيرة من الزواج . ولا يستطيع الآن الا القليل من الآباء الأمريكيين أن يقاوم هذا الجمع بين الغرام والواقعية لدي أبنائهم . وتقول « ماري والترز » : « لقد

وافق والدائي علي مساعدتي لزوجي لأنها الطريقة التي تسير بها الأمور اليوم .

وفي بعض الأحيان يكون الآباء قادرين علي التكفل بنفقات تعليم أبنائهم ، بل ودفع ايجار مسكنهم بعد الزواج . وعلى الرغم من أن المنح الدراسية ، والقروض الحكومية والمصرفية في متناول يد طلبة الولايات المتحدة الذين لا يرغبون في الاعتماد علي كرم آبائهم ، فإن المال لا يزال المشكلة رقم ١ بالنسبة لزواج العروس العاملة والزوج الطالب ، رغم إمكان الحصول علي المال .

ففي الشهور القليلة الاولى للزواج، تحدث الصدمة عندما يعرفان قصر المسافة التي يمتد اليها مرتب الزوجة حقا ، وقد قالت لي «آليس كرانديل» : «وجدت نفسي أتوق الى أكثر الأشياء حماقة - مثل سجادة فوق أرضية حجرة النوم - أو أن أستطيع شراء كتاب من أكثر الكتب رواجاً ، أو أشياء لم اكن قد فكرت فيها قبلاً ومطلقاً » .

ولكن مهما بلغ فقر هؤلاء الزوجات، فانهن نادرا ما يشعرن بالفقر ، اذ انهن يعيشن من أجل المستقبل، عندما يستقر أزواجهن في وظائف أو مهن . قالت لي زوجة لطبيب امتياز بمستشفى في

نيويورك : « اننا لانملك الآن سيارة، ولكن سوف تكون لنا واحدة ، وسيكون لنا أيضا منزل وعدد من الاطفال » .

ومع ذلك فإن المال يصبح مصدرا للشجار حينما يضطر الزوج للاحساس بالذنب لعدم مساهمته في دخل الاسرة . وكثيرا مايخلق أحد الابوين المفرطين في الكرم المصاعب . وتقول «آن جياردينا» - التي تقوم بعمل أبحاث للتليفزيون بينما التحق زوجها بكلية الحقوق : « لقد كافحنا كثيرا هدايا والدتي أكثر من أي شيء آخر ، فقد كان زوجي يغلي كلما أحضرت لي والدتي فسيطانا جديدا . . لم يكن يستطيع أن يقول «سأشتري ملابس زوجتي من الآن فصاعدا » لان ذلك لم يكن صحيحا ، ومن ثم فقد كان كسل مايستطيع أن يفعله هو أن يغضب، ويقول لي انه يكره ذوق والدتي . وفي النهاية قلت لها أن تدخر كل الهدايا لعيد الميلاد . وقد بدأت الأمور تتحسن الآن كثيرا » .

وقد عرفت زوجات كثيرات أن احساس أزواجهن بالذنب يجعلهم يستهترون بالمال . فتقول «كلير» التي تعمل في مكتب عميد الجامعة التي يحضر فيها زوجها لرسالة الدكتوراه: «حينما يكون لدينا دولارات قليلة

فائضة، فإنه ينفقها على أشياء سخيفة كالماكولات اللذيذة مثلا ، وليس هناك ما يستطيع أن تفعله الزوجة الا أن تبترسم ، وتتحمل هذه النوبات من التبذير » .

ومادامت دخولهم محدودة للغاية ، فإن عددا كبيرا من الزوجات يعترفن بأن أكبر ما يثير خوفهن هو الحمل . يقول عميد مدرسة لطب الاسنان يبلغ عدد المتزوجين فيها أكثر من ٩٠٪ في فصول التخرج : « يستطيع الحمل أن يسبب دمارا للعمل المدرسي . ففي الوقت الذي ينبغي فيه على الطالب أن يذاكر ، يجد نفسه قلقا من أجل الفواتير ، كما أن زوجته قد تتطلب هي الاخرى قدرا كبيرا من العناية ، ويجد عدد كبير من الطلبة اغراء بالانقطاع عن الدراسة . ولكني اقول لهم انهم اذا فعلوا ذلك فمن المحتمل ألا يعودوا الى المدرسة مرة أخرى للتخرج . ونحن نحاول أن نحصل لهم على مال اضافي ولو أن ذلك أمر صعب . . . ولكن عددا يثير الدهشة من الطلبة - وبعضهم آباء لطفلين أو ثلاثة - يحاولون فعلا الحصول على درجاتهم الجامعية » .

ويجب على الزوجة العاملة أيضا أن تتلاءم مع مشكلة صعبة أخرى . وهي

القدر الكبير من الوقت الذي يقضيه زوجها في الدراسة وغالبا ما يكون ذلك سببا في الشجسار . وتقول « آن جياردينا » : « حينما تعود للمنزل من العمل فانها ترغب في الخروج والحصول على بعض المتعة ، ولا ترغب في الجلوس في حجرة الجلوس تنظر الي زوجها يقرأ كتابا » .

وتعرف الزوجات أن هذا التركيز في العمل ضروري - ولكن زوجة وزوج وكتاب ، يكونون ثالوثا غير رومانتيكي ، وتعلق على ذلك احدي الفتيات بقولها : « ان ذلك شيء غير مشجع بالمرة ، فحينما تناادي الزوجة «تعال الى الفراش يا حبيبى» يقول الزوج «لاتزال أمامى بضع صفحات أخرى يجب أن أقرأها» .

وهناك مشكلة أخرى أكثر أهمية بكثير - وهي احدي المشاكل التي لاتدركها معظم العرائس بسهولة - وهي انه بينما يعد ازواجهن انفسهم لمستقبل يثير اهتمامهم ، فإن معظم الفتيات يحصلن على أعمال ليست لها أهمية دائمة في حياتهن ، لانهن يخترن وظائفهن من أجل المزايا السريعة الموجودة بها - اما لأجر المجزي واما لساعات العمل القليلة . وتعترف «جياردينا» قائلة : « لقد قبلت العمل

بأفضل أجر ، ولكنى لا أحبه ، وسوف أتركه . »

إن قبول الزوجة لعملها كمجرد وسيلة لغاية أكثر أهمية - وهي شهادة زوجها - يبدو في البداية واقعا صعبا . ومع ذلك فإن عددا كبيرا من المربين يعتقدون أنه من الخطر على شابة صغيرة أن تلغى اهتماماتها الخاصة من أجل اهتمامات زوجها . إن « بيتى فريدان » مؤلفة كتاب « غموض الانثى » الذي لقي رواجا كبيرا قد أفزعتهما الزوجات اللائى يتجاهلن احتياجاتهن التعليمية الخاصة ، وهي تحس أن المرأة يجب أن تكون ذات شخصية منفردة أولا ثم زوجة بعد ذلك .

و قليل من الفتيات يساورهن القلق لأن أزواجهن يتفوقون عليهن ثقافيا . . . قالت لى احدى الزوجات وتعمل فى وظيفة مرهقة بقسم المبيعات : « لقد اعتدنا الاشتراك فى كثير من الاهتمامات ولكننى لم أعد أستطيع ملاحقة زوجى ، ولهذا فاننى أدعه يذهب الى المحاضرات ويحضر الحفلات الموسيقية وحده . . . وقد لاحظت أخيرا أننى أصبحت لأفهم نصف الأشياء التى يتحدث عنها ، وأتساءل ؟ متى سيلاحظ ذلك ؟ »

وعلى الرغم من أن غالبية العرائس على استعداد لقضاء شهور ، بل

وسنوات عاملات فى وظائف غير هامة مجرد سد الفجوة ، فإن البعض قد وجد أن من المستحيل من الناحية العاطفية ، القيام بدور نشأن على الاعتقاد بأنه دور الذكر . وتقول زوجة شابة محذرة : « كونى على ثقة من أنك تعرفين نفسك جيدا قبل أن تبدئى زواجا تحملين فيه معظم المسئوليات . ولا تظنى أنك تستطيعين القيام بها لأن الآخرين جميعا يفعلون ذلك ، فهو مجهود هائل من كل ناحية ولاسيما من الناحية العاطفية . »

وتقرر نسبة مئوية صغيرة من الزوجات أنهن لا يستطعن التوافق . . وهؤلاء الفتيات هن عادة أولئك اللائى تركن المدرسة لمساعدة أزواجهن لمجرد أنهن يجدن فى ذلك توضيحية عظيمة جدا . . . وتقول مطلقة صغيرة : « قد أكون طفلة ، ولكنى لم أستطع تحمل الاندفاع الى الخارج كل صباح الى عمل كئيب ، بينما يجلس زوجى الى كتاب قصص قصيرة يقرأها من أجل الدراسة ، وكنت أريد أنا أيضا قراءتها ! »

تقول الطبيبة النفسية (جيديون سيمان) : « إن معظم الزوجات الصغيرات اللائى يساعدن أزواجهن على مواصلة الدراسة ، يجب أن يدركن

أنهن لن يعتبرن أنانيات إذا كن يرغبن في الحصول على وظائف تثير اهتمامهن فأنهن لا يطلبن الكثير إذا طلبن من أزواجهن أن يلتحقوا بوظائف بعض الوقت حتى يمكنهم أن يواصلوا دراستهم الخاصة، ليكون لديهن بعض الوقت لاهتماماتهن الخاصة ولو أدى ذلك الي قلة مال الأسرة . »

ان العروس تتعهد في قسم الزواج أن تحترم زوجها ، ولكن الزوجة التي تساعد زوجها أثناء الدراسة ، يجب أن تحترم نفسها أيضا . وسواء كانت وظيفة ، أو دراسة ، أو هواية ، فانه يجب عليها أن يكون لديها دائما شيء ذو مغزي خاص بها يحقق اهدافها ، وبينما يعد زوجها نفسه لمستقبله ، يجب عليها أيضا أن تعد نفسها لمستقبلها . . . وتلك هي أفضل الوسائل التي تؤكد أنهما سيعيشان معا حياة سعيدة .

اللا

ليست ذنوباً !

في خلال الفترة التي كان الايرلنديوز يكافحون فيها من اجل استقلالهم ، توجه شاب ايرلندي من الثوار الى الكنيسة للاعتراف بين يدي القسيس . . . وهناك قال له انه قتل اثنين من الضباط الانجليز برتبة الملازم . .

ولما لم يسمع الشاب ردا على كلامه ، قال بصوت عال انه قتل ايضا ضابطا بريطانيا برتبة كابتن . ولما لم يسمع اى تعليق من القسيس ، صاح قائلا :

- ايت . . هل اغمى عليك ؟

فاجاب القسيس في حزم :

- لم يغم على . . ولكنى انتظر انتهاءك من الكلام في السياسة لكي تبدأ الاعتراف بذنوبك !

اللا

المرأة . . وحب الوطن

ينبغي علينا ان نتصرف حيال وطننا كما تتصرف النساء حيال الرجال الذين يحببنهم . . فالزوجة المحبة تفعل اى شيء لزوجها الا ان تتوقف عن نقده ومحاولة تحسينه . . وهذا ايضا هو المسلك المصائب للمواطن

تعبيرات راقصة

إذا أردت أن تنظر اليك كل النساء .. فقف دائما أمام أكبر مرآة في القاعة !

مذيع الراديو الأمريكي : الرجل الذي يظل يتحدث اليك حتي يصيبك الصداغ .. ثم يحاول أن يبيعك شيئا لعلاجه !

المراة : الفترة التي يبدأ الصغار فيها الاحساس بمسئولية كبري .. حبال الرد علي التليفون !

ان طلاء الشفاه الذي يتوهج في الظلام اختراع لافائدة منه .. فالبحث نصف المتعة !

كانت السحب التي استبد بها القلق تتأمر علي اثاره عاصفة !

كل شيء يزداد سهولة بالتدريب .. الا النهوض مبكرا في الصباح !

ان أكثر الرجال حكمة يظهر حماقة حيال النساء .. في حين أن أحقق النساء تكون حكيمة حيال الرجال !

كثير من الفتيات يعتقدن أنهن حققن قدرا كبيرا من العمل .. اذا نجحن في الظهور في صورة شابة كأمهاتهن !

لا تصفق الباب خلفك .. فقد تريد العودة منه !

قاصدا .. قبل فوات الأوان

« كم من المرات نفشل في أن ننطق بالكلمة
الكريمة في أكثر اللحظات حاجة اليها ... »

لي طبيب ريفي ذات مرة قصة سيدة من مرضاه ...
انها زوجة صاحب مزرعة لتربية
الماشية زوجها رجل قوي ، ولكنـه
صامت قلما يعرب عن مشاعره .
وكانت السيدة المعتلة الصحة دائما قد
اصيبت بانفجار في الزائدة الدودية ،
فنقلت الي المستشفى علي عجل حيث
أجريت لها عملية جراحية ناجحة ونقل
اليها دم عدة مرات . ومع ذلك فقد
كانت تزداد ضعفا باطراد وحاول
الطبيب ان يتحداها لتبذل جهدا اكبر
بقوله : « اعتقد انك تحاولين ان
تكوني قوية مثل جون » .
وكان جوابها : « ان جون قوي الي
حد انه لا يحتاج الي أحد » .
وفي تلك الليلة اخبر الطبيب جون
انه لا يعتقد ان زوجته تريد الشفاء

فقال جون : « يجب ان تشفى ... من
يفيدها نقل الدم مرة اخري ؟ »
وثبت ان دم صاحب المزرعة من
نفس فصيلة دم زوجته ، فقام الطبيب
بنقل الدم مباشرة من الزوج الي
زوجته . وبينما كان الرجل مستلقيا
ودمه يتدفق في عروق زوجته ، قال
لها : « سأعيد لك صحتك » .
وتتمت الزوجة وعينهاها
مغمضتان : « ولماذا ؟ » فأجابها
ببساطة : « لانني احتاج اليك ! »
ومرت لحظة صمت . وفجأة بدأ
نبضها يزداد سرعة ، وفتحت عينيها
ثم أدارت رأسها ببطء وقالت : « انك
لم تذكر لي ذلك قط من قبل » .
وعندما كتب الطبيب تقريره عن
الحادث بعد ذلك قال : « لم يكن نقل
الدم هو الذي اعاد الحياة الي المريضة

ملخصة عن « كريستيان هيرالد »
بقلم مارجريت بليرجونسنون

بل ما سحب الدم هو الذي صنع الفرق بين الموت والحياة » .

ولكنك قد تقول : « انني لا اواجه أبدا مواقف حياة أو موت بل أنا مجرد رجل عادي أقوم بعمل اليوم ، واعمل ما يجب عمله ... فكيف ينطبق هذا علي ؟ »

الواقع انه ينطبق علي كل شخص لاننا جميعا ونحن بشر ، نواجه الحقيقة التي لا تتغير ، وهي أنه في أي لحظة قد يفوت الاوان لكي نقول الاشياء التي نشعر بها حقيقة ولكننا نؤجلها في كثير جدا من الاحيان .

وقد قال القديس اوجستين يوما : « لقد وعدنا الله بالغفران عند الندم ، ولكنه لم يعدك بالغد لتأجيلك »

ان الموت ليس النهاية الوحيدة التي نقامر عليها عندما نتغاضى عن حافز التأجيل فهناك اشياء اخري لا تقل ضخامة نواجهها بخلق نهايات في الحياة فأننا اذا لم نقل الآن بعض كلمات الاطراء البسيطة مثل : « افك تقوم بعملك خير قيام » او « كم انا فخور بك » فأننا قد نكبت قوة او موهبة او مساهمة كان من الممكن ان نبعث فيها الحياة .

لقد تحدث الكاتب ورجل الصناعة شيرمان روجرز عن اليوم الذي عين

فيه ملاحظا للعمال في معسكر لقطع الاخشاب في « ايداهو » . وما كاد يتولي هذه الوظيفة حتي فكر في فصل عامل كئيب شرير يدعى توني ، كان عمله ان يكس الرمال في التل رقم (٢) حتي يمنع الزحافات الضخمة من السقوط فوق الرجال ، والخيول التي تعمل هناك . ولكن صاحب العمل ظهر فجأة وقال له : « اعمل ما تشاء ولكنني اقترح الا تلحق اي ضرر بتوني انه بغيض مكروه ، بل مريع في بعض الاحيان ، ولكنني لم اعرف رجلا يقوم بعمله احسن منه خلال الاربعين عاما التي قضيتها في قطع الاخشاب ولم نفقد رجلا او حصانا واحدا علي تله » .

وفي ذلك الصباح القارس البارد ، ظل روجرز يراقب توني الذي كان يقف بجوار نار صغيرة ولكنه لم يكن يدفيء نفسه ، بل كان يسخن الرمال قبل ان يلقي بها علي التل البارد كالثلج ، وتوجه اليه روجرز وقال له : « صباح الخير . انني رئيسك الجديد ... لقد حدثني صاحب العمل عن مهارتك في عملك » . ثم اخبر توني عما قاله صاحب العمل ، نصاح توني قائلا والدموع تسيل علي وجنتيه : « لماذا لم يخبرني بذلك من قبل » . « شكرا لك .. شكرا لك » وصافح

يد روجرز بشدة ، ثم خطف جاروفه
وهرع الي عمله وهو يكاد يطير .

وفي تلك الليلة لم يكن لسائقى
السيارات من حديث سوى تونى كانوا
يقولون : « لقد قذف بكمية من الرمال
تكفى لتغطية ١٢ تلاً ! .. ماذا جرى
له ؟ .. لقد كان يضحك وينكت طوال
اليوم ! »

وكان روجرز وحده هو الذي يعرف
السر ، وقد شعر بالرضاء عندما رأى
النتيجة بعد ١٢ سنة عندما وجد
تونى يعمل ملاحظا للعمال في عملية
انشاء خط حديدي في واحد من اكبر
معسكرات الاخشاب في الغرب . وقال
له تونى : « ان هذه الدقيقة الواحدة
التي حدثتني فيها في ايدهو غيرت
مجري حياتي كلها »

وليس زملاؤنا في العمل وحدهم هم
الذين يحتاجون لذلك ، بل ان اولئك
الذين يوجدون في منازلنا قد يكونون في
مسيب الحاجة الي كلمة اطراء الآن .
ان مسرحية «صانع الرجال» التي
كتبها الفريد ساترو تروي قصة كاتب
في بنك . كان رجلا خاملا تمثليء نفسه
باليأس ، وقد أخبر زوجته في اعياء
أن الترقية التي كان يأمل في الحصول
عليها ذهبت الي موظف اخر ثم صاح
قائلا « انني فاشل .. ماذا فعلت

بحياتي ؟ »

ولكن زوجته التفتت اليه وقالت :
« سأخبرك ماذا فعلت بحياتك ! .. لقد
جعلت امرأة تحبك . لقد منحتها الحب
والاخلاص ، والتفاهم ، والتفاني .
لقد اعطيته كل شيء الا الكماليات ..
والكماليات شيء لا أحتاج اليه . انك
رجل ناجح في كل ناحية تهم .. ومثل
هذه الكلمات البسيطة اذا قيلت الان
تستطيع أن تقضي علي أشد حالات
خيبة الامل لدي آخرين . »

فما هو الرأي في المناسبات السعيدة؟
هل تسرع بازجاء التهنئة في وقتها أم
تؤجلها أم تمتنع عن التهنئة بالمرّة ؟
في كثير من الاحيان نكشف عما في
أنفسنا عندما نمتنع عن قول : « انني
سعيد من أجلك » .. عندما يقع حدث
خاص في حياة أي شخص نعرفه ..
قال لي أحد رجال التربية البارزين
يوما : « لم أكن أعرف قط أن أخى
يشعر نحوي بالغيرة .. ولكنه الوحيد
بين أفراد أسرتي الذي لم يبعث الي
بكلمة تهنئة واحدة ، أو حتي أشار
اليها اشارة عابرة عندما منحتني
الجامعة درجة فخرية » .

ومن الاشياء الوثيقة الصلة بالتهنئات
المقصودة ولكنها لا تقال ، ذلك السد
الذي يحتاج بعضنا للتغلب عليه

يتوجيه الشكر فوراً ، ولا سبباً عما عن
أشياء أو خدمات تأخذها قضائية
مسلماً بها

منذ متى شكرت أيها الزوج زوجتك
علي وجبة طيبة قدمتها لك؟ .. أو منذ
متى شكرت أيتها الزوجة زوجك من
أجل آخر قبعة اشتريتها ؟ .. كم أب
يشكر طفله على خدمة يؤديها له ، أو
كم طفل يشكر أمه علي رفق جواربه
أو حتي شراء هذه الجوارب ؟

الواقع أن تهاوننا قل أن يكون
متعمداً ، كما أنه ليس دائماً مجرد
إهمال بسيط ، وغالباً ما يصبح
معقداً . فمثلاً عندما أهملت إرسال
تعزيزية إلي طبيب أسنان صديق لموت
ابنه ، كان عندي عذر .. الأول هو
أنني كنت مسافراً في ذلك الحين ،
ولكنني عندما عدت لم يكن هناك سبب
حقيقي يمنعني عن الاتصال به ،
ولكنني ظلت أقول لنفسى أنني
سأقصل به فيما بعد أو علي الأقل
سأكتب له رسالة عطف !

ومرت الايام ثم الاسابيع ، وكنت
كلما تذكرت صديقي الحزين أشعر
بطعنة من أثر الذنب ، ولكنني أحمدها
تدريجاً ، بقولي لنفسى أن قول أي
عزاء الآن قد يثير ألمه من جديد !
ثم أصابني ألم مبرح في أسناني .

وبعد أيام من مصارعة الألم ، اتصلت
بصديقي تليفونيا ، وبعد ساعة كان
يدعك فكي بعد تخديره ، ويحدق في
سنتي التي انتزعها ثم سألني : لماذا
بربك لم تحضر من قبل ؟

وغمغمت بذهمي بعدم حضوري
وقت أحزانه وقلت أنه ليس لدي أي
عذر سوي العذر المعهود بأننى سأفعل
ذلك فيما بعد . ثم حاولت أن أعبر
له عن حزني لمصابه فقال : « أشكرك
لقد كنت أود أن أسمع ذلك منك ،
ولكنني أدرك عذرك .. اننا جميعاً
نلعب لعبة «أفعلها فيما بعد» .. فهون
عليك .

ولكن كرم أخلاقه جعلني أزداد
احساساً بالخجل وقتاً طويلاً فان
طريقة التأجيل هذه تجعلنا لا نخاطر
بحرمان الآخرين من العزاء اللازم لهم
في بعض أوقات حياتهم فحسب بل
اننا نخاطر أيضاً بفقد احترامهم لنا،
واحترامنا لانفسنا كذلك !

ومن ثم ففي كل مرة تواجه اغراء
بأن تؤجل شيئاً يجب أن تقوله فوراً
اسأل نفسك : هل عذري في التأجيل
عذر صادق ؟ وعندما أقول أنني لست
علي ما يرام أو ليس لدي الوقت
لإرسال كلمة عزاء أو تهنئة فهل أنا
كسول حقاً ؟ أم أنني كما يحسدني

غالبها أتزدد لمجرد أنني أخشى
ألا أجد كلمات للتعبير عن التقدير
أو الاعتذار الواجب .

وتذكر أن الكلام الجميل المصقول
ليس هو المهم ، بل أن تظهر بوضوح
رغبتك في القبول فوراً وتضع حداً
لتأجيلك . فإذا كنت تحتاج مثلاً إلى
أن تقول « أنني آسف » لأي سبب
فقلها الآن ! امسك سماعة التليفون
حالا ، وحاول أن تزيل سوء الفهم
الذي أردت أن تزيله منذ فترة طويلة
أما إذا لم تستطع أن تقولها فاكتب

رسالة . وقل على الأقل : « هناك
نحيتان في العادة .. فلنحاول أن
نراهما معاً » .

قال عالم الشهوات الأمريكي سورين
كيركجارد : إن باب السعادة يفتح
إلى الخارج . وليس هناك بين كل
الطرق لفتح ما هو أهم من أي كفة
تصدر منا . ونقول لشخص آخر
ببساطة « أنني هتم بك » . وفي عالم
يحتاج إلى الاهتمام أشد الاحتياج ،
إذا كنت تهتم حقاً ، نقل تلك الآن .



هدايا معلقة !

أحدث طرق التغليف في أحد متاجر نيويورك، هي العلب المصنوعة من الصفيح .. وهنساك
علب ملونة ذات حجمين ، الأصغر يستخدم لوضع أربطة العنق والاحزمة ، وقطع الخل
وعمقه ١١ سم مستقيم والأكبر ويستخدم لوضع سويتر أو قميص أو ثوب للنوم أو
الآواني الزجاجية أو أدوات المائدة ...

وبعد اختيار الهدية ، ياخذها الزبون إلى بنك التعبئة حيث توضع في علبة من الصفيح ،
وتغلق بإحكام بحيث لا يمكن فتحها بعد ذلك إلا بفتاحة العلب في المطبخ !



أطراء !

جعل رائد الفضاء الأمريكي إدوارد هوايت إحدى المؤلفات تشعور بسعادة بالغة عندما قال
لها : « سيدتي .. لقد كنت أفرا كتابك ونجرت دور في تلك الأرض .. ولم أستطع أن أضعه
جانباً .. »

وكان هوايت يقصد بطبيعته الحال حالة انعدام الوزن !

« ان الاكتشافات العلمية الاخيرة تجعلنا نزداد قربا الي حل اكثر الاسرار
غموضا ... اغز اصل النوع الذي ننتمي اليه ! ... »



من القرد

الى الانسان

بقلم : ج . راتكليف

كان اللغز الابدى المحير عن كيفية بداية
الانسان اصبح وشيك الحل ،
فالحفريات المكتشفة تظهر بخطي
سريعة في جنوب آسيا وشرقها ،
والهند ، وكل مكان آخر ، وتلك
الاجزاء التي توجد : بعض الاسنان ،
عظمة ساق ، قطعة من جمجمة ، تحكي
قصصا مدهشة مفصلة عن الخطوات

اكثر الاسئلة التي طرحت لآن
من اثاره لغيب العلم سؤال : من
هو الانسان .. ومن أين أتى ؟
لقد واجه علم سلسلة الانسان
صعوبة بالغة في اقتفاء اثر الانسان
نظرا لقله البقايا المتحجرة لاسلافه ،
ومع ذلك فانه بفضل البحوث المتقدمة
والتطورات الجديدة في العلوم ربما

الاولي المترددة نحو الانسانية .

ان بعض الخبراء يقولون : ان الاسنان تكشف ان كان أصحابها من آكلي اللحوم ام النبات ، كما ان دراسة اتصال الجمجمة بالعمود الفقري ، وتكوين الحرقفة ، تبين لنا ما اذا كانت تلك القروء البعيدة التي كانت في طريقها لان تصبح اناسا ، تسير منتصبة القامة ، بينما تكشف لنسا الادوات القديمة عن مرحلة التطور الثقافي ، وتشير اجزاء الجمجمة الي حجم المخ ، ويقدر البعض انه لا بد ان المخ يزيد علي ٧٥٠ سنتيمترا مكعبا لكي يجتاز « الظلام المخي » . والمتوسط الآن ١٣٥٠ سنتيمترا مكعبا ويساهم علماء الجيولوجيا والارصاد الجوية بمعلومات عن حالة الجو عندما كان الانسان يكافح لصعود سلم التطور والارتقاء ، بينما تبين ملاحظة قروء اليوم اي نوع من اساليب السلوك كان سائدا في ذلك الحين (وهذه القروء هي ابناء عمومتنا البعيدين كما يبدو حقا ، فان لنا نفس النوع من فصائل الدم ، وكروموزومات متشابهة ، مع كثير من عمليات التمثيل الغذائي المشتركة) .

وهناك اكتشاف حديث آخر يتيح لنا تحديد تواريخ دقيقة للخطوات

التي تمت نحو الانسانية باستخدام طريقة بوتاسيوم - أرجون . فالبوتاسيوم المشع الذي يتحلل الي أرجون بمعدل ثابت خلال ملايين السنين ، يكفل لنا ساعة ذرية موثوقا بها ، تبين لنا متى ظهر الانسان ، اذ يكشف عن تاريخ بعض الصخور التي يوجد فيها .

العقول لا العضلات : ان اغلب المخلوقات الحية ذات تخصص معين ، لكل منها مؤهلات خاصة لاعمال خاصة ، وهكذا فان اسنان القندس الحادة تستخدم لاسقاط الاشجار ، ومخالب النمر لتمزيق جثث الحيوانات ومعطف الفراء الذي يكسو الدب ليحميه من البرد . ولم تكن للمخلوق الذي سبق الانسان اية مخالب او زعانف ، او جلد للوقاية ، وكانت فرص بقائه في عالم عدائي تكاد تبدو منعدمة والحقيقة ان هذا النقص في وسائل الدفاع الطبيعية ، هو الذي أتاح له الفرصة ، اذ كان عليه ان ينمي ذكاءه والا هلك . . . وهكذا فان الذكاء لا العضلات هو الذي كفل له السيطرة علي الارض .

وقد يبدو ان سلفنا الصغير قد بدأ باعتباره مرشحا لا يرجى منه امل ، في الصراع من اجل البقاء ، وقد بدأت

القصة - التي استطاع علماء الآثار ان يعيدوا تكوينها - في شرق أفريقيا في العصر الميوسيني ، منذ حوالي ٢٠ مليون عام ، وكانت هناك تغيرات جوية تجري في العالم ، اذ توقفت الامطار الغزيرة التي تصنع الغابات ، ولم يحدث ذلك فجأة ، بل حدث جفاف تدريجي خلال الوف السنين ، وظهرت سهول السافانا الخالية من الاشجار ، ولم يعد هناك مكان للعدد الكبير من القردة في الاشجار التي كانت تكفل الطعام والمأوى والحماية ، وحاول بعضها ان يعيش ويأكل علي الارض ، وهؤلاء المغامرون هم أجدادنا اما القردة التي بقيت قرب الاشجار ، فقد أصبحت في النهاية غوريلا وشمبانزي !

واذا كانت مشكلات هذه الايام تبدو عظيمة ، فانها تتضاءل وتصبح تافهة اذا قورنت بما واجه الحيوانات الحائرة التي كانت تعيش علي الارض ، فان وزنها الذي يقل عن ٤٠ كيلوجراما وطولها الذي يقل عن خمسة أقدام ، جعلها في خطر دائم من الفناء ، وكانت هناك اخطار قاتلة تتمثل في مجموعة من الحيوانات التي رحلت عن الارض منذ بعيد - كالحلوف البري الرهيب الذي يبلغ في حجمه ضخامة فرس النهر والنمور ذات الانياب

التي تشبه السيوف ، والضرباع التي تبلغ العجول في حجمها ، والخرتيت العملاق .

وكان الطعام مشكلة دائمة للانسان القرد ، ففي اوقات الجفاف ، كان يضطر الي العيش علي صسغان الحيوانات التي يستطيع الامساك بها - القواقع والحيات والديدان ، والقنفذ وبقايا فرائس الحيسوانات المفترسة وذلك لكي يكمل غذاءه المعتاد من التوت والفاكهة والجوز واوراق الشجر ، وكان في البداية صيدا ضعيفا ، وكان اقصى ما يستطيع الواحد منهم ان يفعله ، هو ان يخطف خنزيرارضيعا بعيدا عن ابويه ، ويسرع بالفرار لينجو بحياته .

ومع ذلك فان الانسان القرد استطاع بطريقة ما ان يكسب من ضعفه مزايا ، فقد كان الانتقال اللازم من الطعام النباتي الي اكل اللحوم امرا هاما جدا اذ لكي تعيش كل الحيوانات التي تطعم بالنباتات ، يجب ان تأكل دون انقطاع تقريبا لكي تستخرج العناصر الغذائية الضئيلة من النباتات ، اما الوجبة من اللحم فانها ذات سسع حراري مرتفع ، تكفي فترات طويلة واصبح لدي أجدادنا من القردة وقت كاف لممارسة مجموعة جديدة

مختلفة من النشاط ، فضلا عن ان اكل
اللحوم معناه الصيد ، وهو ما ادى
الى صنع الادوات ، وتنظيم جماعات
الصيد وهذا هو اول نموذج اجتماعي
يمر به .

شبه علي قدميه : عندما هبط سلف
الانسان من الاشجار لأول مرة ، لعله
كان يسير علي اربع ، فان استخدام
أطرافه الاربعة معا ضروري للتسلق ،
ولكن الامور كانت تختلف علي الارض ،
فقد كانت هناك وظائف تزداد باستمرار
للاطراف الامامية ، لحمل فخذ حمار
وحشى تركها فهد مثلا . .

وبدا يتخذ له وضعاً مستقيماً ،
وهي عملية بطيئة لعلها استغرقت
مئات الالوف من السنين لتمامها ،
اذ كان ينبغي ان تطول السيقان ،
وتصبح الاقدام مفلطحة ، ويكبر
حجمها ، وتصبح لها انحناءات تمتص
الصدمات وكان لابد من تغيير انحناءة
العمود الفقري ، كما تطلبت الازداف
اعادة تشكيل . لقد كانت عملية
اصلاح فعلا ، ولكنها كانت عملية
زادت من فرص بقائه زيادة كبري ،
فقد اتاح الوقوف في انتصاب وسط
حشائش السهول لاسلافنا هؤلاء ،
الرؤية الي مسافات ابعد لحمايته من
اعدائه القتلة ، واستطاع ان يسيير

مسافات طويلة مما اتاح له ميزة في
الصيد .

الاسلحة الاولى : وحان الوقت
بعدئذ لازرع الاكتشافات التاريخية
وهي : الاسلحة . ولئن نستطيع ان
نعرف علي وجه التأكيد كيف حدث
هذا ، ولكن الدكتور تشارلس هوكيت
وزميله روبرت آش بجامعة كورنل ،
استطاعا تصوير ما حدث بصورة
معقولة : لقد حدث ان قردا من سكان
الارض كان يكسر احدي ثمار الجوز
بصخرة عندما فوجيء بحيوان مفترس
قد يكون فهذا مثلا ، يخرج امامه ،
وكان الفرار مستحيلا ، وفي غمرة
يأسه ، انهال بالصخرة التي في يده
علي جمجمة الفهد فصرعه . . . هذا
العمل المثير للدهشة حقق امرين : لقد
انقذ حياة القرد ، وكفل له طعاما .
وفي مرحلة اخري علي طول الطريق
وجد هذا القرد انه يستطيع ان يقطع
صخرة بأخري لكي يحصل علي حافة
حادة قاطعة ، ولم يكن لهذه الاداة
- وهي اول اداة مصنوعة علي ظهر
الارض عن قصد - اي شيء من شكل
السكين المصنوعة من الحجر الصوان
او البلطة الحجرية ، فان هذه لم تظهر
الا بعد حقبة اخري في المستقبل ، ومع
ذلك فان هذه الحصى البدائية ذات

الحافة الحادة والتي تبلغ حجم قبضة اليد ، اتاحت للانسان القرد ميزة كبرى فقد استطاع بها ان يشق جلود الحيوانات الثمينة ، واستطاع ان يقطع اللحوم الي قطع مناسبة يسهل حملها وكانت مشكلة الامان وسط سهول السافانا مشكلة مستمرة ، وهناك ما يدل علي انه حدث اكتشاف هام في وقت مبكر ، وهو ان الاحجار اذا وضعت اكواما في شكل دائري كفلت له الوقاية ، ولعل هذا هو بداية البيوت منذ حوالي مليوني عام .

البقاء للاصلح :

وبدأت تظهر بعض نماذج اجتماعية تزداد تعقيدا . لقد اصبح في امكانها الآن حمل اللحوم والفاكهة والحبوب الغنية بالبروتين الي « البيت » لتكفل احساسا جديدا بالاستقرار ، وهناك شيء آخر ساعد علي السير في هذا الاتجاه ، ويبدو انه كان علي عكس الحيوانات الدنيا ، ان اثار المخلوقات السابقة للانسان كانت تستجيب جنسيا في كل الفصول ، ومن ثم كان اغراء الجنس موجودا دائما ، واصبحت الذكور اقل استعدادا للابتعاد عن الجماعة .

وثمة فكرة اخري خلاصة نشأت حديثا ، هي فكرة « الاقليم » فان

الدراسات التي اجريت علي الاسماك والطيور والحيوانات الثديية تشير الي انها ترسم لنفسها او لجماعاتها حدودا لارض تكفي لتزويدها بالطعام ، وانها تقاتل اي مغير عليها حتي الموت ، بل ويعتقد بعض الباحثين ان الحافز لحماية « الارض » اقوي حتي من حافز « الجنس » ولوحظت أفكار تكاد تكون متقاربة لدي كل الحيوانات الراقية عن الارض ، ولاشك انها كانت كذلك لدي المخلوق السابق للانسان .

وكانت الارض هي بداية الجماعة ، وحياة الجماعة معا في منطقة معينة ، ولم يكن هناك مناص من ان تصبح هذه المناطق بالغة الازدحام ، ولاريب في ان الاعضاء الاصغر سنا بدأوا يهيمنون بعيدا للحصول علي ارض جديدة .

وهكذا اصبح الانسان القرد مخلوقا جوالا ، وقد وجدت بقايا متحجرة تفصل بين كل منها آلاف الكيلومترات ، في الصين ، وجاوه ، وأفريقيا ، فقد انتشر الانسان القرد في كل مكان فعلا الي ان توقف امام الحواجز المائية ، فلم يصل قط الي استراليا او امريكا .

ادوات الموت : ان استخدام طريقة « البوتاسيوم - ارجون » اتاحت اقتفاء

الدائرية للمضغ من اجل غذاء متنوع من الخضر واللحوم ، وظهر الوضع المنتصب الي اعلي والعضلات الضخمة في العجز لتبقى العمود الفقري عموديا وفي الوقت الذي كان المخ يزداد فيه كبرا ، كانت الجبهة تبرز للامام لتتيح له مكانا .

فماذا بشأن اللغة ؟ .. لاشك ان الانواع الاولى كانت لها صرخات للانذار بالخطر واكتشاف الطعام والاهتمام الجنسي ، وللغريان وخنازير البحر والفسانيس وغيرها مجموعة من امثال تلك النداءات ، ولاشك ان الانسان القرد الذي كان يفوقها كان لديه مثلها ، ولكنه لم يكن مستعدا بعد للكلام الحقيقي ، بل مرت عشرات الالوف من السنين في ببطء ، قبل ان يتسنى له جمع الاصوات الاساسية للتخاطب في العنصر البدائية للكلام الحقيقي .

في أية مرحلة بدأ أسلافنا الالون يرتدون ثيابا .. ولماذا ؟

هنا كذلك لا نجد حقائق معروفة ، بل مجرد تخمينات معقولة .. اد لابد ان الصيادين الاول اصابوا بجروح مؤلمة بسبب جلودهم الطرية نسبيا ، عندما كانوا يطاردون حيوانات الصيد خلال النباتات الشائكة ، ومن ثم فقد

اثر بعض هذا الانسان القرد الموهوب الي حوالي مليوني عام مضت ، وفي ذلك الحين كان قد أصبح بارعا في الصيد . وفي احد كهوف جنوب افريقيا بقايا متحجرة لحوالي ٥٨ نسانا تحطمت جماجمها بعظمة ساق خاصة بأحد التياتل ، ومازالت تنطبق تماما علي آثارها الباقية في الجماجم .

وظلت الاسلحة تزداد تحسنا ، فاختلفت الادوات المصنوعة من «الزلط» لتحل محلها ادوات من حجر الصوان ذات حافة دقيقة ، وهو ما يثير نقطة محيرة : فهل ادى المخ السريع النمو الي انتاج اسلحة متقدمة ؟ ام انه العكس ؟

ان الادلة القوية تشير الي ان نمو المخ كان يسير ببطء وراء تطور الاسلحة وانه كان علي المخ ان ينمو لكي يساير الاساليب الفنية المتقدمة ، فاذا كان الامر كذلك فان الانسان الحديث هو ابن العنف ، ووليد ادوات الموت . وطوال الطريق ، كانت هناك تغيرات كبرى تجري في تكوين الجسم ، فالفكان اللذان كانا لا يتحركان الا الي اعلي واسفل (كما تفعل القروود اليوم) اعيد تكوين مفاصلهما ليتيحنا حركة جانبية ايضا ، وتحسنت الحركات

ظهرت الثياب الاولى من جلود
الحيوانات لا بسبب الحشمة بل رغبة
في وقاية الجسم ، وقد اتاحت لانسان
ميزة عظيمة ، انه فتحت الطريق الى
التوطن في اقاليم اكثر برودة .

وكان اكتشاف النار خطوة اخري
كبرى للامام ، فقد كفلت طعاما اكثر
استساغة ، واتاحت له دفئا وحماية
من الحيوانات المفترسة التي تخاف
النار .

قأين .. ومثي حدث هذا الكشف
العظيم ؟ .. لعله تم بمعرفة سكان
الكهوف البدائيين في الصين ، فان
بعض رواسب الرماد في كهوف الصين
تشير الي ان النار امكن تذليلها منذ
٣٦٠ الف سنة تقريبا ، ولا يعرف أحد
بالضبط هل تم قبل ذلك ام لا .

في تلك المرحلة كان الانسان الحفقي
قد اصبح جاهزا للولادة ... فالخ
الانتقالي كان قد بلغ تقريبا حجم الخ
الذي توصل فيها بعد الي تفتيت الذرة
.. وكان لابد بعد ذلك من اكتشاف
الزراعة ، وقد حدث ذلك منذ حوالي
١٠ آلاف سنة فقط ، ولم يكن قد
دار التفكير بعد في الاكواخ المبنية من
الطين في المدن الاولى ، ولكن الاعمال
الصعبة حقا كانت قد اكتملت ، فالجسم
اعيد تشكيله واصبح له جبهة وذقن
بارز ، وامتلك الاسلحة والثياب
والنار .. ولم يكن كل ذلك بمقياس
الزمن غير خطوة قصيرة نحو اعمال
اكثر سهولة نسبيا كاختراع التليفزيون
والسيارات .. والنفاثات !



احراج !

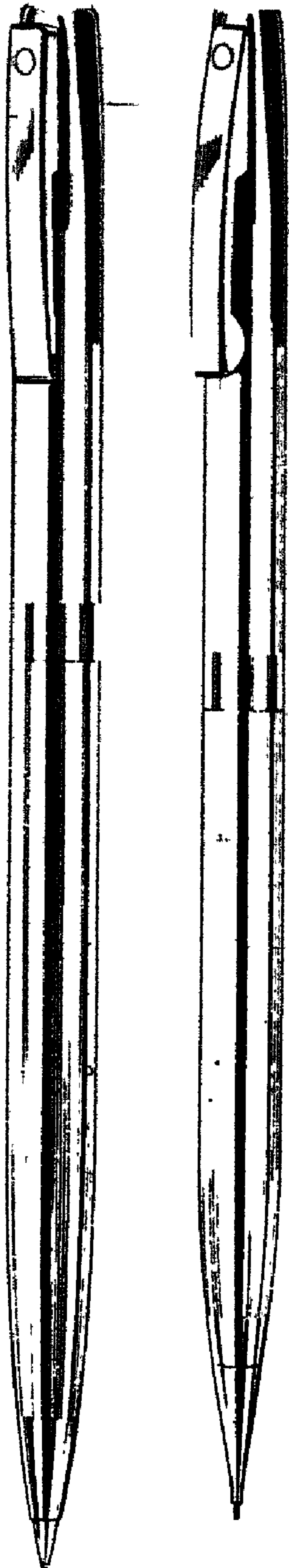
من القصص التي يعتز الرئيس الامريكي جونسون بترديدها ، قصة عن أحد قضاة
ولاية تكساس ، ايفظه أحد الاشخاص في منتصف الليل ليقول له انه تقرر الغاء حكمته ..
فسأل القاضي : من الذي ألغاه ؟

فقال المتحدث : ألغتها لجنة تضم العمدة ، ونقيب المحامين ، وأحد اصحاب البنوك ..
وذكر له اسماءهم جميعا

فقال القاضي في ثورة : دعني احذك عن هذه اللجنة .. لقد وصل العمدة الى منصبه
بطريقة غير مشروعة ، ونقيب المحامين رجل جبان .. أما صاحب البنك ، فهو مراب
وكان أبوه كذلك من قبل

وعندئذ قال المتحدث ضاحكا : هدى روعك أيها القاضي .. لقد كنت امزح معك فقط فان
احدا لم يبلغ محكمتك

فقال القاضي : هذا ليس عدلا .. فقد جعلتني أقول هذه الاشياء عن فلانة من أعز
اصدقائي !



هدية قيمة كالذهب... انها شيفر!

انك تقدم متعة الكتابة والفخامة الذهبية بمجموعة
السب الكروي الثلاثية لهوائى دوت. ومن المحقون ان هذه
المجموعة الذهبية الرقيقة تصبح اقشاً شخصياً عزيزاً، ولهدية
تذكارية حقاً. وكل ذلك بسبب رقة صناعة شيفر، انها الصنعة
التي تكسب هذه المجموعة لهدية ذات صفات مثل مثلك الايمان
الذي يغفل الطرف كروي الشكل - ويحميه من القذارة والطمس
ولكن لهذا سبب ولهد من الأسباب التي تجعل هذا السب
الكروي يقدم دائماً أداة ممتازة - خطاً واحداً شيقاً
مما انها تكون دائماً هدية تذكارية - هدية قيمة
كالذهب، معبأة تعبئة أنيقة.



SHEAFFER

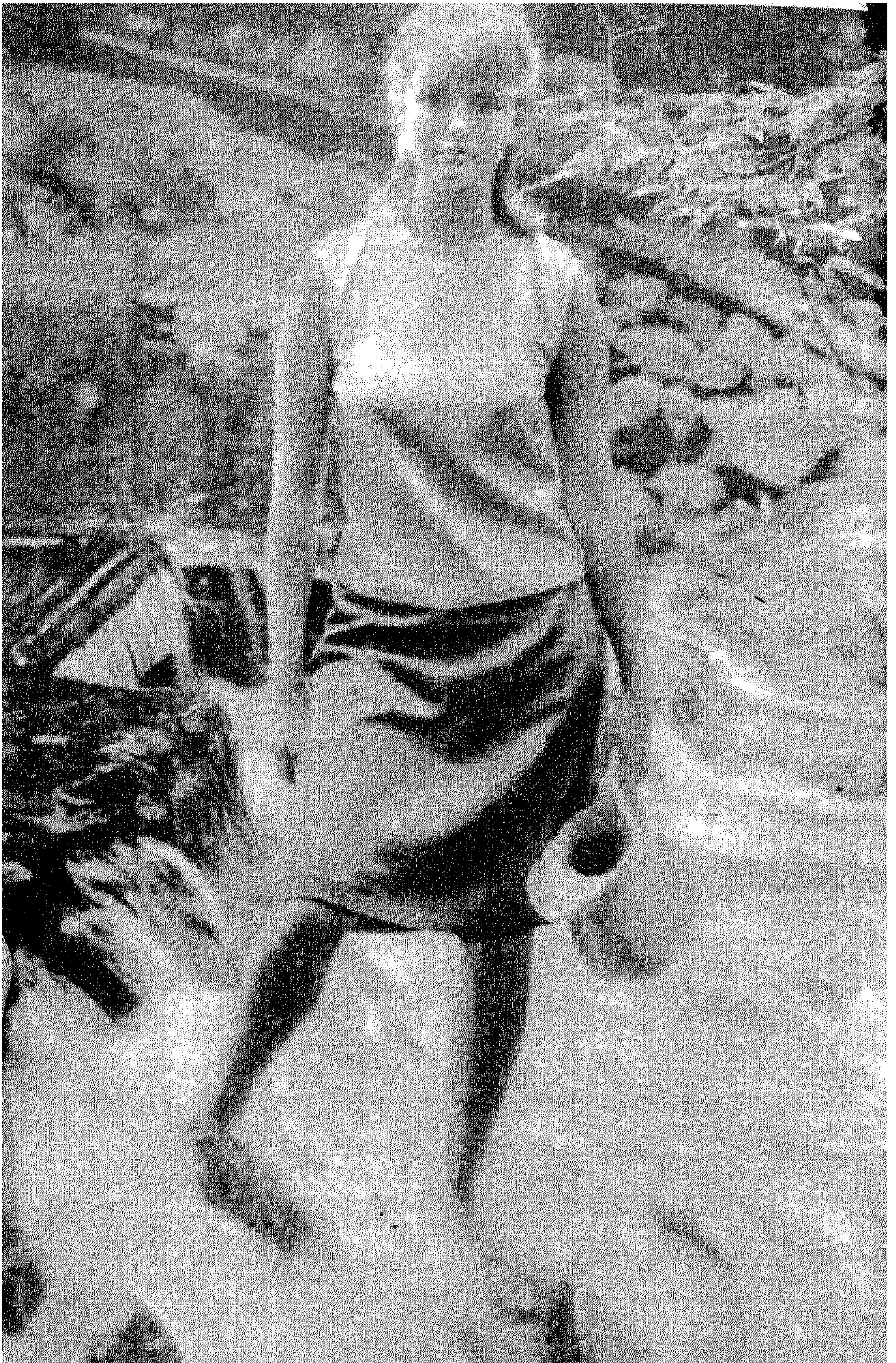
ضما لك للأحسن

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • Canada: Goderich, Ontario • Great Britain: London
Australia: Melbourne • Brazil: São Paulo • Argentina: Buenos Aires



أليست الفتيات رائعات .. انه فيلم كوداك !

اعتمد على أفلام كوداك في التقاط صور ملونة متألقة لامعة حساسة للفتيات ،
واستخدم أفلام ((كوداك كولور)) للتصوير السريع ، وأفلام ((كوداك كروم))
و ((كوداك أكتاكروم)) للتصوير العائى وستحصل على كل الألوان الجميلة لعالم
الفتيات وعلى جميع الظلال الناعمة الدقيقة التى تميز القنسة التى تعرفها عن
الفتيات الاخريات .. وتذكر ان هناك فيلم كوداك الملون الذى يناسب آلة التصوير
الخاصة بك . اشتر اليوم أفلام كوداك التى يمكن الاعتماد عليها وهى تباع لدى
محلات كوداك فى كل مكان .



... في النقل بالسيارات غدا ...
ان سيارة النقل في المستقبل تحوي جهازا للتوقيف بالهواء ،
وتشعها ذاتيا مركزيا ...



وفي القيادة اليوم ... باطارات كيلي - سبرنجفيلد في سيارة النقل

اليوم وغدا ، كيلي - سبرنجفيلد ، مع خبرة ٧١ عامًا في
صناعة الاطارات - يقدم آفاقا جديدة في أكثر اطارات سيارات
النقل هودة .

آفاق جديدة في الأداء ؛ ان اطارات سيارات النقل كيلي -
سبرنجفيلد تعطيك مسافات اثناسية أكثر فوه الطريق وبعيداً عنه
آفاق جديدة في السحب ؛ دواية عريضة مسطحة ، وحزات
عميقة تضمن سحبا متوكلاً . دواية لا تسخن أثناء الجري
وهي ملاصقة للتوتر تضمن حياة طويلة للإطار ،
وتكاليف منخفضة للحمل .

اطارات سيارات النقل المزودة لهادواية متينة
ومستدشدة في الوسط لمسافات أكثر فوق
الطريق العام وبعيداً عنه .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland,
Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O.
Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Spring-
field Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The
Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive,
Cooksville, Ontario, Canada

على طريق كيلي الأكثر أمناً



آفاق جديدة في القيادة

« انظر ماذا يصنعون لذوات الزعانف ؟ »

أسماك

من خريجي الجامعة

جنود « سوسى كريت » جنوب شرقى
سيفل لتضع بيضها ، ثم قام هو
وتلاميذه بانتزاع ٢٠ ألف بيضة من
الاناث ، وقام بتخصيبها بمواد منوية
أخذت من اكبر الذكور وأكثرها صحة
في السرب في نضج البيض تحت الماء
الجاري في أحواض خشبية بيدروم
معمل مركز مصايد الاسماك ، وبعد أن
تم تفريخها ، نقلت الاسماك الصغيرة
الى برك خاصة لتربيتها .

وقام فريق دونالدسون بعد ذلك
بعمل علامات على الاسماك الصغيرة
التي تبدو اشبه بأصابع القفاز وذلك
ببتر زعنفة من كل منها ، وحملوا
الاسماك الصغيرة في دلاء الى شاطئ
بحيرة « يونيون » التي تقع على حدود
أراضى الجامعة والقوابها هناك . . .
لتموت وتطفو ، أو تغوص وتعويم . . .

الانسان طوال التاريخ
حاول أن يحسن النبسات
تجهين الذرة ، ويبدو أنه سينجح
فقام بتربية الماشية والخنازير ،
وتجهين الانزرة ، ويبدو أنه سينجح
الآن في إعادة تشكيل اسماك
« السالمون » والسالمون المرقط ليجعلها
أكثر لحماً وأوفر عدداً على مائته ،
وأكثر ضراوة عندما يحاول الصياد
الهوى اسماكها بالشخص .

ويرجع العمل لتحسين السالمون الى
عام ١٩٤٩ ، والى تجربة دقيقة طويلة
المدى قام بإجرائها الدكتور لوران
دونالدسون الأستاذ بجامعة واشنطن
.. ففي ذلك العام اختار دونالدسون
بعض اناث من فصيلة « الشينوك »
ذات الصنادور العميقة . من بين
الاسماك العائدة في ذلك الخريف الى

« لخصة عن مجلة « هاربر »

بقلم : ميوراى مورجان

وكانت تجسرية البروفسور دونالدسون تهدف اولا لتقرير ما اذا كان من الممكن ايجاد سرب من هذه الاسماك الفاخرة في بيئة صناعية قريبة من المياه الملحة ، وثانيا لمعرفة ما اذا كان من الممكن تحسين السلالة بالتربية المختارة . . وكان دونالدسون يسعى لايجاد « سالمون » يقاوم المرض ويهاجر وهو صغير وينضج في وقت مبكر . كانت فرص النجاح قليلة في أفضل الظروف الطبيعية ، فان سمكة صغيرة واحدة فقط هي التي تعيش من كل الف لكي تضع بيضا . . وقد واجه فصل الاسماك الذي افتتحه دونالدسون في عام ١٩٤٩ مخاطر اضافية . فقد كان المكان الذي بدأ فيه حياته هو بحيرة « يونيون » وهي بحيرة تقع داخل مدينة ستيتل ، ولكي تصل الاسماك الصغيرة الي المياه الملحة ، كان عليها ان تشسق طريفها الي « أهوسة » الحكومة التي تفتح علي خليج « باجيت » علي مسافة حوالي ثمانية كيلومترات ، وعليها عند هذه الأهوسة ان تتعلق بالسفن لكي تمر . وما ان تصل الاسماك الي خليج « باجيت » حتي تهاجر شمالا وغربا الي الباسيفيك ، ثم تتبع الساحل الي المياه الباردة قرب ألاسكا ، وهناك

تعيش حتي تبلغ الرابعة او الخامسة ، عندما تدعوها الغريزة الي البدء في العودة عبر اكثر من ١٥٠٠ كيلومتر من المحيط المكشوف ، مارة بشباك الصيادين المحترفين ، واغراء هواة الصيد ، ثم تنتظر مرة اخري دورها امام الأهوسة ، وتغامر من جديد بالعيش في مياه البحيرة القذرة ، وتشتم روائح النهر الذي نشأت فيه . ولكن هذه الاسماك ليس لها نهر ولدت فيه ، فقد ربيت في البرك وحملت فوق الارض داخل دلاء الي بحيرة (يونيون) ، وهكذا قام البروفسور وطلبته بصنع جدول ماء قبل الوقت المنتظر لعودة فصل اسماك ١٩٤٩ بأسابيع قليلة ، اذ حفروا خندقا عمقه حوالي ٣٠ سنتيمترا وطوله ٣٠ مترا يصل من البحيرة الي بركة التربية ، وقاموا بتبطينه بالواح خشبية لمنع الانهيارات الجانبية ، التي يمكن ان تسده . وقد اطلق علي هذه القنساء الصناعية او اوساط الجامعة اسم : « حماقة دونالدسون » الي ان وقعت المعجزة . . فقد عادت اسماك الشينوك فعلا ، وكانت كبيرة ، جميلة ، تتمتع بصحة طيبة ، وكانت اعدادها اكبر من الاسراب الطبيعية بنسبة ٢٠ ٪ . وقد حدثت عودة اخري الي الوطن

البنيان حاد التقاطيع ، في أواخر عقده السادس ، وقد حصل علي درجة البكالوريوس في الكيمياء وعلم الاحياء ثم تولي تدريس العلوم بالمدارس الثانوية وعمل مدربا للالعاب الرياضية ثم اختير ناظرا لمدرسة شـيـلبي الثانوية بولاية مونتانا . وعندما قرى الحصول علي درجة الدكتوراه ، تحول الي تربية الاسماك لانه « وجـد المخلوقات اكثر اهمية من المركبات الكيميائية » .

ولما كان دونالدسون من هواة صيد السمك المتحمسين ، فقد شرع اولا في العمل لتحسين اسماء « السالمون المرقط » . واستطاع في خلال ٣٠ عاما ان يوجد سلالة منتقاة من اسماء « قوس قزح » قال عنها بيان جامعة واشنطن الذي صيغت عباراته بدقة انه يمتاز « بزيادة في معدل النمو والقدرة علي البقاء وانتاج البيض تعادل عشرة امثال انواع قوس قزح العادية الجيدة » . وكانت بعض اسمائه من فصيلة قوس قزح تزن ١٥ كيلوجرام بعد ان تبلغ سنقتها الاولى ، وهو ما يعادل وزن الاسماك العادية في نفس السن ٢٥٠ مرة ، ويتراوح وزن الواحدة منها بين ٣ و ٥ كيلوجرامات بعد عامين وبعد ٣ سنوات يصل وزنها

اكثر اهمية في عام ١٩٥٥ عندما عادت بعض اسماء السالمون من فصل الاسماك الصغيرة الذي اطلق في عام ١٩٥٢ ، وقد اكتمل نموها قبل الموعد المقرر بعام . وقد جعل هذا الحدث من الممكن ايجاد سلالة من الشينوك يكتمل نموها في ثلاث سنوات ، وهذا النضج المبكر يقلل من تعرضها للاخطار الطبيعية في البحر ، كما يزيد كمية الاسماك في الشرب العائد ٠٠٠ وبديلا من استعادة جزء من عشرة من واحد في المائة من الاسماك الصغيرة التي تطلق ، يقوم دونالدسون الآن بحصد كمية تتراوح بين ١ و ٢ ٪ حتي لقد اصبح لديه من الاسماك العائدة اكثر مما يعرف ماذا يفعل به ٠٠ وبعض الشينوك تعود الآن في سن الثانية .

ويتردد خبراء الاسماك في التنبؤ او حتي اعلان النجاح الذي تحقق ، ومع ذلك فان الكثيرين يسلمون بأن اسماء السالمون البرية قد اعيد تشكيلها بحيث تتقبل بيئة من صنع الانسان ، وسوف يعترف اغلب الخبراء بأن هناك دليلا قويا على أن نصف أسماك الشينوك التي صيدت هذا العام في مياه ولاية واشنطن كانت من اسراب رببت صناعيا .

والدكتور دونالدسون رجل ضخـم

وشكلها اشبه بذات الرؤوس الصلبة
ولونها اشبه بأسمك قوس قزح .
وقال لي دونالدسون ان سننها اقل
من عام . . وفي تلك السن يزن
الكيلوجرام الواحد حوالي ٢٠٠ سمكة
من الاسماك الصغيرة العادية ، اما
هذه الاسماك المهجنة الجديدة فانها
تنمو بسرعة تعادل ١٠٠ ٪ مثل معدل
نمو الاسماك البرية .

وسألته :

— كم سيبلغ حجمها اخيرا ؟

نقال :

— لست ادري حتي الآن ، فانها لم
تتوقف عن النمو .

لقد قام دونالدسون بتربية ١٢ الف
نوع من الاسماك المهجنة السريعة
النمو حتي سن الهجرة ، وفي أوائل
هذا العام بدأ في اطلاقها في أسراب
صغيرة في بحيرة « يونيون » وبحيرة
واشنطن القريبة منها .

ويقول الصيادون الذين صيدوا
بعض الاسماك الصغيرة التي ربيت في
الكلية انها مقاتلة ضارية ، وان طعمها
لذيذ أيضا في الاكل . واذا سارت
الامور كما يرجو القائمون بتربيتها ،
فان الاسماك المهجنة سوف تهجر
الي البحر لتعود بعد عامين ، كبيرة
قوية ، بحيث لا يأمل في صيدها الا

الي ٨ كيلوجرامات ، ويولع دونالدسون
بدرس بعض اسماكه الضخمة في بحيرات
السالمون المرقط قبل بدء موسم الصيد
ثم يرقب ما يحدث من اثاره يوم
الافتتاح عندما يصيد أحد الهواة سمكة
ضخمة دون ان يعرف السر !

وكان نجاح دونالدسون علي اسماك
قوس قزح هو الذي قاده الي بدء
تجاريه علي اسماك السالمون . . .
واغلب عمله الآن في ميدان تهجين
الاسماك ، فهو يهجن اسماك قوس
قزح الضخمة بأسماك السالمون المرقط
ذات الرأس الصلب — وهي اسماك
فضية كبيرة الحجم — وهي كأسماك
السالمون العادية ولكنها علي عكس
اسماك قوس قزح التي تفضل البقاء في
موطنها ، تهاجر الي البحر ، ثم تعود
لكي تضع بيضها في الماء العذب ، وتبقى
بعد وضع البيض ، ثم تعود الي الانهار
عاما بعد عام ، وهي اسماك ضخمة
قوية ، تمتلي عريضة في القتال عند صيدها
ولكنها بطيئة في النضج ، والاسماك
المهجنة قوية وسريعة النماء ايضا وقد
قادني دونالدسون في الربيع الماضي الي
برك القربية ، ونثر بعض الطعام علي
سطح الماء ، وسرعان ما اخسدت
الاسماك تقفز الي اعلي وكان طولها
يتراوح بين ٢٣ و ٤٦ سنتيمترا ،

المغامرون ويحلم صيادو الأسماك في سيقل بمصائد أسماك جديدة تماما لهواة الصيد تقوم علي أساس التهجين داخل حدود المدينة ذاتها .

إن سلالة دونالكسون المختارة تكمل خطا ثانيا من الأبحاث التي تجسري علي طول الساحل في ولاية اوريجون ، فقد اوجد علماء جامعة اوريجون بالتعاون مع لجنة الأسماك بالولاية نوعا رخيصا مغذيا من السالمون لناطق التفريخ ، ولكن أسماك مناطق التفريخ لم تحقق حتي الآن الآمال التي كانت معقودة عليها تماما ، ويرجع ذلك أساسا الي تعرضها للأمراض ، وهي مشكلة يرجع بعضها الي طعامها . ولكن الطعام الجديد المتوازن ، يصنع علي هيئة اقراص صغيرة تحببها الأسماك بصفة خاصة .

وقد دلت الاختبارات التي اجريت علي الاقراص الصغيرة في كثير من اماكن التفريخ خلال المدة من ١٩٥٥ الي ١٩٥٨ علي ان الأسماك الصغيرة التي تتغذي بالاقراص الصغيرة يزداد وزنها بطعام اقل من الأسماك التي يقدم لها طعام مناطق التفريخ العادي .

ونذكر أرنست جيفريس مدير زراعة الأسماك بلجنة أسماك اوريجون ان

تربية الأسماك الصغيرة علي الاقراص البتلة يكلف اقل كثيرا من الطعام العادي المسحوق ، وقد تلاشى مرضان هامان من امراض الأسماك الي حصة الاختفاء وعندما احصيت الأسماك العائدة من الاسراب بعد ثلاث سنوات تبين ان السالمون الفضي البالغ الذي تغذي بالاقراص الصغيرة - التي تسمي كوهو - زاد بمعدل اعلي من الأسماك التي تناولت طعاما عاديا .

وفي عام ١٩٥٩ بدأت كل مناسلق التفريخ في اوريجون تستخدم الطعام الجديد بصفة خاصة . وفي سنة ١٩٦٣ زادت حصية البيض ثلاثة اضعاف تقريبا وفي ١٩٦٤ ضربت الرقم القياسي بين كل الاسراب العائدة . . . فقسدت تسلق عدد كبير من السالمون الفضي مثلا السلام - وهي سلسلة من البرك التي اقيمت للناسب الأسماك المهاجرة عند سد بونفيل علي نهر كولومبيا . وذلك اكثر من اي وقت منذ افتتاحها في عام ١٩٣٨ .

ويقول « دنكان لو » بجامعة ولاية اوريجون : « اننا لا نزعم ان الاقراص الصغيرة مسئولة وحدها - او حتي بصفة اساسية - عما حدث ، ولكننا لا نستطيع ان نمنع الحيرة التي نشعر بها حيال عودة اسراب السالمون

الفضى الكثيرة التي تصادفت بعد استخدام الاقراص الصغيرة .

•• ان الشيء الذي يفكر فيه هؤلاء الرواد العلميون هو ايجاد بحيرة طبيعية خالية من الحيوانات المفترسة ، يجري تخصيبها بغذاء للاسماك ، وفيها تجري تربية سلالات محسنة من السلمون والاسماك ذات الرؤوس الصلبة ، حتي تصل الي الحجم المناسب للهجرة ثم ترحل الي مراعى البحر الفسيح ، حيث ترعى وتنمو الي ان تعيدها غريزتها الجنسية الي موطنها في دورة بدوافع ذاتية .

ويقول دونالدسون : « قد تنجح هذه الفكرة وقد لا تنجح •• ولكننا سوف نواصل المحاولة » .

ان أقراص اوريجون الصغيرة ، وبرنامج تربية الاصناف المنتقاة الذي يقوم به البروفسور دونالدسون يحددان الطريق الي برنامج لانشاء مزارع لاسماك السلمون قد تساعد علي مواجهة حاجة الانسان الماسة الي امدادات متزايدة من البروتين للطعام .

ويمكن مقارنة مزرعة السلمون باماكن السلمون الحالية ، كما تقارن مزرعة علمية للماشية اليوم ، بقطيع ماشية لاحد الرواد منذ نصف قرن



المرأة !

قالت الزوجة لزوجها :

- لقد تمتعت كثيرا بهذه الزيارة المفاجئة التي قمنا بها لبيت دوريس وبوب •• فقد كان بيتهما في حالة فوضى شاملة !



فائدة !

اين ذهب الجميع ؟••

حسنًا •• سوف اذكر لكم : ان طبيبي في بالم سبرنجز ، وطبيب الاسنان في هونولولو، والرجل الذي يصلح جهاز التليفزيون في برمودا ، وحلاقى في جزر فيرجز ، والمرأة التي تنظف بيتى في لاس فيجاس ••

ان ذهابهم مشكلة ••• ولكن ثمة شيء واحد بديع •• فانهم ان ظلوا بعيدا فترة طويلة ، فلعلنى استطيع ان اوفر بعض النقود لاذهب ايضا الى مكان ما !

لمحات شخصية

~~~~~

وهنا أجاب الرجل : أيها الخبيث  
.. لقد عرفتني علي الفور !

\*\*\*

كتبت رسالة للدكتور وليم كارلوس  
وليمز الذي لم يكن طبيبا شهيرا  
فحسب ، بل شاعرا أيضا ، وسألته  
في لهجة اعتذار عما اذا كان يقبل  
تلاوة بعض قصائده لجماعتنا من هواة  
الشعر ، مقابل ٥٠ دولارا ، وهو كل  
ما نستطيع أن نعطه به ..  
وجاء رده كما عهد فيه .. ان قال :  
« انني أقبل بكل تأكيد .. فقد  
اعتدت توليد الاطفال بنصف هذا  
المبلغ ! »

\*\*\*

اعتاد ماريون هاربر مدير شركة  
«أنقربابل» وهي من اكبر شركات  
الاعلان في العالم ، أن يذهب من بيته  
في الضواحي الي مكتبه بنيويورك في  
سيارة الاوتوبيس .

وهو يقول : « انني استخدم فترة  
الركوب في الصباح كي أفكر فيما  
سأفعله في ذلك اليوم .. ورحلة  
العودة في المساء لأفكر فيما أكون قد  
ارتكبته من خطأ . »

اشتهر جيمس فارلي السياسي  
الأمريكي المخضرم بأنه لا ينسى انسانا  
أبدا . ولكي يشرح كيف يحتفظ  
بسمعه هذه ، يضرب المثل التالي :

التقي به شخص ذات يوم ، وأوقفه  
وهو يشير بأصبعه متحديا قائلا :  
— أهلا بك يا ( شرتش ) .. هل  
تعرف من أنا ؟

وأخذ ذهن فارلي يدور لحظة في  
رأسه ثم قال له : سأخبرك من تكون  
بالضبط ..

ويقول فارلي : « لقد ناداني  
شرتش ، وهذا يدل علي أنه من أهل  
بلدتي الصغيرة . وأخذ ذهني يعدو  
من شارع الي آخر ، باحثا في كل  
منزل ، حتي عرفت المكان الذي يعيش  
فيه ، ولكنني لم أستطع تذكر اسمه  
.. ولكن خاطرا ومض في ذهني ..  
لقد عينت اخاه وكليا للبريد في نيوارك  
عندما كنت مديرا عاما للبريد في عهد  
روزفلت .. وهكذا قلت له بثقة  
مطلقة :

— كيف حال أخيك في وظيفته  
بنيوآرك ؟

أنه كان يتقاضى ١٠٦٠٠ دولار مرتباً سنوياً .

وقد وافق مارين علي قانون برفع مرتب خلفه الي ٢٥ ألف دولار ولكنه رفض قبول هذه الزيادة في راتبه هو . وتقاعد عن العمل لأنه ظهر أن ظل حاكماً فترة كافية ، فانتخب لعضوية الشيوخ في بورتو ريكو . . ومقربه الجديد ٥٠٠ دولار فقط .

\*\*\*

توجه دبلوماسي فرنسي لزيارة الرئيس الفرنسي شارل ديغول بمناسبة تعيينه في منصب سفير جديد في الخارج . . وقال الرجل : « سيدي الرئيس ، انني أمثلي ببطلة لتعييني » فأجاب ديغول ببرود : « أنت دبلوماسي محترف . . والبطلة عاطفة غير مناسبة في مهنتك » .

\*\*\*

يقول الدكتور بنيامين سبوك مؤلف «كتاب الاسراك السليم للعناية بالمولود والطفل » أنه قام يوماً بدراسة للامح وجوه الاطفال الحديثي الولادة ليري ان كان من الممكن ان تظهر جنس المولود . .

ولكن سبوك يقول : « لقد اقتنعت اليوم بأن الطريقة القديمة لمعرفة ذلك أكثر سرعة ! » .

كسب جولويس بطل العالم السابق في الملاكمة حوالي خمسة ملايين دولار في الحلقة ، ولكنه خرج خاوي الوفاض . . وقد قال يوماً : « عندما أموت ، أريد أن تكتب علي قبري كلمة واحدة وهي «خالص» فان العالم خير مدين لي بشئ » وأمل ألا أكون مديناً له بشئ ! »

\*\*\*

يضع الناشر الايطالي فالنتينو بومبياني أحياناً بطاقات في كتبه يقول فيها : « اذا لم يعجبك هذا الكتاب ، فأعطه لشخص آخر فان الأنواق تختلف ، وقد يعجبه أكثر مما أعجبك أنت . . أما اذا أعجبك الكتاب ، فلا تعره لاحد ، فانك تؤذي المؤلف بذلك ، بل اجعل الجميع يشتررون نسخة خاصة لهم » .

\*\*\*

عندما تقاعد لويس مونوز مارين حاكم بورتو ريكو السابق بعد أن ظل في منصبه ١٦ عاماً ، عهد الي أحد مكاتب المحاسبين العامة فحص أمواله وممتلكاته الخاصة ، وقد أثبت الفحص أنها تزيد في قيمتها علي ٥٠ ألف دولار بقليل ، وهو ما يزيد ٨٠٠٠ دولار فقط عما كان لديه في عام ١٩٤٩ عندما تولي المنصب ، مع

« أثارت هذه المادة النفيسة خيال الانسان منذ فجر التاريخ »

# الذهب ملك المعادن

بقلم : ارنست هوسر

**الذهب** مادة ذات طبيعة خاصة . .  
انها زواج سعيد بين المادة والفكرة . وهذا المعدن الجميل ، باعتباره المقياس النهائي للقيم ، يرن صليبه في جميع أنحاء العالم في فيض لا ينقطع من سبائك صفراء مصقولة ناعمة . .  
وسعره الذي حددته الولايات المتحدة في عام ١٩٣٤ بمبلغ ٣٥ دولارا (حوالي ١٥ جنيها) للأوقية الصافية (تستخدم هذه الأوقية معيارا عالميا للذهب) والمعترف به سعرا «رسميا» للذهب في

أنحاء العالم ، لا علاقة له بالعرق والطلب ، أو بتكاليف التعدين والتنقية . .  
ويحرم القانون في كثير من الدول على الافراد امتلاكه الا في صورة حلي وتستخدمه جميع الدول في الاتجار مع بعضها البعض وتسوية حساباتها . .  
وتحتفظ به البنوك المركزية في العالم بعناية في خزائنها كاحتياطي لأوراق العملة النقدية .  
والذهب باعتباره أساس نظامنا النقدي يصبح في نظر الكثيرين مفسدا

وصنعها سلكا طوله ٥٦ كيلو مترا لا ينقطع .

وإذا خلط الذهب بمعادن أخرى ليكتسب الصلابة ، تغير لونه : فالفضة تجعله شاحبا ، بينما يجعله النحاس أحمر اللون ، وهكذا يمكن الحصول على تلك الألوان الجميلة كالأخضر ، والبرتقالي ، والأحمر الياقوتي والأرجواني . وعندما تشتري حلياً ذهبية تدلك علامة مضغوطة عليها على مقدار الذهب الذي تحصل عليه . . . ونسبة الذهب الخالص في أي جسم يعبر عنها «بالقراريط» بحيث أن ٢٤ قيراطا تمثل الذهب الصافي . فالخاتم عيار ١٨ قيراطا مصنوع من ١٨ جزءا من الذهب ، و ٦ أجزاء من خليط معدني .

ولا يعرف الصائغ المصري أي فن من فنون الصياغة لم يكن أسلافه من رواده فقبور شعب «أور» الملكية ، وهي من أقدم المستعمرات البشرية ، كانت تحتوي على تيجان وكؤوس تبدو جميلة المنظر لو عرضت في متجر « تيفاني » أو « كارتيه » ، وشعب «ألاتروسك» ، الذين ربما كانوا أعظم الصياغ الذين عرفوا حتى الآن ، تركوا للعالم كأسا مرصعة بحوالي ١٣٧ ألفا من الكرات الذهبية الدقيقة تكون زهرة

أقرب الأشياء إلى التجريد . ولكن الذهب أيضا شيء آخر ، فهو ملك المعادن وصديق الإنسان . وما كانت حضارتنا بدونها لتكون على ما هي عليه . . . وكان رمزه العلمي الدال على قصة غرام الإنسان الطويلة بالذهب هو صورة الشمس : أما الآن فهي كلمة Au وهي الاختصار لكلمة Aurum اللاتينية أي «العسجد» . ويحمل الذهب بصمة الخلود ، فهو لا يتأثر بأحداث الزمن ، ولا يتغير لونه بالهواء والماء وأغلب المواد الآكلة . ولقد صهر الذهب واعد سبكه وصهره زمنا طويلا ، بحيث قد يكون الخاتم الذي تلبسه اليوم ، ذهباً كان يلمع يوما ما في عقد ملكة سبأ . ويؤدي الذهب دوره في أشكال كثيرة إذ تتراوح استخداماته بين سن القلم إلى «الحبل السري» المطلى بالذهب والذي يربط رواد الفضاء الذين يمشون في الفضاء بمركبة الفضاء الأم .

#### كؤوس من شعب أور :

إن الذهب البراق، المصقول، الثقيل إلى حد يثير الدهشة أكثر قابلية للطرق والالتواء من أي معدن آخر ، فقد طرق في رقائق لا يزيد سمكها على واحد على عشرة آلاف من السنتيمتر، ويمكن سحب أوقية خالصة من الذهب





كاس روسبيليوزي .. مصنوع من  
الذهب بواسطة عبقرى عصر النهضة  
في إيطاليا بنقوتو شيليني



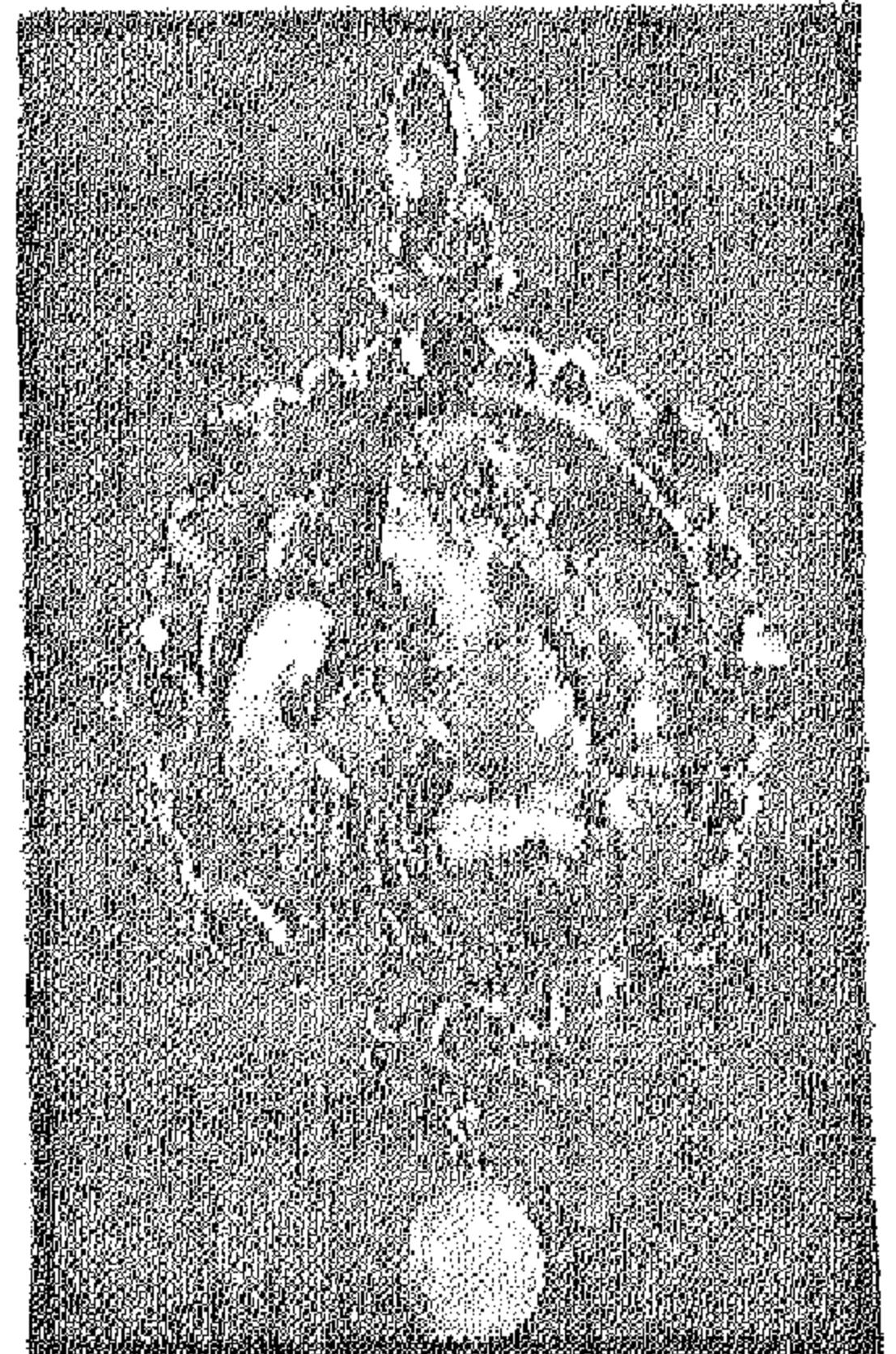
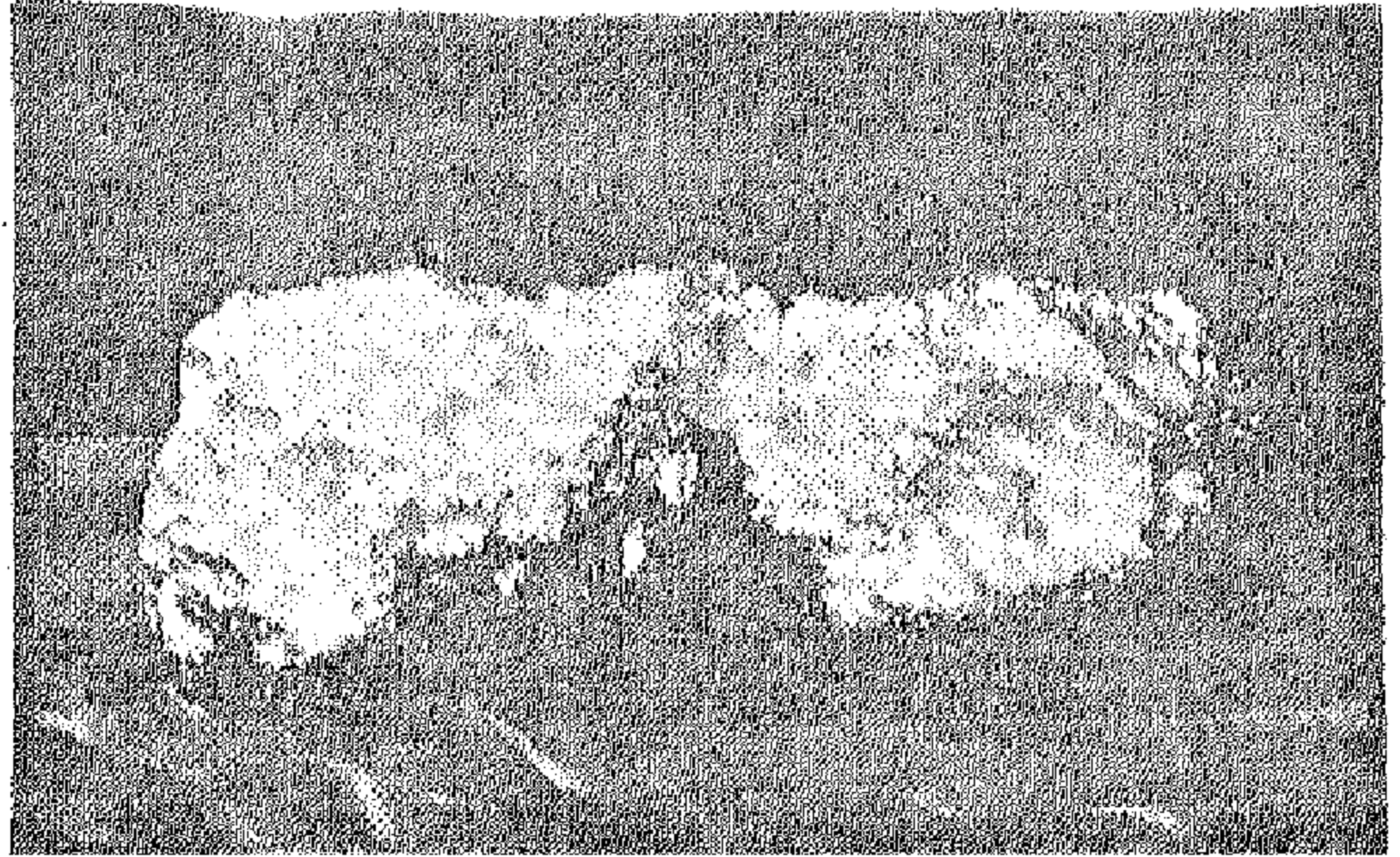
استخدم رجل الفضاء هوايت في  
الفضاء ((جلاسريا)) مصفحاً بالذهب  
للحصول على الأكسجين ..



نموذج لواحدة من أكبر  
الكتل الذهبية التي عثر  
عليها وتسمى « مرجبا » ..

من مونت البان ، حيث  
اُتُلا الأثار المكسيكية ،  
جاءت هذه الحلية الذهبية  
الدقيقة الصنع ..

دلالة من القرن السادس  
عشر ، صنعت من الذهب  
والمجوهرات ..



مفتحة وكأنها على ثمرة خوخ - وهو فن ضائع لم يكتشف سره الا في عام ١٩٢٣ .

ويعتبر الذهب نظرا لاندماج معدنه مستودعا يسيرا للثروة ، فالمكعب من الذهب الذي يبلغ كل من طوله وعرضه وارتفاعه قدما واحدة ، ولا يزن اكثر من نصف طن تبلغ قيمته حوالي ٦٠٠ ألف دولار . واذا صهرت جميع الذهب المعروف أنه موجود على سطح الارض وتقدر قيمته بحوالي ٦٥ ألف مليون دولار - في كتلة واحدة ، حصلت على كتلة في حجم مخزن كبير للغلال تقريبا .

وقد استخدم الذهب في كل شيء ، من الاشياء السخيفة الى الاشياء الجميلة الرائعة . . . فقد كان أحد قياصرة روسيا يلهو ببرغوث ذهبي في حجم البرغوث الحي كان يستطيع القفز كالبرغوث الحقيقي . وقد توجت مدينة أثينا ذات الكبرياء الاكروبوليس بتمثال شامق الطول من الذهب والعاج للالهة « أثينا » حارسة المدينة ، يزيد وزن ثوبها الذهبي على طن . وقد اُخفيت معظم العجائب الذهبية للعالم القديم ، ولكن زائري المتحف المصري بالقاهرة لا يزال في استطاعتهم التحديق بهم غير مصدقين في تابوت الملك توت

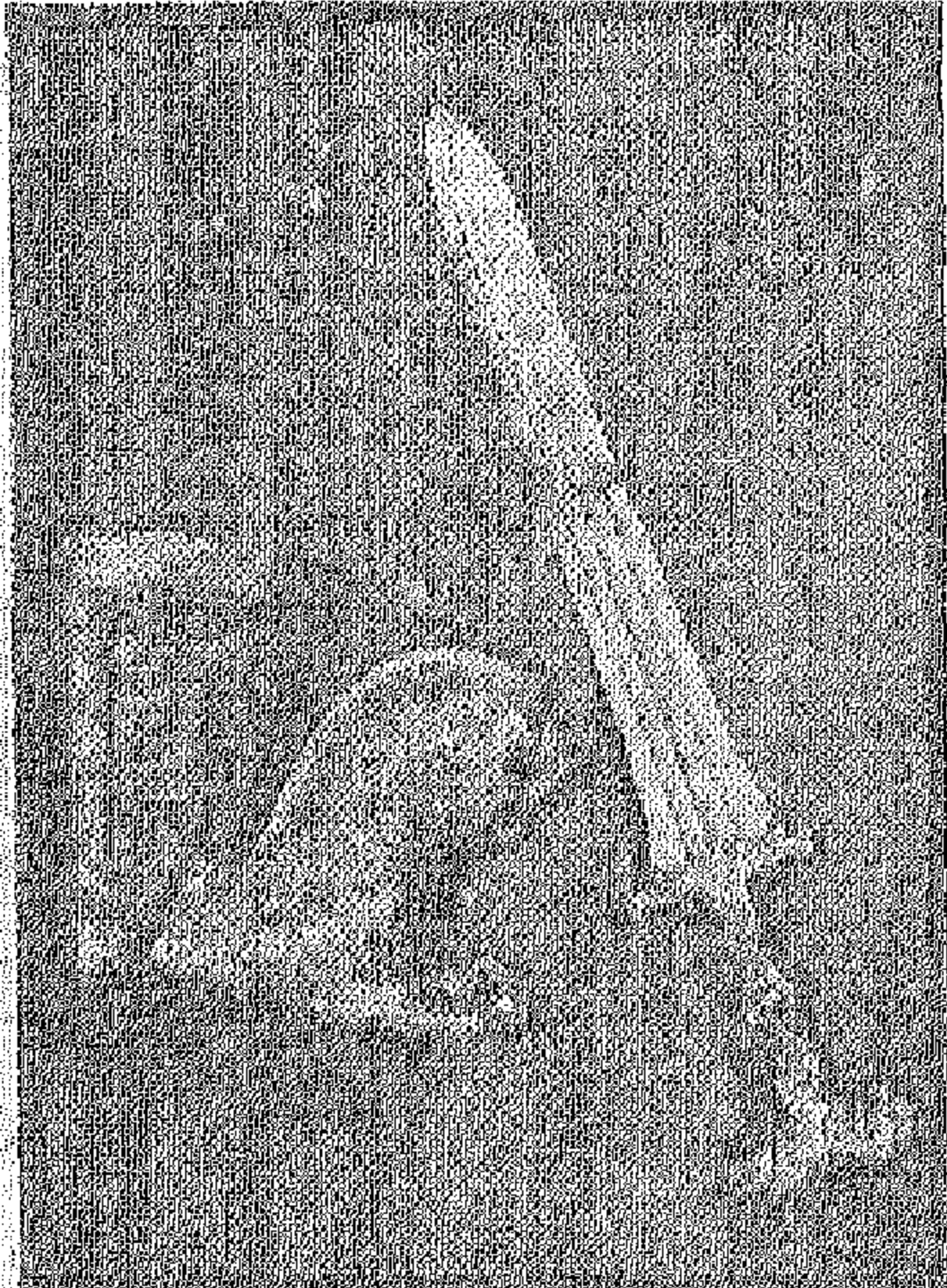
عنخ آمون الذهبي المتين المرصع بالاحجار الكريمة ، ولعل التابوت الذي يبلغ طوله ١٨٨ سنتيمترا ، ويزن ١١١١ كيلو جراما هو أكبر شيء ذهبي يعرف أنه موجود اليوم .

### ادفع الثمن واحمل :

كان الملك جايجز ملك ليديا أول من سك قطع العملة الذهبية حوالي عام ٦٥٠ قبل الميلاد ، وكانت هذه القطع على هيئة فول اللبنة تقريبا ، وهذه القطع الاولى للعملة الصعبة كانت تحمل رسم أسد ، شعار الملك ، مطبوعا على أحد جوانبها وتبلغ قيمة القطع القليلة التي بقيت منها حتي الآن ١٥٠٠ دولار للقطعة الواحدة لجامعيها .

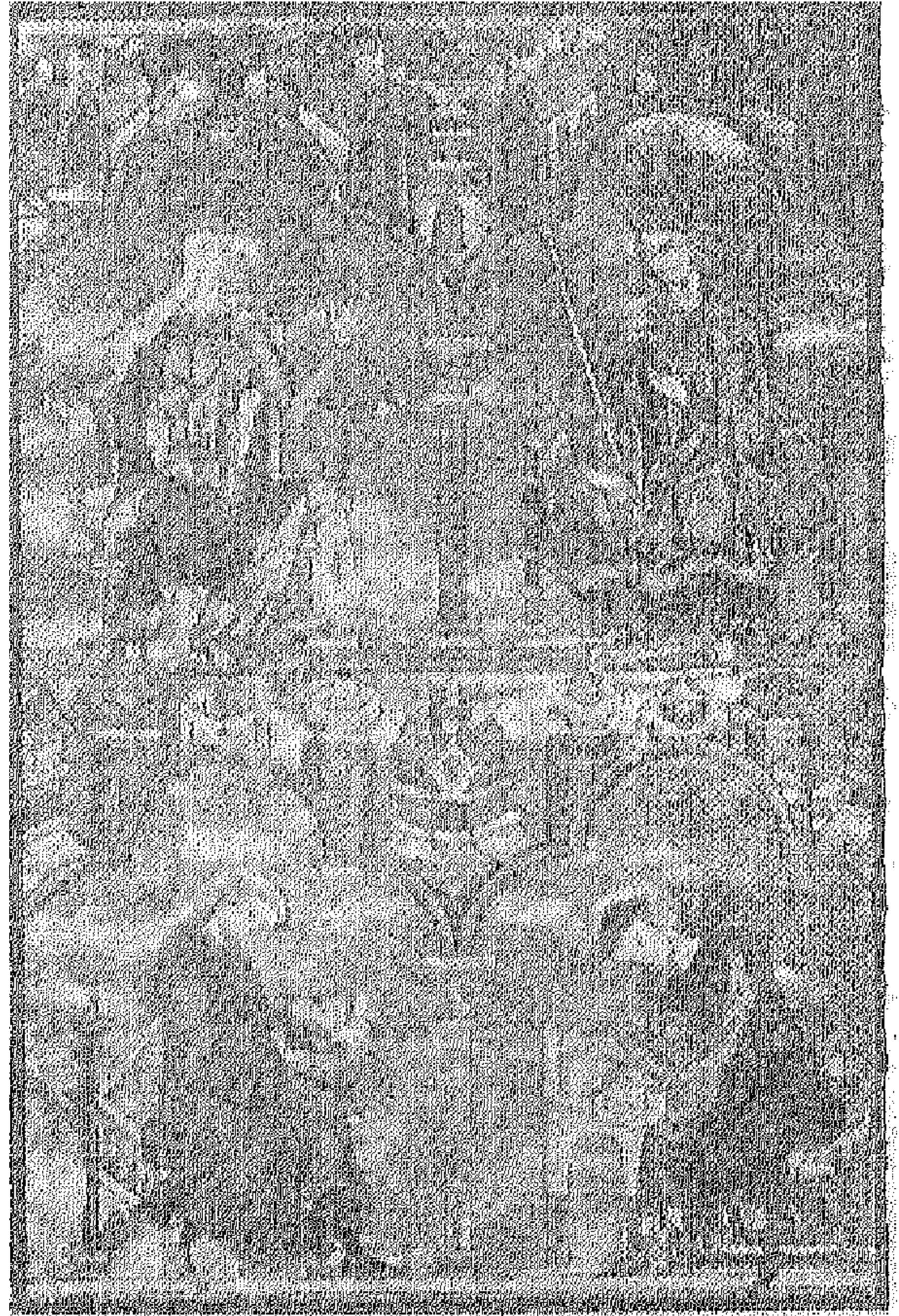
ومن العينات التي أرسلها كريستوف كولومبس الى اسبانيا من رحلته الاولى عبر المحيط الاطلسي ، بضع حبات من الذهب ، وأدرك الاسبانيون عندها نفذوا الى العالم الجديد ، أنهم عثروا على منجم ذهب لا ينفد . ولما وطي هيرناندو كورتيز أرض المكسيك ، سلم خوزته الى الهنود ليملاوها بتبر الذهب ، وفي بيرو دخل فرنسيسكو بيتسارو ومعه ١٨٠ رجلا منطقة لايد أنها بدت له « أرض العجائب » حيث كانت ، حتي الاشياء العادية ، والعدد ، والاثاث





خنجر ابراني وقرن للشراب  
من القرن الخامس قبل الميلاد

→  
صفحة مضيئة من ورق  
ذهب من انجيل صنع في باريس  
في القرن الثالث عشر



### حبات ذهبية :

ان الذهب يكاد يكون موجودا في كل مكان . وقد يحتسوي النحاس والفحم والتربة الصلصالية تحت مدفئا ، اثارا من هذا المعدن الثمين . كما يحتوي البحر على ستة أجزاء من الذهب في كل مليون جزء من الماء الملح .

وهو يوجد بكميات تستحق السعي وراءها في صورتين : عروق أو في صورة سائبة . والعروق هي تشققات

مصنوعة من الذهب ! وأغمض الاسبانيون عيونهم وفتحوها دهشة . ثم أسرعوا يغتربون منها ، وراحت الاساطيل المسلحة تمضي ذهابا وجيئة طوال المائة عام التالية ، وهي تفرغ شحناتها الثمينة من الذهب والفضة في اشبيلية ، وقد أشعلت هذه الثروات بعد أن تسالت الى جميع أنحاء أوروبا ، ثورة حولت نظام المقايضة الذي ظل علي مدي العصور ، الي اقتصاد صناعي يقوم على دفع الثمن وحمل السلعة .

قديمة في قاع الصخور تدفق فيها كوارتز غنى بالذهب من باطن الارض منذ مدة تتراوح بين مليونين وعشرة ملايين سنة . أما الشكل السائب ، فإن الذهب كان أسيرا في نفس العروق المعدنية المحكمة ، الى أن اكتسحتها التآكل وأخرجها منها ، فانطلقت حبات الذهب مع التيار وتجمعت في بعض الجيوب على طول ضفة النهر، حيث تكتلت في أجزاء سميكة ، وكريات ، فإذا غير الجدول مجراه ، التصقت بالحصباء في انتظار من يجدها ويحتفظ بها .

وقد اكتشفت جميع حقول الذهب الكبرى بعد أن دلت عليها بعض الكتل الذهبية القريبة منها . وبدأ الاندفاع على الذهب في كاليفورنيا عندما أخرج جيمس مارشال في أحد أيام شهر يناير ١٨٤٨ ملء قبعته من حبات لامعة من النهر الأمريكى عند مدينة «كولوما» وفي العام التالى انطلق ٨٠ ألف رجل الى الغرب، وكسب بعضهم ٥٠ دولارا يوميا من اخراج الذهب من النهر ومن أكبر الكتل المفردة التى عثر عليها حتى اليوم كتلة «ويلكوم ناجيت» الشهيرة التى عثر عليها في (بالورات) بمقاطعة فيكتوريا باستراليا في عام ١٨٥٨ ، وكانت تزن ٧٢ ١/٢ كيلوجراما .

وقد افترحت مناجم «راند» الغنية بجنوب أفريقيا منذ حوالي ٨٠ عاما ، وقد استكشفت أعماقها الآن حتى مسافة ٢٩٢٥ مترا تحت سطح الارض، وهي تغل قرابة نصف انتاج العالم كله ويبلغ حوالي ٢٠٠٠ طن سنويا ، وتحتل روسيا المركز الثانى اذ تنتج حوالي ٢٥٪ ، أما الولايات المتحدة - التى كانت أكبر منتجى الذهب فى العالم يوما ما فانها تسهم بأقل من ٣٪ ولا يتغير لون الذهب في شكله السائل اذا صهر في درجة حرارة ١٠٦٣ مئوية . ومشاهدة تدفقه فى مصنع التنقية يعتبر منظرا مثيرا اذ يصب المعدن المصهور في القوالب من اناء صغير يمسك بملقط حديدي طويل، ولا بد أن تكون يد عامل الصب ثابتة لان كل قطرة تسكب ستكون أوقية مفقودة . والسبائك الحديثة التكوين، التى تميزها أرقامها المسلسلة فى أسفارها المقبلة تغادر مصنع التنقية في سيارات مدرعة .

ومن الممكن أن يحدث أي شيء منذ تلك اللحظة فصاعدا . فمن بين كل سبع سبائك من الذهب تمر في طريق أحسن تخطيطها ، تستطيع واحدة الأفلات لمشاهدة العالم . والسوق السوداء التى تطوق العالم والتى توجد

محل البواتق ، أن تنجح فيما فشلوا فيه ، باستخدام الانشطار الذري .  
ولا يستطيع الانسان أن يوصي بذلك كهواية : ويستطيع العالم الطبيعي أن يبدأ بالقصدير أو البلاتينوم ، وقد ينتهي عمله بالحصول على رأس دبوس من الذهب تبلغ تكاليفه ثمن عدة أطنان من الذهب الطبيعي . ومع ذلك فقد يكون الذهب الحقيقي الذي يصنعه الانسان نهاية طريق شاق .

ويؤكد الجيولوجيون أنه في الوقت الذي يوجد فيه كثير من الذهب في الحقول التي يجري العمل فيها الآن ، فمن غير المحتمل العثور على اكتشافات جديدة كبرى من الذهب في المستقبل ، فنحن في بحثنا الدائم لم نغفل أي حقل كبير . ولكن سواء هبط إنتاج الذهب أو ارتفع ، وسواء ارتفع سعر الاوقية أو هوي ، فإن الطلب على الذهب يزيد دائما على العرض . وسيستمر الانسان مفتونا بهذا المعدن الاصفر ، كما كان منذ ٦ آلاف عام .

مراكز تجمعها في أماكن غريبة مثل بيروت، وداكار وهونج كونج وبومباي، تمتص كميات ضخمة من الذهب . وليس هذا مدعاة للدهشة مادامت الاوقية التي يبلغ سعرها الرسمي ٣٥ دولارا ، تباع بثمانين دولارا ويحصل كل من يعبر الحدود ومعه سبيكة من الذهب لا يزيد حجمها على حجم أصبع من الحلوي على ربح قدره ألف دولار .

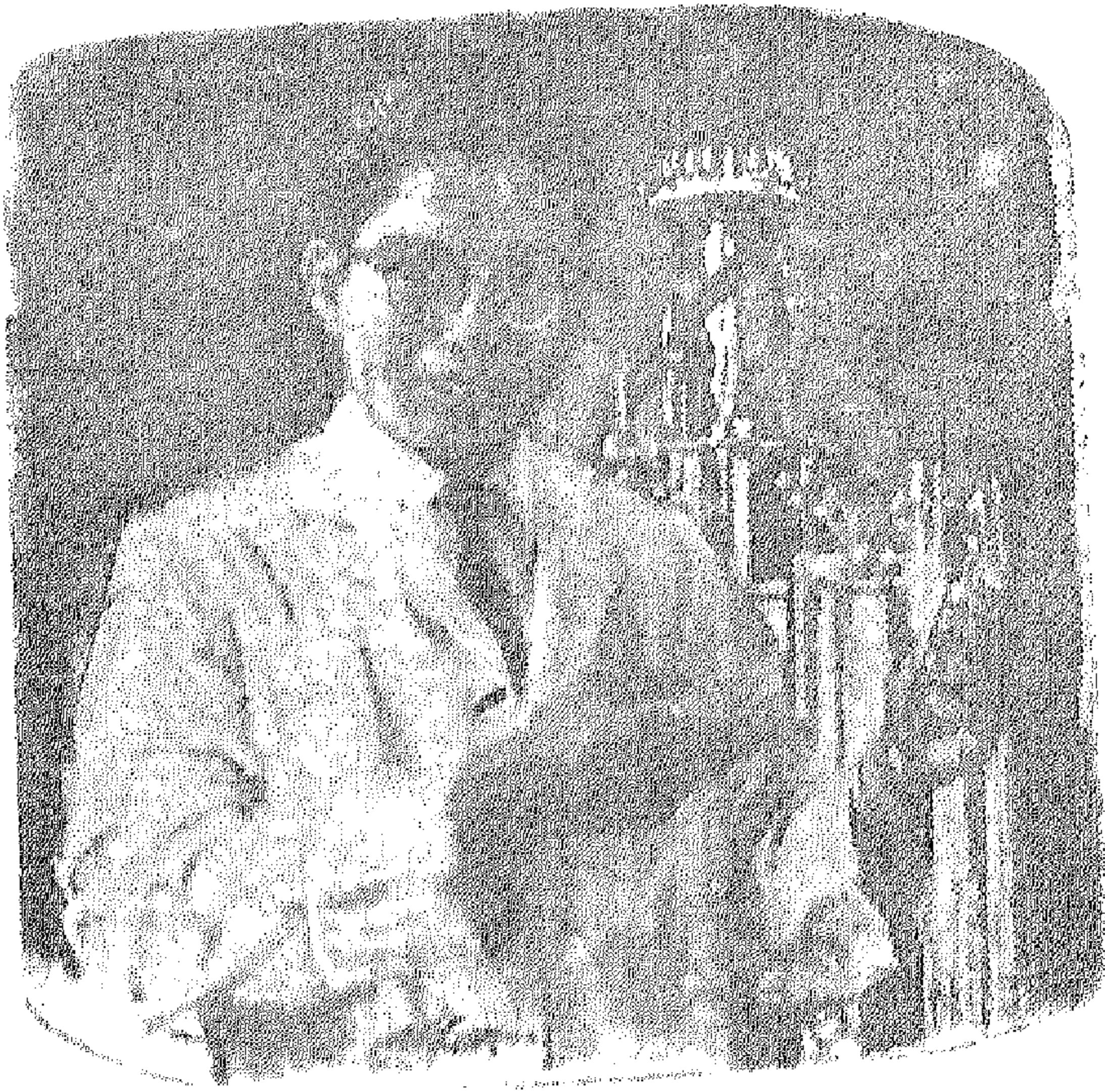
### رد الكيماويين :

ومنذ قرون والعلماء يزعمون أن الذهب يمكن الحصول عليه صناعيا عن طريق التحويل ، ولكن السؤال الوحيد هو : « كيف ؟ » ويعمل علماء الكيمياء ذوو اللحي ، وهم يرتدون عباءاتهم في معامل حارة نفاذة الرائحة بانذلين الجهد للعثور على « حجر الفلاسفة » الذي يحول المعادن العادية الى ذهب . . ونستطيع اليوم ، بعد أن حلت محطّمات الذرة (السيكلوترون)



### احتياط !

أهدى رجل يسافر كثيرا زوجته بمناسبة عيد الميلاد فستانا كان قد اشتريه لها وهو في مدينة بعيدة . . . ولما كان يعرف أن شيئا مديشتريه لا يعجبها ، فقد أهداها معه تذكرة سفر بالطائرة الى المدينة التي اشترى منها الفستان حتى تستطيع استبداله إذا شاءت !



«مدرس ثانوي من أصل صيني يوحى بالمسألة والاستقلال  
لطلابه ويثبت ان طريقة (وانج) هي الطريقة الصائبة ...»

## عامرهم كبيتهم يملكون أنفسهم

عامرين قامت جامعة «بيدل» خلال بحثها السنوي عن المدرسين الممتازين ، بعبسور البلاد واختارت شابا أمريكيا من أصل صيني يدعى «هاري ك. وانج» ودعته للحضور ليقتبل جائزة قدرها ١٠٠٠ دولار ، كان «وانج» وهو من أبناء الحي الصيني

بسان فرانسيسكو ، يدرس علم الاحياء لحوالي ٢٠٠٠ طالب بالمدرسة الثانوية التي تخدم بلدتي منلو بارك ، وأثرتون وفي جامعة بيدل أثار حيرة المسؤولين إذ أنه كان يبدو في سن طالب ثانوي في الخامسة عشرة من عمره ، حتى لقد سأله أحد الاساتذة قائلا : « هل

ملخصة عن « ب.ت.ا. » مجازين »

بقلم : فرنسيس راييل



أتيت بدلا من والدك؟» فأبتسم المدرس وقال له : «اننا معشر الصينيين نخدع الناس جميعا لاننا نبدو دائما أصغر من عمرنا بحوالي ١٥ عاما» .

ويبدو «وانج» اليوم قصيرا ممثلى الجسم ، يفيض حيوية ، لا يكل ولا يتعب ، في الثانية والثلاثين من عمره ، وإن كان لا يزال من الصعب تمييزه من بين تلاميذه لولا معطفه الأبيض الطويل .

ومع ذلك فقد حصل تلاميذ «وانج» على أكثر من ١٠٠ جائزة في المسابقات التى تقام تحت رعاية شركة فورد للسيارات لطلبة المدارس الثانوية الذين يتنافسون فيها بتقديم تقارير عن أبحاثهم في العلوم والهندسة والرياضيات الى هيئة للتحكيم . ويفوز واحد على الأقل كل عام - وفي عام ١٩٦٤ فاز تسعة من تلاميذه - بمنح من رابطة أمراض القلب بمقاطعة «سان ماثيو» ليقوموا بأبحاث أصيلة . وقد فاز بشرف الاختيار للمشاركة في برامج الدراسات الصيفية والأبحاث لمؤسسة العلوم القومية ثمانية من طلبة «وانج» خلال الفترة من ١٩٦١-١٩٦٥

ومن الظروف المؤثرة أن هؤلاء العلماء الناشئين ، الذين درسوا علم الأحياء لمدة عام واحد فقط (وهو كل ما يقدم في مدرسة مثلو - أثرتون

الثانوية) يتنافسون صبة درسوا هذا العلم سنتين أو ثلاث سنوات . ويبحث البروفيسور «بول» لي هيرد» استاذ العلوم بجامعة ستانفورد بمدرسته المستقبليين ليرقبوا عمل «وانج» ويقول لهم : «حينما يفوز طالب درس علم الأحياء سنة واحدة في منافسة تتطلب خبرة أكبر ، راقبوه .» ولكن حينما يحافظ مثل هؤلاء الطلبة على فوزهم عاما بعد عام ، فلاحظوا مدرسهم .

### الطلبة الفضوليون :

قري كيف يقوم (وانج) بمثل هذا العمل الفعال ؟ انه يشرح ذلك فيقول : «أن طلبتي ليسوا ذوي مواهب استثنائية ولكنهم فضوليون» . وهو الذي يجعلهم هكذا بطبيعة الحال ، فقد أراد مثلا منذ عهد قريب أن يوضح الآثار المترتبة على النمو بسبب هورمونات الذكر «التستسترون» ، أحضر قفصا لقريبة الطيور ، يمتلىء بكتاكيت ذكور عمرها يوم واحد وطلب من الفتيان أن يقسموها الى ثلاث مجموعات . وشرح لهم كيف يحقنون المجموعة الأولى بالتستسترون ، وكيف يوضع دهان من التستسترون على أعراف المجموعة الثانية ، أما المجموعة الثالثة أو «المراقبة» فتترك وشأنها .

وأصبح كل شيء الآن متروكا للطلبة

الذين لم تكن لديهم اية فكرة عن الوقت الذي تستغرقه التجربة ، أو ماذا ستكون نتيجتها . وقال لهم (وانج) فقط : «يجب ان تصلوا الى نتائجكم الخاصة» .

وأخذ «وانج» يترك الفصل ، يوما بعد يوم ، خلال العشرين دقيقة التي كان الطلبة يحتاجون اليها لمعالجة وقياس الكناكيت وأخيرا ، وفي اليوم السادس، أحسوا بثقاة كافية لكي يستدعوا مدرستهم وأعلنوا أن الكناكيت التي حقنوها كانت الاولى بالنسبة للنمو ، تليها تلك التي استخدم عليها الدهان، وتطوعوا أيضا فقالوا ان الكناكيت الاولى قد بسطت أجنحتها وحاولت الطيران ، وأصبح صوتها كصياح الديوك بدلا من أن تزقزق . وقد لخص طالب في السنة الاولى ذلك بقوله : «ان هذا الهورمون يؤثر في السلوك كما يؤثر في النمو» وابتسم «وانج» . لقد نجحت التجربة .

### كن أمينا على نفسك :

ليس من السهل أن تجعل الطلبة يعتمدون على أحكامهم ، ولكن «وانج» مقتنع بأنهم يتعلمون بصورة أفضل عندما يعلمون انفسهم ، وأنهم عندما يمشون من تجربة لتعليم انفسهم الى تجربة أخرى ، فان كل نتيجة يصلون

اليها تبني ثقة نحو التجربة التالية . ويقول وانج : «يجب أن يعرف الطلبة الاثارة في لحظات اكتشافاتهم الشخصية، وبهذه الطريقة فقط يستطيعون أن يتعلموا التفكير في استقلال» .

وهو يعد تلاميذه منذ البداية ليتخذوا زمام المبادرة ، فيقول للمبتدئين: «ان علم الاحياء سهل ، لانه يثير أسئلة نادرا ما تحتاج الى اجابة قاطعة بنعم أو « لا » . فابحث بنفسك ، انك تستطيع أن تخمن وأن تستخدم هذه التخمينات، وحتى التجربة التي تفشل تكون مفيدة لانها تعلمك شيئا» .

ان مثل هذه البداية تدهش الطلبة، وهي أيضا تزيل توترهم ، وتخلق جوا مريحا يمكن أن ينمو فيه الفضول والاستقلال . ويسأل دائما شخص في البداية : « أهذا هو الجواب المفروض أن نحصل عليه ؟ » فيرد (وانج) قائلا: « اذا كان من المفروض أن تصل الي اجابة معينة ، فلماذا تزعج نفسك باجراء التجربة ؟ » . وأخيرا تعلم تلاميذه أن يثقوا في انفسهم بعد أن أحسوا باحترامه لقدراتهم العقلية .

### علم الاحياء الحي :

وقد اعاد (وانج) تشكيل فصله الدراسي التقليدي ، وحوله الى مزيج من الفصل والعمل ، فللطلبة محطات



للبحث على مناضد ذات ثمانية جوانب ، مجهزة بأحواض ، ومزودة بالمياه والغاز والكهرباء . ويتجنب (وانج) طريقة العينات المحفوظة، فبدلاً من النظر الى نماذج الدورة الدموية المصنوعة من البلاستيك ، يدرس صغاره القلوب والعيون الطازجة للخراف والماشية التي يجلبها من مذبح محلي . وبدلاً من القراءة عن كيفية تأقلم الحشرات بالأحوال المتغيرة للضوء والصوت والحركة ، يقوم الطلبة باختبار رد الفعل في الحشرات الحية والديدان ، ويقول لك طالب فخور في السنة الأولى : « اننا ندرس علم الاحياء الحي » .

وبينما يجمع الفتيان والفتيات الثقة والمهارة في معالجتهم للعينات الحية ، فإن الكثيرين منهم يتوقون دائماً الى الدخول في معمل «وانج» الرئيسي ويحاولون أن يجربوا أفكارهم على مستوي أكبر . ويبدو المعمل الذي تكلف ٥٠٠٠ دولار والذي صممه «وانج» بنفسه بسيطاً خالياً من المظاهر . . . ولكن معدات البحث فيه تفوق تلك الموجودة في معظم الكليات الصغيرة بالإضافة الى المعدات الكهربائية الخاصة بالتبريد والطهي والتعقيم .

ويوجد بهذا المعمل ، على سبيل المثال ، الميكروسكوب الالكتروني الوحيد في أية مدرسة أمريكية ثانوية، وقد تبرع بهذا الميكروسكوب اصدقاء من العلماء بمعهد ستانفورد المجاور للأبحاث ، وهو نموذج اولي ، ولا يمكن الاعتماد عليه تماماً . وقد عمل الطلبة بجد بالغ ففكوا اجزائه ونظفوه وكانت لديهم عدسات مصممة لتزيد من قوة تكبيره بنسبة ١٠٪ . ويعترف أحد علماء معهد ستانفورد للأبحاث في خجل بقوله : « انه يعمل الآن أفضل من أي وقت مضى » .

وبعد انتهاء اليوم الدراسي تجد في المعمل الطلبة الذين لا يمكن استيعاب حماسهم بعمل اليوم الدراسي فقط، فهناك مثلاً طالبة الصف الثالث «لينداروي» الخجول ذات الشعر الأحمر ، التي تحاول ان تكتشف كيف تسيطر الغدة النخامية على نمو أبو ذنبية (الضفادع المولودة حديثاً) . وقد علمت «ليندا» نفسها كيف تخدر حيواناً برمائياً لا يزال يعيش في الماء ، وسوف تنقل - بعملية جراحية سريعة ودقيقة - الغدة النخامية من حيوان أبو ذنبية الى آخر . ولكونها تعمل في منطقة لم يسبق ارتيادها نسبياً فانها تتبادل البيانات الحيوية مع

عالمين أكبر سناً ، (ولكي يشجع «وانج» باحثيه الصغار على مراسلة العلماء المهتمين، فإنه يمدّهم بملاحظات بريد خاصة) .

ويبحث «وانج» طالبه أن يدعوا الاسئلة تخرج من أفواههم فيقول :  
«أنا سألت سؤالاً معيناً ، قد يثير السخرية فيك خمس دقائق ، ولكنك إذا لم تسأل هذا السؤال، فقد يسخر منك الناس بقية حياتك» . ويطلب منهم «وانج» تشجيعاً لهم على التعمق في البحث - أن يسجلوا الاسئلة التي تثيرها تجاربهم الخاصة والتي لم تجد لها جواباً في قائمة خاصة .

### الوقت المزدوج :

عندما بدأ «وانج» التدريس بالطريقة التقليدية منذ عشر سنوات ، ثار ضد المدخل الضيق الأفق لعلم الأحياء الذي يقول : «اقطع - شرح وارسم ماتراد» . ويتذكر ذلك فيقول : «أن صاحب أجمل الرسوم يحصل دائماً على أفضل الدرجات» . وقد أنشأ «وانج» في النهاية مدخلة الخاص إلى علم الأحياء بعد بحثه الدائب عن طرق أفضل لا يفسح الأفكار . وكانت طريقته ناجحة للغاية ، حتى أن إدارة التعليم في ولاية كاليفورنيا طلبت منه أن يعمل في مجلس إدارتها الاستشاري

الذي يتكون من ١٨ شخصاً .  
والاجتهاد شيء ليس بالجديد على «وانج» ، فقد استطاع حضور الدروس في مدرستين طوال الوقت في سان فرانسيسكو . أحدهما مدرسة أمريكية خلال النهار ، والاخرى مدرسة صينية بعد الظهر وفي المساء . وبعد أن أنهى تعليمه الثانوي في كلا النظامين ، التحق بجامعة كاليفورنيا في (باركلي) وكلية ولاية سان فرانسيسكو ، بينما كان يقوم بأعمال صعبة في نفس الوقت كغسل الأطباق أو كملاحظ لاماكن وقوف السيارات . ولا يزال - حتى الآن - يعمل وقتاً مزدوجاً . فهو يشرف منذ عام ١٩٥٩ على أكثر من نصيبه من الطلبة إذ يدرس لحوالي ١٥٠ طالباً في فصوله المنتظمة ، ويساعد ٥٠ طالباً آخرين خلال أوقات «فراغه» . وثلاث أولئك الذين ينفون دراستهم لعلم الأحياء يرغبون في مواصلة عملهم بالمعمل ومن أجمل ذلك أتاح لهم «وانج» استخدام أوقات فراغه الخاصة ، أثناء ساعتى الغداء المختلفتين في المدرسة . وهؤلاء الباحثون المتحمسون يضربون صفحاً عن غداثهم في الكافيتريا ويحتشدون لمدة ساعة في المعمل حيث يعملون وهم يمضغون شطائرهم ..

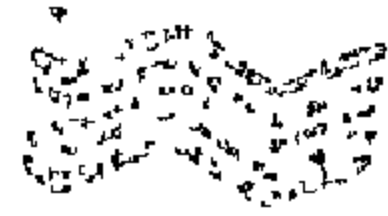
ويقول وانج : « ان هؤلاء الطلبة قد تعلموا فعلا ان العمل الذي الاشخاص الذين كرسوا أنفسهم له متعة » .

### لحظة الانتصار :

ويقول العلماء ان العمل مع طلبة (وانج) يمنحهم ادراكا للعمل الهائل الذي يستطيع ان يقوم به مدرس رثائوي باسسل . ويقول البروفيسور (هيرد) بمعهد ستانفورد مؤكدا : « ان

مدارسنا لاتعمل الا قليلا لكي تعلم الطلبة ان يعلموا . أنفسهم . ومع ذلك فان معلوماتنا المتزايدة تجعل التعليم الذاتي ضروريا الي حد متزايد » .

ان تلاميذ (هاري وانج) الذين يخربون لنا مثلا طيبسا لما يمكن عمله بمزج تعليم المحترفين بالتعليم الشخصي ، مما يجعلنا نتوقع تحسنا طيبا لعلوم الدراسة الثانوية .



### طلب متواضع !

يستخدم الرسام ايفزكلين « فرشاً حية » ، اذ يجعل نماذجه العارية يلمطخن أنفسهم بالالوان ثم يجعلهن يلقين بأنفسهن على قطعة قماش بيضاء ، بينما يصبح هو بتعليماته من قوة سلم صغير متحرك

وبعد ان نشرت مجلة « تايم » مقالا عن الرسام كلبن ، بعث القارى « دون هانت » رسالة الى المحرر قال فيها : « احتفظوا باللوحات .. ولكن ارجو ان ترسلوا لى بعض فرشته المستعملة ! »



### دواء ناجع !

فى اواخر القرن الماضى ، كان «ستويفيزانت فيش» مدير شركات السكك الحديدية الشهير جالسا ذات مساء مع زوجته فى منزلها بنيويورك ، عندما استولت على الزوجة فوبة . سعال عنيفة .. فقال مستر فيش لزوجته فى رقة :

« هل اسستطيع ان احضر شيئا لرقبتك يا عزيزتى ؟

فتوقفت مستر فيش عن السعال وقالت :

« اجل .. هذه القلادة الرصعة بالاس واللاوى التى رايتها اليوم فى متجر نيفانى !

« أن المؤسسات والشركات تستخدم الآن الفازا كهذه للكشف عن الرجال ذوي الافكار ... فما هي منزلتك بينهم ؟ ... »

## هل تمنع بذهت خلافت؟

ان الاختبارات التي تهدف للكشف عن القدرة الخلاقة مازالت حديثة تماما ، ولكنها تساعد الشركات الكبرى فعلا في البحث عن الرجال والنساء البارعين في الوصول الي حلول ابتداعية لمشكلات جديدة وقديمة ، ويقوم يوجين رودسيب العالم النفساني والشريك المؤسس لشركة برنستون للبحث الخلاق ، بإدارة الاقسام الابتداعية لعدد من اكبر الشركات الصناعية في البلاد . وفيما يلي امثلة من الاختبارات التي يستخدمها لتقدير قدرتك الابتداعية . . وانظر بعد ذلك من ١٠٢ لمعرفة الاجابات :

### ١ - ان اختيارك للردود يكشف عن القدرة الخلاقة

- الهدف : راجع الاجابات التي تعتقد انها تنطبق عليك .
- ١ - هل تفضل ان تعتبر :
    - أ - شخصا عمليا ؟
    - ب - شخصا ذكيا ؟
  - ٢ - هل اتبع جدول خاص للمواعيد :
    - أ - يروق لك ؟
    - ب - يزعجك ؟
  - ٣ - هل تتأخر غالبا في انجاز اعمالك ؟
    - أ - نعم
    - ب - لا
  - ٤ - اتساورك مشاعر غامضة قبل نومك مباشرة ؟
    - أ - نعم
    - ب - لا
  - ٥ - هل تتضايق غالبا من الاعمال

- اليومية الصغيرة ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ٩ - هل انت راض اساسا ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- اتحب تقديم الخطيب في  
 اجتماع ما ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ١٠ - اتقضى كثيرا من الامسيات  
 مع اصدقاء ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ايخامرك القلق أحيانا بشأن  
 نجاح جهودك ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ١١ - اتحلم كثيرا احلام يقظة ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ١٢ - اتذكر اسماء الاشخاص الذين  
 تلتقى بهم ؟  
 أ - ... نعم  
 ب - ... لا
- ٢ - اي هذه الصفات ينطبق عليك

## ٢ - اي هذه الصفات ينطبق عليك

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| رائق التفكير  | الهدف : راجع الصفات التي تري |
| أنيس          | نها تصفك :                   |
| غير متكلف     | قوي العزيمة                  |
| قلق           | حساس                         |
| متعدد المواهب | متفئن                        |
| متسامح        | متحمس                        |
| حائر          | مدرك                         |
| متأمل         | موثوق به                     |
| محبوب         | شارد الذهن                   |
| منظم          | مخلص                         |
| عابس          | روح الحفل                    |
| منطقي         | مستقل                        |
| مرح           | محرك                         |

## الردود على موضوع هل تتمتع بذهن خلاق ؟

( ١ )

ان الاشخاص ذوي القدرة الخلاقية يختارون عادة هذه الردود :

|        |       |
|--------|-------|
| ٧ - أ  | ١ - ب |
| ٨ - ب  | ٢ - ب |
| ٩ - ب  | ٣ - أ |
| ١٠ - ب | ٤ - أ |
| ١١ - أ | ٥ - أ |
| ١٢ - ب | ٦ - ب |

( ٢ )

أي هذه الصفات ينطبق عليك ؟

ذلك فانهم على النقيض يختارون أكثر  
النعوت غير المناسبة .

ويقول الدكتور ماكينون : « ان

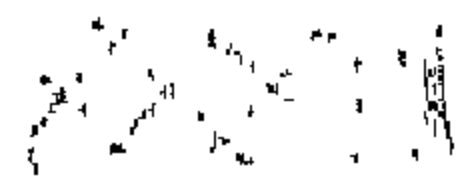
الانسان ليجد في هذه الاوصاف الذاتية  
المتناقضة تلميحاً لطابع من أكثر  
الخصائص بروزاً في شخص المبتدع ،  
وهو شجاعته . » فان شجاعة الذهن

الشخصية هي التي تجعل الشخص  
غالباً يبتعد عن المجتمع ، ويكون في  
صراع معه ، ومن الشجاعة أن يكون  
الانسان على سجيته بكل ما في ذلك  
من معنى ، وأن ينمو ليصبح الشخص  
الذي يمكن ان يكونه الانسان .

ان الاشخاص ذوي القدرة الابتداعية  
العالية يميلون لوصف أنفسهم بهذه  
النعوت :

قوى العزيمة ، حساس ، متفنن ،  
متحمس ، شارد الذهن ، مستقل ،  
مجرّد ، غير متكلف ، قلق ، متعدد  
المواهب ، حائر ، متأمل ، عابس

وقد أظهر الدكتور رونالد ماكينون  
بمعهده تقرير الشخصية والابحاث أن  
النعوت التي يختارها الاشخاص الأكثر  
ابتداعاً لوصف أنفسهم ، تكشف أن  
لديهم صوراً رائعة عن أنفسهم ، ومع

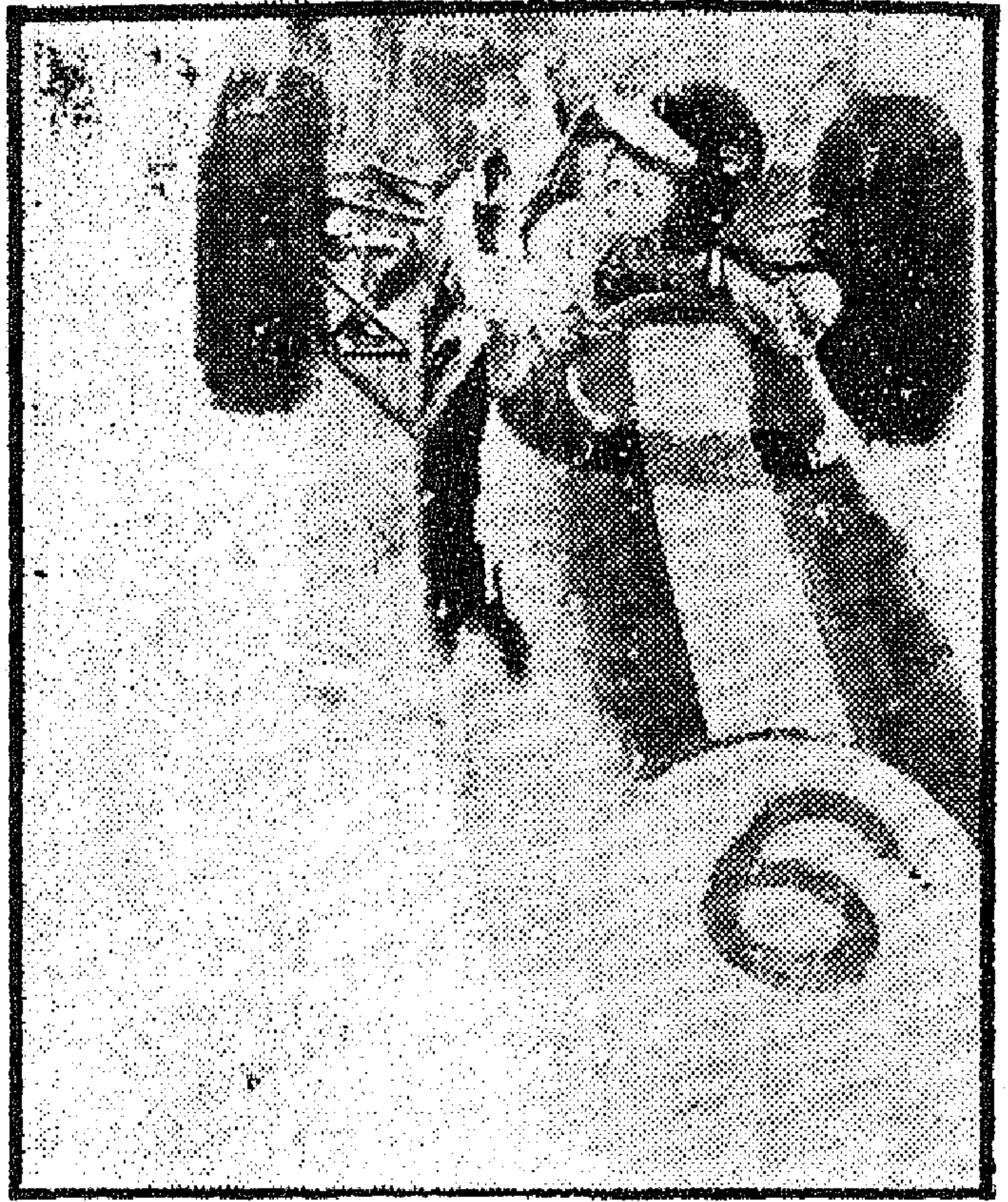


نقول مرجريت مين أخصائية علم الانسان : « اننا نمر الآن بمرحلة يجب فيها ان نعلم  
الناس ما لم يكن أحد يعرفه بالاسم ، ونعلم مدارسنا ما لم يعرفه أحد بعد ، ولكن ما لا بد  
أن يعرفه بعض الناس غداً . »



لعل جيم تلاك  
الشباب الخجول الرزين  
هو أعظم سائق سيارة  
سباق شهد العالم له

## أُسرع إنسان في العالم



سباق « الجائزة الكبرى » ( جران بري ) الفرنسي لعام ١٩٦٥ ، أقدم سباق للسيارات في العالم .

وفي الوقت الذي اختفى فيه هدير الآلات بين القلال ، ساد السكون بين الجمهور الذي يقف على المنصة الرئيسية ، وثبتت العيون على بقعة تقع على مسافة ١٢٠ متراً ، حيث ينتهي الطريق المرصوف بالأسفلت كثعبان أسود رفيع ينساب بين تلين أخضرين . . . فهناك ستظهر الآن السيارة المتقدمة في أية

هذا الصوت الأمر في الساعة

ثلاثي الثالثة بعد ظهر أحد أيام شهر يوليو الماضي . . . ومرت لحظة طويلة بدأ خلالها أن كل أجهزة التنبيه في سيارات الجحيم قد تركزت في منطقة « كليرمون فيران » بجبال أوفيرني الفرنسية . . . ونزلت راية بدء السباق ، فاندفعت ١٧ سيارة سباق من طراز « فورميولا رقم ١ » بين الزئير المنبعث من ٥٠ ألف مشاهد من نقطة البداية في أول دورة من

لحظة ٠٠٠ وجاءت الضجة اولا ،  
انين يتصاعد من محرك طراز V.8  
ودوي من اعماق السيارة ، بينما كان  
سائقها يحرك تروس نقل السرعة من  
الخامس الي الثاني ليدور حول احد  
المنحنيات بسرعة ٩٥ كيلومترا في  
الساعة ، وزمجرة شديدة وهو يضغط  
علي مفتاح البنزين ، لينطلق في الخلاء  
بسرعة ١٤٥ كيلومترا في الساعة ،  
وسرعان ما اختفى وراء منحنى  
آخر .

تري اية سيارة هذه ؟ .. انها  
سيارة خضراء يحمل سائقها رقم ٦  
ويضع علي رأسه خوذة زرقاء ..  
وصاح البعض قائلا : « كلارك ! »  
وفجأة راح الجمهور يردد نغمات  
« كلارك ! كلارك ! كلارك ! » ..  
كانت سيارة جيم كلارك وهي من طراز  
( لوتس - كليماكس ) قد برزت حقا  
بعد مغادرتها نقطة البداية بثلاث دقائق  
و ٢٩ ثانية فقط ، امام عيون الجماهير  
الهاتفه ..

ولهن شخص فرنسي يقول في لهجة  
تشوبها الهيبة : « رائع ! » بينمما  
تنهد آخر وقال : « انتهى كل شيء ! »  
وكان هذا هو ما حدث تماما ...  
فبعد دورة واحدة فقط ، كان كلارك قد  
سبق اقرب الذين يتبعونه بحوالي ٩٥

مترا ، ولكنه من اجل اتمام ٢٩ دورة  
أخري ، أخذ يضاعف جهوده بأعصاب  
هادئة حتي اتم السباق كله ولم يبق  
معه غير ثلاثة من المتسابقين ، وحطم  
الرقم القياسي الرسمي للدورة الواحدة  
( وهو ١٢١٢٧ كيلومتر في الساعة )  
ثلاث مرات متتالية ، وحطمه في ١٥  
مرة خلال السباق كله ، وأخيرا قفز  
به الي ١٤٥٧٦ كيلومترا في الساعة  
وهو رقم خيالي ، وقد حقق ذلك فوق  
طريق يعتبر من اكثر طرق العالم  
وعورة ، اذ به ٥١ منحنى ، ويضطر  
لنقل السرعة ٣٠ مرة في كل دورة  
طولها ٨ كيلومترات ، اي بمعدل مرة  
في كل ٧ ثوان .

رجل يتغلب عليهم : لقد اثبت  
انتصار جيمس كلارك - القادم من  
المنجوتون مينز تشيرنسايد باسكوتلندا  
- مرة اخري انه اكثر الرجال فوزا في  
سباقات السيارات في العالم ، فهو  
اليوم في التاسعة والعشرين من عمره ،  
اشترك في السباق وفاز بسيارات  
محركها من الخلف ، واخري محركها  
من الامام ، وبسيارات للسباق ،  
واخري للرحلات الطويلة ، وسيارات  
فاخرة واخري صغيرة ، وفي عام ١٩٦٣  
اصبح كلارك اصغر بطل في تاريخ  
سباق السيارات المعروف باسم سباق

ولعل دي ديون لم يكن في استطاعته ان يحدد هدي العدوي التي نشرها ، اذ سرعان ما تبعت ذلك سباقات اخرى . وفي عام ١٩٠٣ جاء ثلاثة ملايين من الهواة لمشاهدة السباق الذي اقيم بين باريس ومريد ، وقبل ذلك بعام قاد نجل مزارع من بلدة «ديربورن» بولاية ميشيجان الامريكية يدعى هنري فورد « اسرع سيارة في العالم » بسرعة ١٤٧ و ٠٤ كيلومتر في الساعة فوق ثلوج بحيرة سانت كلير التي تغطيها الجمرات . ولم تمض فترة طويلة حتي ابتهج الجمهور الامريكي ، وتملكته الاثارة عندما انتصرت المجموعة الجديدة من الابطال : بارني اولدفيلد ورالف دي بالما ، وادي ريكنبيكر ، اولئك الفرسان ذوو الحوذات المغامرون بالحياة في سعيهم الكبير من اجل بلوغ اقصى سرعة .

ولم يتوقف هذا السعى قط . . . ان اكبر حدث رياضي يستمر يوما واحدا في الولايات المتحدة اليوم هو سباق انديانا بوليس رقم ٥٠٠ وفي ٣١ مايو الماضي قدر عدد مشاهديه بحوالي ٣٠٠ الف . . . كما ان اكبر سباق للسيارات في ألمانيا ، وهو سباق الالف كيلومتر الذي بدأ من نوزمبرج ، يجتذب بانتظام ٣٠٠ الف من الهواة . وقد نظمت

« الجران بري » او الجائزة الكبرى ، وسجل لنفسه رقما آخر عندما كسب سبعا من الحالات العشر التي تحسب للفوز باللقب X ، وفي خمس سنوات فقط ، فاز كلارك ببطولات سباق الجائزة الكبرى العالمي اكثر مما فاز به اي شخص آخر . ويقول عنه كولين تشابمان مصمم السيارة « لويس » : ان جيمس كلارك هو اعظم سائق سيارة سباق شهده العالم حتي اليوم وسباق السيارات قديم قدم السيارة ذاتها . . . فقد حدث اول سباق منظم في عام ١٨٩٤ - اي منذ ٧١ عاما . . . وفاز به نبيل فرنسي يدعى المركيز دي ديون الذي قاد سيارته البخارية من باريس الي روان وقطع المسافة التي تقدر بحوالي ١٢٧ كيلومترا بسرعة معدلها ١٩ و ١٥ كيلومتر في الساعة . . .

xx على الرغم من ان هناك ٢٠ سباقا للسيارات من سباق ( الجائزة الكبرى ) تجري كل عام في دول مختلفة فلا يحسب منها غير ١٠ نقط لاحتراز النقاط التي تحدد بطولة العالم وهي : سباق جنوب افريقيا ، وبلجيكا ، وموناكو ، وفرنسا ، وبريطانيا وهولندا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، وأمريكا ، والمكسيك ، ويأخذ السائق سبع نقاط للمركز الاول و ٦ للثاني و ٤ للثالث ، و ٣ للرابع ونقطتان للخامس ونقطة واحدة للسادس .

اليابان اول سباق للجائزة الكبرى عام ١٩٦٣ ، وقد ذهل منظمو السباق أنفسهم عندما تقدم للتسابق حوالي ٣٦٠ شخصا ، وجاء ١٧٠ الف متفرج للهتاف لهم بحماسة .

**بين المهام الصغيرة والتركيز :** ان كل من يقود سيارة تقريبا يفكر في وقت او آخر في ان يسبق السيارة التي امامه في الشارع التالي ، وتبدل شركات السيارات كل ها في وضعها لتغذية هذا الخيال فتطلق علي سياراتها اسماء : « ليدمان » و « مونزا » و « ج . ت . او » و « جران بري » وتزودها بمقاعد كالدلو ، ولكن الحقيقة ان الشخص الذي ينطلق في الشوارع مثيرا ضجة مرتفعة ، وهو يدور ويحطم السرعة المسموح بها ، ويثير الخوف في قلوب الناس ، لا يعني ذلك انه سائق سيارة سباق . . فالسباق ليس كله ضجيجا وبسرعة واثارة ، بل هو مجموعة من الاعمال الصغيرة المتعبة ، وعد لدورات المحرك ، وحساب للمسافات وتخطيط لمسار السيارة ، وهو تركيز كلي ، من النوع الذي يتطلب المروء من خلال ناصية طريق تحت مطر غزير ، بالحد اللازم لالتصاق اطار السيارة ، وهو النقطة التي قد تكفي زيادة ميل واحد في

الساعة فيها الي جعل السيارة تندفع بعيدا عن الطريق . . انها القيادة الممتازة في افضل حالاتها .  
وجيم كلارك الومسييم ذو العينين العسليتين ، هو السائق المحترف الكامل ، وهو بطوله الذي يبلغ ١٦٢ سم - ٦٨ كغ ووزنه الذي يبلغ ٦٨ كيلوجراما يعتبر في انسب حجم ، انه صغير الي حد يكفي ادخول جسمه في مقعد القيادة الذي لا يزيد اتساعه علي ٦٠ سم في السيارة الصغيرة التي تزن ٥٠ كيلوجراما ، وكبير الي حد يكفي لكي يري من فوق غطاء مقعد القيادة ، وله ذراعا ويذا (الجوكي) كما ان حدة بصره عجيبة ، وهو سريع التفكير بصورة لا تصدق .  
وفضلا عن ذلك فان كلارك يحب عمله ، وهو ما لا يفعله الكثيرون من سائقي سباق الجائزة الكبرى ففي العشرين عاما الماضية قتل ٥٠ سائقا مختلفا في سباقات « الجائزة الكبرى » كما ان اعصاب كلارك ممتازة وهو يقول : « عندما انطلق بأقصى سرعة واندفع من خلال منعني ، فانني لا اقود السيارة ، بل اضع نفسي خلال ذلك المنعني ، وتكون السيارة تحتني » مصادفة . . ومع انني اقودها ، فانها جزء مني وانا جزء منها . »

في سن التاسعة ، بدأ جيم كلارك يدرس كل حركة يقوم بها أبوه وهو يقود سيارة الأسرة ( وكانت من طراز أوستن - ٧ ) في أرجاء حقول مزرعة الأسرة التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان بمنطقة بيروكشاير ، وفي إحدى المسيرات ، كانت أمه تطل من النافذة فرأت السيارة تنطلق في الحقل وقد بدأ أنه ليس هناك أحد يجلس أمام عجلة القيادة . . . . . وتقول الأم أنها قالت لجيم أنه يجب ألا يفعل ذلك مرة أخرى ولكن لم يكن في استطاعتها أن تراقب هذا الغلام الذي يفيض نشاطاً طوال الوقت .

وعندما بلغ كلارك الثامنة عشرة ، أصبحت له سيارة خاصة من طراز ( سانبيم - ثابوت ) وبدأ يشترك في سباقات السيارات المحلية . وفي عام ١٩٥٨ انضم إلى ناد للسيارات في سكوتلندا يسمى « بوردر ريفرز » ومازال يستخدم حتي الآن خوذته الزرقاء الداكنة لحماية رأسه عنده السقوط ، ويذكر أحد زملائه بالنادي أن جيم كان يقود سيارته بسرعة بالغة حتي أن أغلب الذين كانوا يجلسون الي جواره كان يصيبهم الرعب وتتصلب أجسامهم . . . وفي تلك السنة ذاتها التقى كلارك بكولين تشابمان - وهو

مهندس شاب كان قد نشأ في عام ١٩٥٢ ورشة بشركة سيارات لوتس ليتمت . . . وكان هذا اللقاء بداية لصداقة رائعة .

**خزانات بنزين علي عجلات : كان**  
تشابمان يعمل في ناب لتصميم سيارة ثورية لسباق الجائزة الكبرى يتكون جسمها من قطعة واحدة ، ويقل شيئاً عن حجم خزان البنزين يوضع علي عجلات ويكون قابلاً للتوجيه . . . . . وقرر تشابمان أن كلارك هو الرجل الذي ينبغي أن يقود هذه السيارة ويسكن كلارك كان يرجع أن يقود سيارة جديدة لشركة « أستون - مارتن » في سباق الجائزة الكبرى . ولكن أستون مارتن لم يقيم قط بصنعها ، وفي منتصف موسم ١٩٦٠ انتقل إلى شركة « لوتس » في وقت مناسب للاشتراك في سباق الجائزة الكبرى الهولندي . وفي هذا السباق تحطم صندوق جهاز نقل السرعة في سيارة كلارك . وفي سباق الجائزة الكبرى البريطاني أوقف عن الاشتراك فيه ، وفي ١٩٦١ عمل كلارك سائقاً متفرغاً لدى شركة لوتس ، ولكن ذلك لم ينير من حظّه ، وكان يقول أنه يستطيع أن يلحق بالسائقين الآخرين ولكنه لا يستطيع أن يلحق بسياراتهم !

وفي ١٩٦٢ بدا ان القصة تكرر نفسها من جديد ، اذ كان جيم في مقدمة سباق الجائزة الكبرى الهولندي عندما فقد ثلاثة من تروس نقل السرعة الخمسة . وفي موناكو كان ترتيبه الثاني عندما انفجر محرك السيارة . . وقبل بدء سباق الجائزة الكبرى في بلجيكا الذي اقيم في «سبا» ظل العمال الميكانيكيون طوال الليل يعملون في تركيب محرك جديد وصندوق لجهاز نقل السرعة في سيارة من طراز لوتس ليقودها كلارك . وفي اليوم التالي شق جيم طريقه الي المقدمة في الدورة التاسعة وفاز لأول مرة بسباق الجائزة الكبرى ، وقبل انتهاء العام كان قد فاز بسباقين آخرين .

في المقدمة : بعد ذلك اصبح احصاء خسائر كلارك اسهل من احصاء انتصاراته . . ففي عام ١٩٦٣ ، فاز في هولندا رغم ان الاطارات لم تكن تناسب السيارة ، وسار الي النصر في بلجيكا بيد واحدة وهو يستخدم الثانية لأمساك عمود النقل المنزلق في سيارته منذ الدورة الخامسة ، وفاز جيم في سبعة سباقات للجائزة الكبرى ضاربا الرقم القياسي الذي سجله البرتو اسكاري قبل ذلك بثلاث عشرة سنة . وفي العام الماضي عاند سوء الحظ

كلارك من جديد بعد ان واجهت سيارته كل نوع من الخلل يمكن ان يحدث . . ولكن الامر اختلف هذا العام ، ففي نصره الساحق بسباق انديانا بوليس في مايو ١٩٦٥ ، تصدر الجميع في كل المائتي دورة عدا عشر فقط ، وأصبح اول اجنبي يفوز بسباق ( انديانا بوليس - ٥٠٠ ) منذ فاز به داريو ريسستا عام ١٩١٦ ( وجائزته النقدية ١٦٦٦٢١ دولارا ) كما اصبح اول رجل يتجاوز سرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة بجنوب أفريقيا في ميدان السباق « ايسست لندن » الملقوي الخادع . وفي (سبا) ببلجيكا كانت العواصف الرعدية تجعل السير في يونيو الماضي اكثر خطرا مما كان يتوقعه جيم ، ولكنه احرز هناك نصره الرابع علي التوالي في سباق الجائزة الكبرى البلجيكي ، تاركا بقية السيارات علي مسافة ٢٤٠٠ متر خلفه في طابور واحد . وقد استطاع كلارك في تتابع سريع ان يفوز بسباق الجائزة الكبرى في فرنسا وانجلترا وهولندا وألمانيا . وهكذا اصبح بطل العالم عام ١٩٦٥ .

التعويضات : ان مشكلة ان تكون بطلا ، هي ان تعيش حياة البطل ، وهو ما يعني بالنسبة لكلارك العيش بخطي



مجنونة .. ولكن هناك ما يعوض ذلك فان جملة دخله من سباقات هذا العام قد تجاوز ٢٣٠ ألف دولار ، وهناك الشهرة ، فقد اصبح جيم كلارك فعلا أشهر سـكـوتلندي منذ روبرت بيرنز . وتجاهد الفتيات الحسان ويقتحن نطاق البوليس في توسل لكي يلتفت نحوهن ، ويتابع صغار الفتيان خطواته .. وقد دعت ملكة بريطانيا جيم الي مادبة في حديقة القصر ، ويصل بريد المعجبين به الي ١٠٠ رسالة او اكثر اسبوعيا .

هذا ولا يزال جيم كلارك خجولا وهو يقول : « اذا كنت سـكـوتلنديا ، فانت لا تدفع نفسك الي الامام .. وتلك هي الطريقة التي نشأت عليها » .. وهو لا يستطيع ان يضع في ذهنه انه شخصية شهيرة ، وفكرته عن اللهو هي ان يدس يديه في قفاز من جلد القنفذ ثم يستقل سيارته الصغيرة من طراز ( لوتس ) وينطلق بها خلال الريف الاسكوتلندي ويقول جيم كلارك : « ان الوقت الوحيد الذي استرخى فيه حقا ... عندما اكون وراء عجلة القيادة ! »



### صيد !

كان احد اصدقائنا من هواة صيد الاسماك قد اعتاد ان يعلق صور اكبر الاسماك التي صادها في غرفته وقد كتب تحت كل منها نوع السمكة والمكان الذي صادها فيه ، مع كلمة : « صيدت بمعرفة راي روبرتس » وعندما ارادت زوجته ان تعلق صورة زوجها ، وضعت تحتها لوحة مماثلة كتبت فيها : « راي روبرتس . صيد بمعرفة ماري اليس روبرتس في بلدة فلينت »



### بساطة .. صعبة !

يتحدث العالم النفساني كارل جونج عن حياته في بيته الريفي في بولينجن بسويسرا فيقول : « اننى اعيش هناك بلا كهرباء ، واشعل الموقد والمدفأة بنفسى ، وفي المساء اضى المصابيح القديمة .. كما انه ليس هناك مياه جارية ولهذا استخدم المضخة لخراج الماء من البئر ، واقطع الاخشاب لكي اطهى الطعام .. هذه الاعمال البسيطة تجعل الانسان بسيطا .. وما اصعب ان يكون المرء بسيطا ! »

# هذه هي الحياة

~~~~~

ووجد البيت في فوضى تامة ، هتفا
قائلا :

- ماذا حدث ؟

فقلت له :

- انك تتساءل دائما ماذا افعل

طوال اليوم .. حسنا ، هذا هو
الشيء الذي افعله ، عندما لم افعله
اليوم !

بينما كنت عائدة يوما الي البيت
من محطة السكك الحديدية بعد أن
قضيت يوما في المدينة ، اضطررتني
عاصفة عنيفة مصحوبة بأمطار غزيرة
الي الاحتماء بمدخل محفل لتنظيف
النشاب بالبخار .. وبينما كنت أقف ،
اذ خطر ببالي خاطر مفاجيء ..
لماذا لا اطلب قطعة من أكياس
البلاستيك التي تستخدم لوقاية الملابس
بعد تنظيفها ، وأضعه علي رأسي
وكتفي ؟

ووافق صاحب المحفل علي الفور ،
قائلا :

- قفي تحت جهاز التهليف ،

وارفعي ذراعيك الي اعلي .

وجذب فوقي عندئذ كيسا كاملا من
البلاستيك ، فتج فيه ثغرات لرأسي
وذراعي ، ثم أعطاني قطعة صغيرة
لاستخدامها كوشاح للرأس .. وهكذا
انطلقت في طريقي تحت المطر !

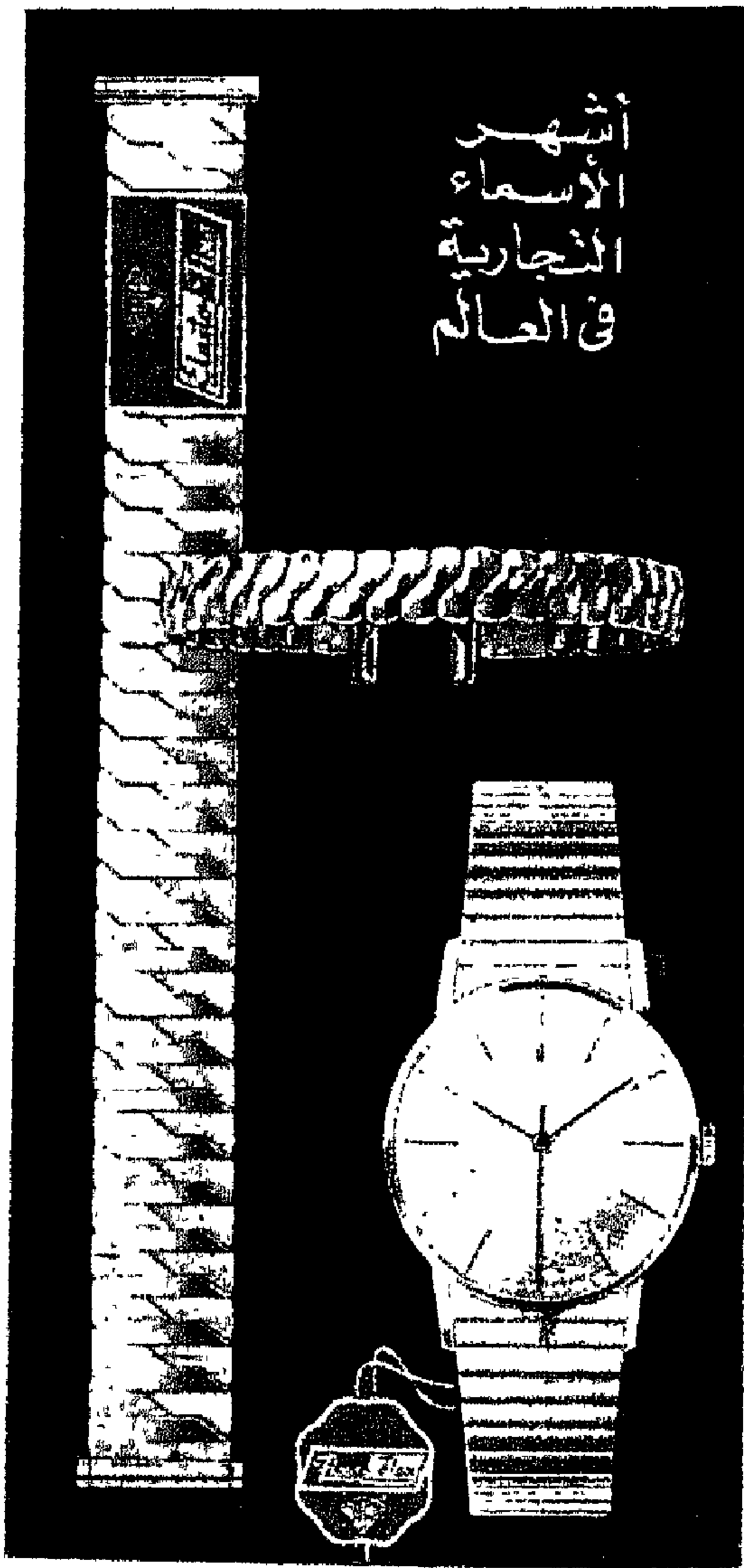
لعلنا نفرط حقا في استخدام الآلات
الحديثة .. فمنذ امد قريب اتصلت
تليفونيا بصديق في بيته جهاز تليفون
في المطبخ ، له وصلة في الطابق الاعلي
.. واذق جرس التليفون ، وهنا رفعت
سماعتان ، وسمعت صوتين يقولان
معا : « لقد تلقيتها » .. وبعدئذ ،
وضع الاثنان السماعتين في وقد واحد !

أوقفت السيدة سيارتها بجوار
الرصيف ، وسألتني عن كيفية الوصول
الي احدي العمارات التي تقع في
الجانب الاخر من البلدة .. وحذرتها
بأن الطريق معقد ، ثم بدأت اذكر لها
الارشادات المعقدة . ولكنها قاطعتني
قائلة : « لحظة من فضلك » .

ومدت يدها نحو الجزء الخاص
بالقفاز ، فأخرجت جهاز تسجيل
ترانزستور صغير وألقت الي
بالميكروفون قائلة :

« تكلم في هذا فقط .. فأنني أستطيع
أن أدير التسجيل بين حين وآخر أثناء
قيادتي السيارة »

عندما عاد زوجي من العمل ،



أشهر
الاسماء
التجارية
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex
Fixo-Flex®

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



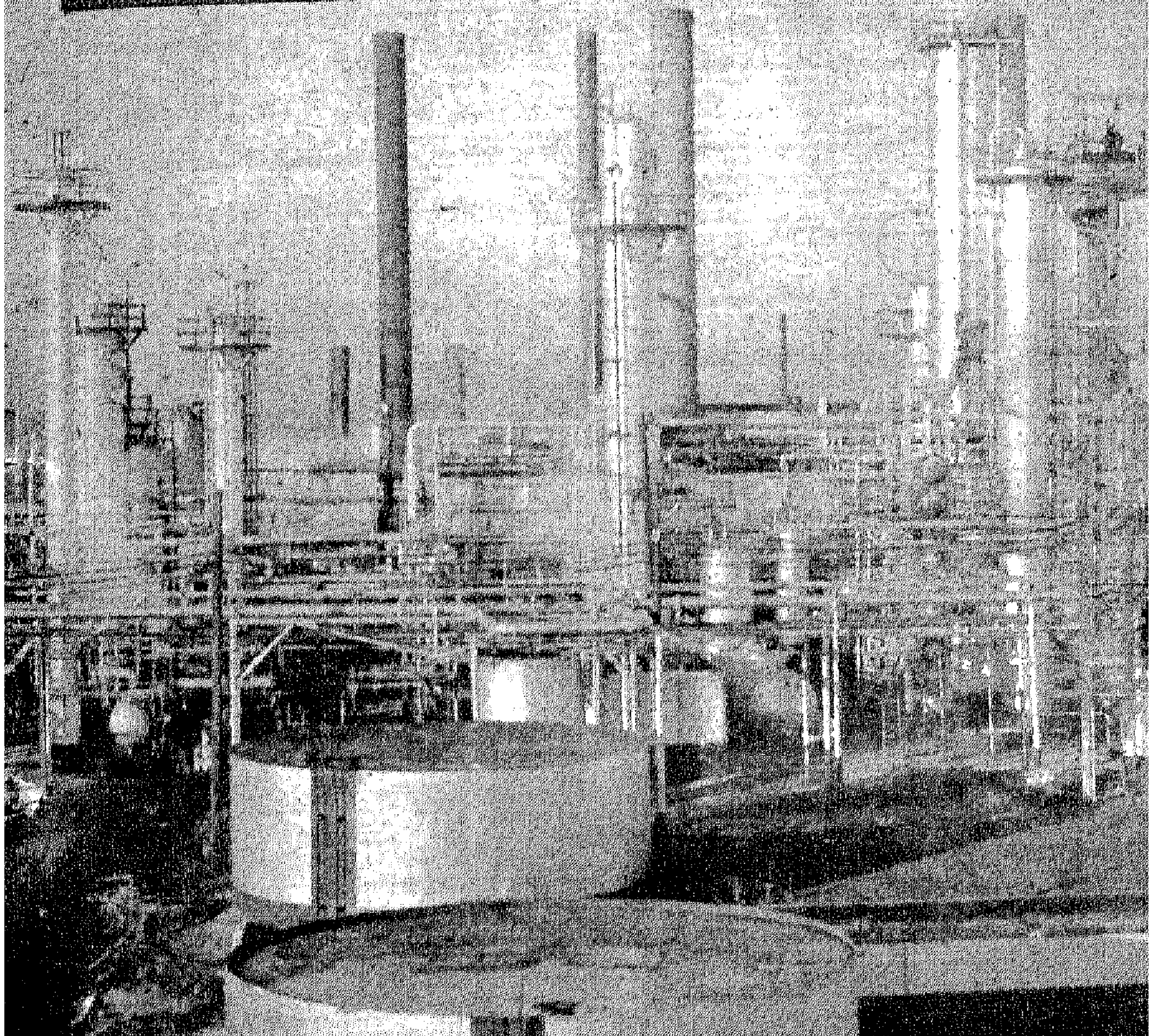
كل واحدة من أساورنا المرونة للساعات
تحتوي ساعتك لأفضل المزاي
والتي لا تكون حقيقة إلا إذا بيعت
وعلى بالالوان الذهب والفضة
شهادة الامتياز علامة التفقة
يمكن الحصول عليها من أي تاجر المجوهرات

جاءت فتاة شقراء الى المكان الذي
أبيع فيه مستحضرات التجميل
وطلبت مشاهدة الشيحور المستعارة
التي اعدت علي هيئة ذيل الحصان،
فعرضت عليها بعض الشيحور التي
تناسب شعر رأسها ، ولكنها
اختارت لونا بنيا وقالت انه اللون
المطلوب .

وعندما شاهدت دهشتي قالت :
« لقد قصصنا ذيل جوادنا ، فلم يعد
يستطيع ان يهش الذباب عن جسمه »
حتى اثار الذباب جنونه ، وسوف
اضفر هذا الشعر في ذيله حتي
يستطيع أن يهشه به !

عندما عادت زوجتي من المستشفى
مع طفلنا الثالث، توجهت لادارة جهاز
تكييف الهواء في غرفة نومنا ، ولكني
وجدت قصاصة ورق ملصقة بجانب
مفتاح ادارة الجهاز ، وتبين انها
عبارة عن فيلذة مستخرجة من
«المختار» ، وتشير الي أن دراسة عن
المازل المكيفة الهواء ، أثبتت أن
اقتاجها من الاطفال يزيد مرتين ونصف
مرة علي الممازل التي لا تكييف بها .
ونحن الآن قانعون بنسيم المحيط
لتبريد جو المنزل !

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليووم

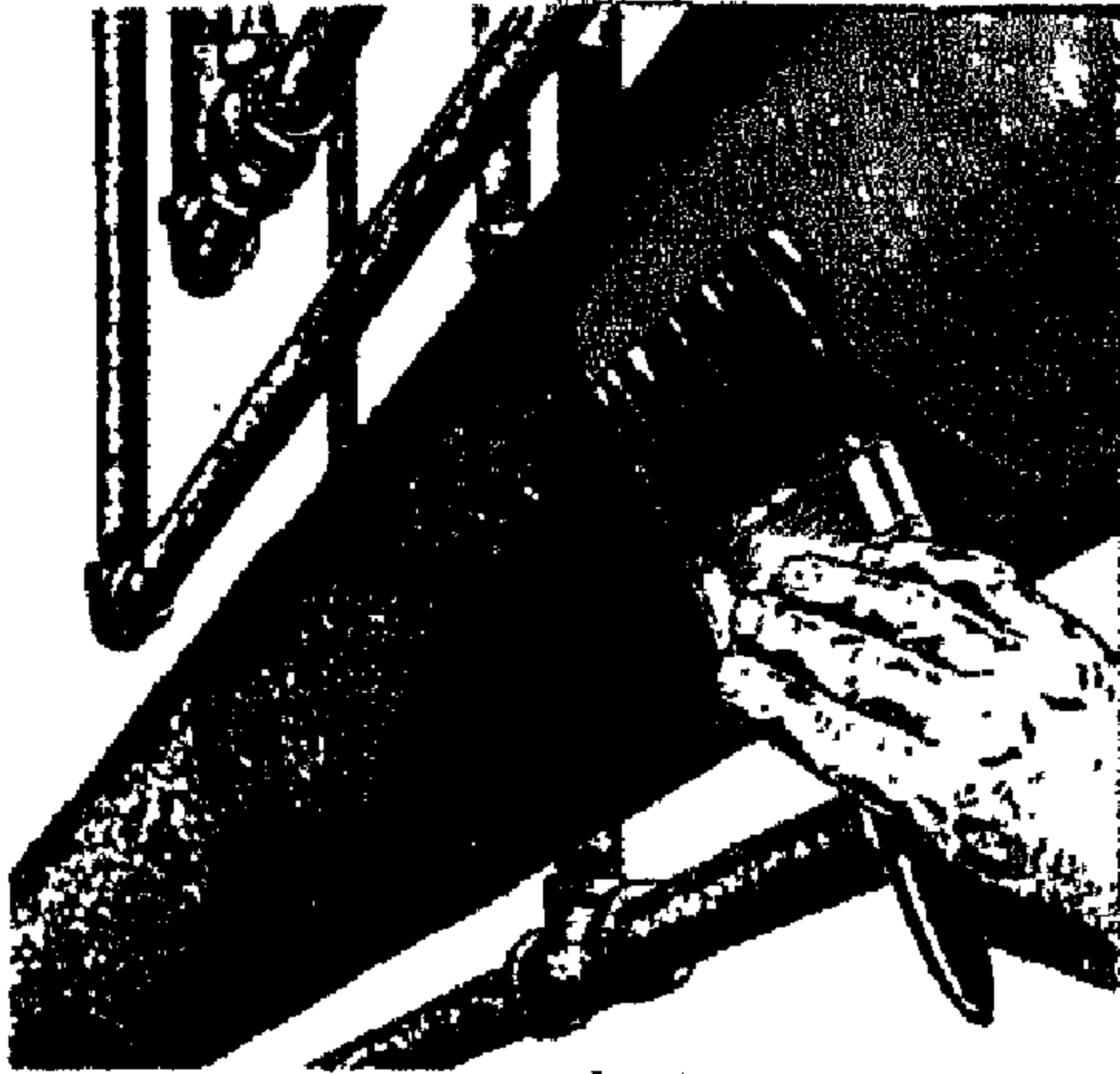


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داميـ
بروف زد برايمر على الصلب الصديء بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدأ
العالق والصدأ المتكك . فان زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والوجود
في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل الى المعن. اسخدم غطاء راست - أوليوم للون
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات
والنشات الصلب والحواجز والمهبات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتقود
والمعن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي
راست - أوليوم .

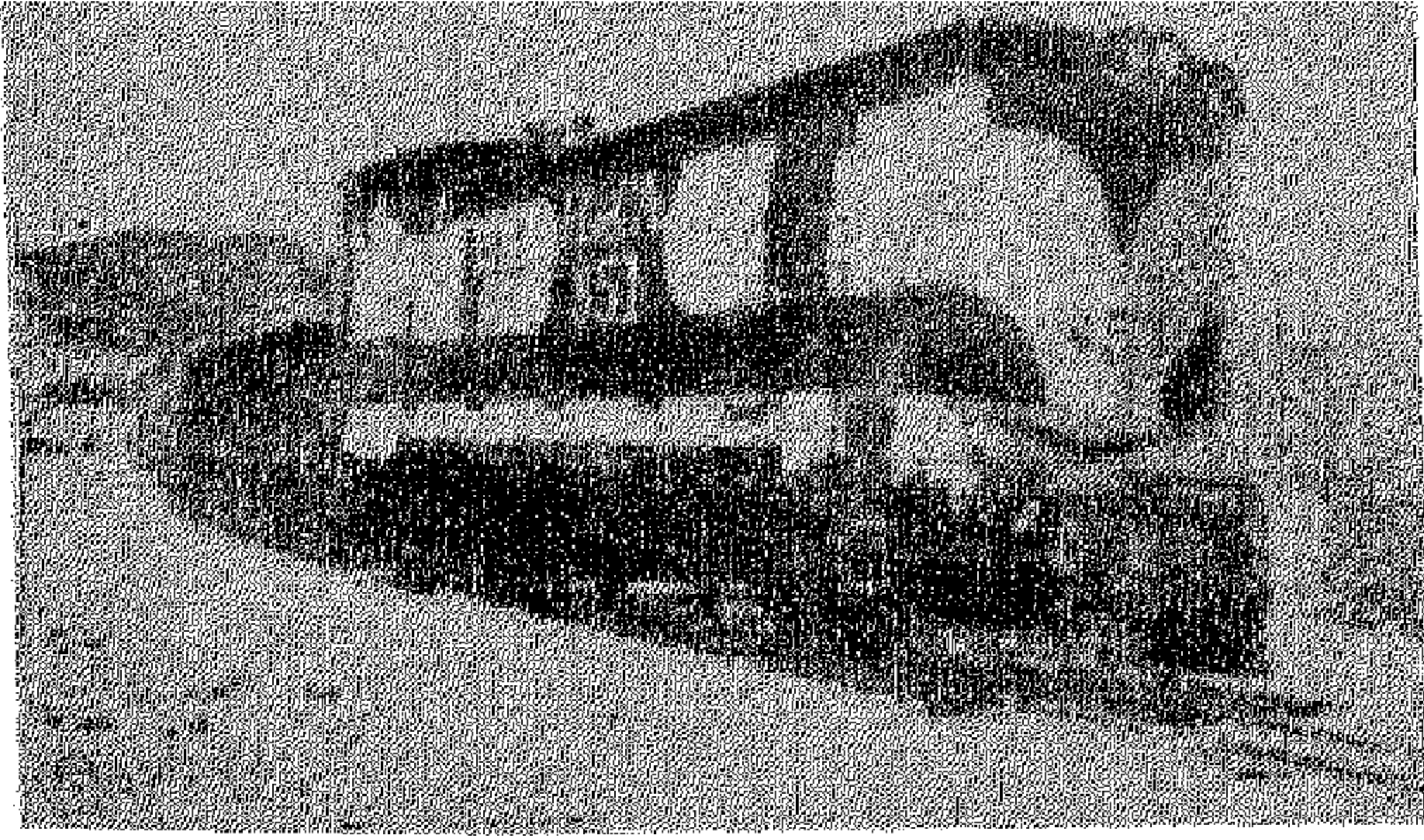


منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عـدن ، جزر البحرين ،
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي
لمعرفة أسم وعنوان الموزعي بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
1339F Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602;
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوف الصدأ علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة



في نوفمبر ١٩٦٥ يتم تزويد الجزء
الذي يجري بأراضى سلفادور من
مشروع السكك الحديدية الدولية
بواسطة أمريكا، بـ ١٦ قاطرة ديزل
موديل GA8 من إنتاج "جنرال موتورز"
إن سلفادور التي تصل نسبة انحصارها
إلى ٣,٩٪ هي الدولة الثالثة والأربعون
التي تقوم بتشغيل قاطرات GM



« اليوم .. وهذه المستودعات الهائلة من الماء تنكش ، فإن السؤال الحيوي هو : ماذا يمكن عمله لأطفاء ظمأ هذه البحيرات ؟ ... »

أزمة مياه .. في البحيرات العظمى

البحيرات العظمى ، وهي **أن** مصدر ثروة وفيرة لكل من الولايات المتحدة وكندا ، هي أكثر مستودعات المياه الطبيعية إثارة للدهشة ، فهذه البحيرات الخمس الكبرى التي حفرتها الأنهار الثلجية تغطي مساحة تبلغ حوالي ٢٤٥ ألف كيلومتر مربع ، وتحتوي حوالي ثلث ما في العالم من مياه عذبة ! وهي التي جانب كونها بحيرات كبيرة ، فإنها تعتبر كذلك درجا هائل الحجم طوله ٢٧٠٠ كيلومتر يتدفق

ملخصة عن (ذي ليون)

بقلم : الفريد بولك

خلاله الماء ببطء من بحيرة « سوبيريور » التي ترتفع عن مستوى سطح البحر حوالي ١٨٠ متراً حتي المحيط الأطلنطي ، وهي كذلك طريق ملاحي هام يحمل سفن المحيط بانتظام من الأطلنطي غرباً حتي دولوث بولاية مينسوتا عن طريق ممر سانت لورنس البحري .

ومع ذلك فإن الجزء الأكبر من شواطئ البحيرات الكبرى ويبلغ طولها ١٣٤٥٠ كيلومتراً يشبه اليوم منطقة أصابتها الكوارث ، فقد هبطت مياه بحيرتي ميشيجان وهورون إلي مستوى منخفض لم يسبق له مثيل - يقل عن المعدل بحوالي ٦٠ سنتيمتراً ، وعن أعالي مستوى بحوالي ١٨٠ سنتيمتراً - وفي الخريف الماضي برز للعيان بخليج جاريت بولاية ويسكونسين حطام سفينة علي مسافة ثلاثة أمتار تحت سطح الماء ، مع أنه موجود هناك منذ العقد السابع من القرن الماضي ، كما انخفض مستوى بحيرتي « ايري » و « اونتاريو » دون أن يبدو في الأفق أي تحول ذي مغزي نحو الصعود .

وفي كثير من الأماكن ، تقف أرصفة الموانئ والعوامات وأرصفة القوارب وأنابيب الصرف ومآخذ المياه ، يابسة

جافة ، بينما جنحت السفن في الموانئ الضحلة ، والمستنقعات التي كانت في يوم ما تجم بالحيتوانات البرية ، أصبحت الآن صلبة كالصخر ، بينما تفوق الحصر الخسائر المالية التي أصابت أصحاب السفن والفنادق وغيرها من المرافق والشركات التي تعتمد علي البحيرات العظمى .

ومنذ ١٢ عاماً فقط كان مستوى مياه البحيرات العظمى يقترب من الحد القياسي ٠٠٠ فأين ذهبت كل هذه المياه ، وكيف يمكن منع المزيد من النقص فيها ؟

يرى البعض أن انكماش البحيرات هو كما يبدو خطأ شيكاغو ٠٠٠ ومنذ أوائل هذا القرن وشيكاغو تستخرج الماء من بحيرة ميشيجان (بمعدل ٩٠ متراً مكعباً في الثانية الآن) وذلك للأغراض المنزلية ، وغسل المخلفات التي عولجت في الأنهار القريبة وتم تفريغها في النهاية في المسيسيبي ، وقد أبقى هذا العمل منطقة الميناء في شيكاغو وحدها بين موانئ المدن الكبرى الواقعة علي البحيرات الكبرى دون تلوث نسبياً ، ولكنه كذلك حرم الآخرين علي طول البحيرة من سنتيمترات ثمينة من الماء . ومع ذلك فإن صرف الماء من كندا

الدولية المشتركة - وهي الوكالة الأمريكية - الكندية - المكلفة رسمياً بإدارة هذا المورد المشترك - بتعيين مجلس خاص لوضع خطة لهجوم تشنه الدولتان علي مستوى البحيرات المنخفضة والمشكلات المتصلة به ، وبين الاحتمالات التي ستدرس قريباً ، انشاء أجهزة لتنظيم تدفق الماء .

وهناك بحيرتان تم تنظيمهما فعلاً وفقاً لهذه الصورة هما بحيرة « سوبيريور » وذلك بوساطة أهوسة للملاحة وست لتوليد القوى الكهربائية عند بلدة سولت سانت ماري ، وبحيرة « اونتاريو » بوساطة سدود وأهوسة في نهر سانت لورنس ، كما انه من الممكن تنظيم بحيرة « ايري » بسهولة نسبية . أما السيطرة علي بحيرتي ميشيجان وهورون ، فانها تتطلب اعمالاً تكاد تقرب من معدل قناة بناما في الوقت الذي تكفل فيه أقصى قدر من التفريغ خلال ارتفاع الماء ، مع الاحتفاظ بقناة ملاحية طولها ١١٠ كيلومترات من بحيرة هورون الي بحيرة ايري .

وثمة مشروعات أكبر ضخامة تجري دراستها الآن ، ومن بينها بناء سد عبر جزء من الطرف الجنوبي لخليج جيمس - وهو أحد انزع خليج هدرسون - وذلك لاعتراض الانهيار

الي بحيرة سوبيريور كان منذ ٢٠ عاماً يعرض أكثر من القدر الذي تسحبه شيكاغو ، فضلاً عن أن وقف سحب الماء في شيكاغو كلية لن يحل كل المشكلات . ويقدر سلاح المهندسين التابع للجيش الأمريكي أن بحيرتي ميشيجان وهورون سيرتفع مستواهما في النهاية بمعدل ٦ سنتيمترات . ونظراً لضعف دوران الماء ، فإن الكثيرين يعتقدون أن الطرف الجنوبي لبحيرة ميشيجان بأسره سوف يتلوث عندئذ بصورة لا أمل في علاجها .

وفي نفس الوقت تسعى ولاية « ايلنوي » للحصول علي قرار من المحكمة العليا الأمريكية لكل تحصل ثلاث بلديات أخرى علي الماء من بحيرة ميشيجان كما تفعل شيكاغو فإذا تقرر هذه السابقة ، كان الأثر النهائي عنيفاً .

ويلقي آخرون مسؤولية الازمة علي قوي الطبيعة المهيبة التي لا يستطيع الإنسان السيطرة عليها ، بينما يعتقد بعض الجيولوجيين الذين حللوا طبقات الحفريات والرواسب أن هناك دورة دافئة جافة بدأت في أمريكا الشمالية حوالي عام ١٨٥٠ وأنها سوف تستمر ٢٠٠ عام أخرى علي الأقل .

وفي ديسمبر ١٩٦٤ قامت اللجنة

المتدفقة شمالا والتي يتم التفريغ فيها الآن ، ثم انشاء سبعة سدود ومحطات لتوليد الكهرباء ، ومضخات تزود نفسها بالطاقة ، لعكس اتجاه نهري « هاريكانو » الضخم وتحويل كل هذه المياه الي بحيرة هورون وستتكلف هذه العملية ٢٠٠٠ مليون دولار ، ولكن بيع الماء والكهرباء الجديدة التي تولد علي طول الطريق يمكن ان ييسر هذه جملة النفقات بعد ٥٠ عاما .

ومن الاشياء الاكثر اثارة ، مشروع سد سوف يربط غرب كندا ، ولايات الغرب والغرب الاوسط الامريكية وشمال المكسيك معا بشبكة من القنوات والانفاق والسدود ومحطات التوليد التي تغذيها مياه من خليج جيمس ونهري يوكون ، وبيس وغيرهما من الانهار الكبرى علي السواحل الشمالي الغربي للقارة علي المحيط الهادي ، ويتكلف هذا المشروع المسمى « مياه امريكا الشمالية » وتحالف القوي الكهربائية « حوالي ٨٠ ألف مليون دولار ويستغرق انشاؤه ٣٠

عاما ، وسيستد هو الآخر نفقاته بدخل معدله ٤٠٠٠ مليون دولار سنويا وسيكون من بين اعماله الهائلة :

١ - مستودع تخزين مساحة ١٣٠٠ كيلومتر مربع في احد خنادق جبال روكي في كندا .

٢ - قناة تعبر القارة علي امتداد الممر الشمالي الغربي تقريبا - تربط المحيط الهادي بالاطلنطي وتبدأ من فانكوفر بكولومبيا البريطانية حتي تتصل بالبحيرات العظمى وممر سانت لورنس .

٣ - قوة توزيع كافية لسد النقص في البحيرات العظمى ، وفتح المناطق المجربة في الغرب والغرب الاوسط للتعمير .

فهل من الممكن ان تصبح مثل هذه الاحلام الهندسية حقيقة واقعة ؟

ان الشخصيات البارزة في كندا والولايات المتحدة متفائلة ... وقد قالت احداها : « ان مثل هذه المشروعات ليست ممكنة فحسب ، بل انها امر لا مفر من عمله »

أثر واضح !

سئل احد افراد فرقة المرتلين السابقين عن السبب في تخليه عن الغناء مع فريق المرتلين بالكنيسة .. فقال :

« لقد تقيت عن الغناء في احد ايام الاحاد ، وعندئذ سأل احد الاشخاص عما اذا كان الارغن قد تم اصلاحه !

كتاب الشهر

هاكيت

الطاهرة

بقلم ماري هاكيت

كُتبت ماري هاكيت تقول : « ان آخر شيء تفكر فيه عن شخص تحبه .. هو أنه ينتمي الي مستشفي للمجاذيب » . وعندما لم يعد في الامكان تجاهل أوهام زوجها ، وجدت يأسها مروعا ، والتجربة كلها محطمة .. ولكنها عندما واجهتها ، عرفت ان المرض العقلي كأي مرض آخر ، وأنه لم يعد مستعصيا علي العلاج بفضل العلاج الحديث ..

ان قصة «حافة الهاية» قصة حب صادق ملهم ، تسجل كفاح امرأة ضد احتمالات تبدو ساحقة لتتقن زوجها وأسررتها .. كما أنها أيضا قصة كفاح محارب سابق شاب خلال سنة من الظلام العقلي وكيف خرج منها رجلا أكثر قوة .

حافة الهاوية

The Cliff's Edge

ملخصة عن كتاب

كطيسار في الجيش ، ومن ثم فأنني
توجهت الي ادارة المحاربين القدماء في
نيوآرك التمس النصيحة

ولكنني ما كدت أسستقر هناك ،
حتي أخذت أجيب علي أسئلة الطبيب
في ترده ، يخامرني احساس بعدم
الأخلاص بصورة ما . . ولولا الألاحاح
في السؤال لما حدثتسه عن المسدس
الذي يحتفظ به بول الي جوار
فراشه ، وفي تغييره الكئسير غير
المعقول للوظائف والاعمال . . واعترفت
أننا في خلال ست سنوات مرت علي
زواحننا انتقلنا من ولاية الي اخري ،
وقطعنا كل علاقاتنا بالاسرة والاصدقاء
تحت اصرار بول ، ونحن الان نعيش
مع أطفالنا الثلاثة في بلدة بولاية
نيوجرسي لا نعرف فيها أحدا .

وأصغي الطبيب في جد ، وكان قد
تصفح ملف بول بإدارة المحاربين
القدماء ، ثم أصدر حكمه . . الحكم
الذي وجدته أقسى من أن أقبله ، فان
آخر شيء تفكر فيه عن شخص تحبه،
هو أنه يجب أن يكون في مستشفى
للمجانيب . .
وحتي في اليوم التالي ، عندما

لهجة طبيب ادارة المحاربين
القدماء تقسم بالمطف وان
كانت حاسمة وهو يقول لي :

— ان زوجك مريض جدا يا مسر
هاكيت . . ونحن مضطرون لادخاله
المستشفى .

وايتسمت للهجة الجادة
وقلت :

— ربما استطاع في الشهر القادم
ان يقضي في المستشفى بضعة أيام
خلال عطلة . .

فقال :

— كلا . . كلا بل يجب أن
يكون هنا غدا . ان زوجك مريض
بنخل في الشعور ويمكن أن يكون
خطرا عليك وعلي الأطفال .

ومع ذلك فأنني لم اسمح لنفسي
أن أنظر الي المسألة بهذه الصورة
الجدية البالغة . . لقد ساورني القلق
حقا بشأن بول ولاسيما بعد التقلبات
المفاجئة في مزاجه ، والصداغ
العنيف ، ولياليه القلقة ، والحديث
العجيب عن قوي الشر والخير ،
وكننت أعتقد أن لكل ذلك صلة بالجرح
الذي أصابه في الرأس وأنهى حياته

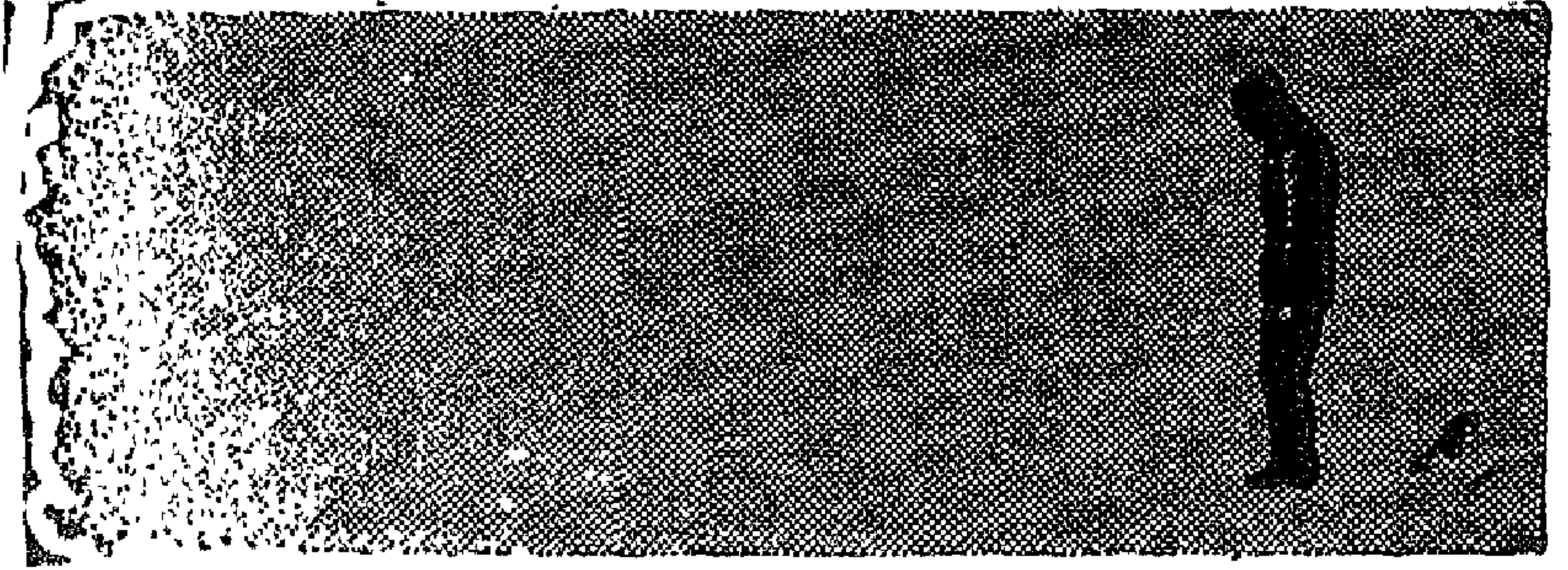
وأنا نفسي ..

وهر شهر رهيب كنت خلاله نهيا مقسما بين التفكير في حماقة ذهابي به الي المستشفى ، وبين الشك في أنه كان ينبغي أن يذهب الي هناك منذ وقت بعيد .

وأخيرا سمحوا لي بالبدا في زيارة بول ، ولكنني لم أجد راحة كبري في زياراتي له ففي بعض الاحيان كان يجلس شارد الذهن ، صامتا ، وفي أحيان أخرى يتحدث في تأثر عن مشروعات المستقبل . وبدأت اقتنع بأنه كان للمستشفى تأثير سيء علي نفسه واصررت علي انه يجب ان يسمح له بالعودة الي البيت لبضعة ايام .. وأخيرا ، وبعد مرور شهرين علي دخوله المستشفى ، منح اجازة في عطلة نهاية الاسبوع .

لم تكن الزيارة سيئة حتي يوم الاحد ، وفي ليلة الاحد ، كنت ارقد نصف نائمة وأنا احس ان شيئا طيبا قد حدث ... لقد عاد بول الي البيت ، ومددت يدي لالمسه حتي أتأكد من ذلك ، ولكن الوسادة كانت خالية الي جواربي . وجلست في الفراش ودرت ببصري في ارجاء الغرفة التي يثيرها ضوء القمر ، ورحت اصغي ..

أقنعت بول بالذهاب معي لفحصه ، واقترح الطبيب دخوله مستشفى المحاربين القدماء في «ليونز» فورا ، ظلت أقلل من شأن الموقف ، وبينما كنا منطلقين بالسيارة في طريقنا الي المستشفى بعد ظهر أحد أيام مايو الدافئة ، كنت علي ثقة من أنه لن يبقى هناك أكثر من أيام قليلة ، حتي يتمكن الفحص الطبي من تحديد مصدر متاعبه .. ومما يثير الدهشة أن بول كان راغبا تماما في أن يعالج بمستشفى الامراض العقلية ، رغم نوافذه الكئيبة ذات القضبان السوداء .. وعندما أقفلت عليه أبواب المبني الاحمر الداكن ، لم يكن أحد منا يعرف حقيقة المحنة التي نواجهها .. وخلال الاسبوع التالي ظلت أتصل بالمستشفى كل يوم ، لكي أتلقى فقط تأكيدات تشوبها بعض الحماسة ، بأن كل شيء سيسير علي مايرام .. ولم يكتب لي بول أو يتصل بي تليفونيا ، وقيل لي أنني لا أستطيع ان أزوره ، وعندئذ ازداد شعوري بالقلق .. لم تكن هناك أزمة مالية مباشرة ، ان كنا لانزال نتلقي معاش العجز المقرر لبول ، ولكن الامل في عودته المبكرة ما لبث أن تبدد في ظل الصمت الذي بدأ يسود البيت والاولاد



احبه - قد ضربني .

ودرت علي اعقابني ، واسرعت الي
غرفة البنات واغلقت الباب ، ثم جلست
علي الارض ابكي بين الفراشين
الصغيرين ، وقد وضعت احدي يدي
علي « كريس » والاخرى علي جينا
لحمايتهما . . . ورحت اقول لنفسى مرة
بعد اخرى : هذا ما كان يعنيه الاطباء
. . . هذا هو الجنون . . . ان بول
مجنون ، وقد وقعت في الشرك انا
والاطفال .

وفتح الباب ، ولكنني لم ارفع
بصري ، بل تحركت لكي اجذب
الغطاء علي كريس كأنما لاحميها
وأمسك بول يدي وقال انه لم يكن يقصد
ضربي ، وان عليه ان يقاتل المعركة
وحده في المستشفى . . . وعدنا الي
غرفتنا حيث رقصت الي جواره في
صمت حتي استغرقت في النوم ، وكان
في استطاعتي وانا في الفراش ان اري
السكن التي القاها علي ارض القاعة .
ورحت اصغى الي انفاسه . . .

ثم نهضت ، وسرت نحو القاعة ،
ووقفت في اعلي درجات السلم ،
واعتقدت انه هبط الي الطابق الارضى
ليشرب كوبا من اللبن ، فناديت عليه
برقة حتي لا اوقظ الاطفال .

كان الصمت يسود المكان . . . ثم
سمعت صوت اقدام عارية تسير ،
ورأيت بول يصعد الدرجات بسرعة ،
كما رأيت ايضا انه كان يحمـل
سكينا لقطع اللحم كانت تبرق في ضوء
القمر وكانت عيناه تومضان في هياج
في الضوء الخافت وهو يقول :

« هاري . . . اجمعى الاطفال في غرفة
واحدة . . . وساقف هنا .
فسألته :

« ماذا حدث يا بول . . . أهناك
أحد في البيت ؟

« افعلني كما اقول لك . . . اجمعى
الاطفال في غرفة البناتين .

وعندما ترددت ، ضربني علي
أخذي ، ولم أشعر بالالم السريع ،
ولكنني أدركت فقط ان زوجي - الذي

انها نفس الطريقة التي مرت بها
آلاف الليالي الاخرى : الاطفال
نائمون وزوجي الي جوارتي * الليالي
التي كنت استيقظ خلالها افكر في
الزهرات الخلوية او اتخيل الاطفال وقد
كبروا * * * ولكن هذه الليلة كانت
مختلفة ، لانني عرفت أخيرا ان بول
مريض مرضا خطيرا * * * بل واكثر
مرضا مما كنت اسمح لنفسي بالاعتقاد
فيه * * * وسألت نفسي عندئذ : كيف
امكن الا اري مرضه كل هذا الوقت
الطويل ؟

عندما قابلت بول اول مرة ، كنت
طالبة في السنة الاولى بكلية الحقوق
بجامعة بوسطن ، وكان هو يسبقني
هناك ، اذ كان اول محارب قديم يعود
الي الدراسة : شاب اشقر ، ازرق
العينين لوحث الشمس وجهه ، له
أسنان بيضاء جميلة ، وقد عشنا نحن
الاثنين طوال حياتنا علي مقربة من
بوسطن وكان والدانا مهندسين ،
والتحقنا كلانا بالمدارس الكاثوليكية
الابتدائية والثانوية . وقد اكتشفنا
هذه التجارب المتماثلة في الشهور
التي مرت بعد لقائنا الاول * *
الشهور الرائعة التي عرقنا خلالها في
الحب الي انقائنا .

واكتشفت كذلك ان بول كان يتمتع
بذهن مشرق وحيوية فياضة ، وطموح
شديد ، مع ضمير يبدو انه يطارده
باستمرار * * * وعندما أخبرني انه
أصيب بارتجاج في المخ في الجيش وانه
تمر به حالات عصبية مروعة ، كنت
أحبه الي حد بدت معه هذه الاشياء
غير ذات اهمية .

وتزوجنا بعد ذلك بستة اشهر ، ولم
تكد تمضي فترة قصيرة حتي ترك بول
كلية الحقوق وكرس كل وقته للعمل في
محل الراديو والاجهزة الصوتية الذي
كان يديره الي جانب الدراسة ، ورغم
انه بذل كل ما في وسعه ، فقد أفلس
في النهاية * ثم بدأت بعد ذلك فترة
طويلة كان يتولي خلالها العمل في
مشروع بعد آخر ، ولا يكاد يحرق
تقدما في أحدها حتي يدمره في ذعر
غريب . كان يتكتم متاعبه في العمل
ولم اكن انا اسأله عنها ، ولكنني كنت
اشعر من وقت لآخر ان شكوكه في
شركائه في العمل أو مستخدميه كانت
غير معقولة .

وعندما وصل اطفالنا - اولا كريست
ثم جينا ، وأخيرا جون الصغير - بدأ
ان بول كان شديد التأثر مثلي ، وكان
أبا طيبا لهم ، ولكن قلقه ظل يزداد
لم يكن هناك مشروع جديد يبدو انه

اهزم كل قوي الشر ، سوف تكونين
فخورا بي !
وعندما بلغنا المستشفى قبلني قبلة
عذيفة فيها حب ، وغضب ، وهياج ..
ثم سار وحده نحو احد المباني ذات
الطوب الاحمر ..

ظلت ازور المستشفى مرتين كل
اسبوع لمدة شهرين ، وتحديث عدة
مرات مع احد الاطباء ، وكان دائما
في عجلة لا يكاد يصغي الي الا نصف
اصغاة ، ويرد علي اسئلتني باجابات
مبهمة لا تشبع غليلا وكنت بعد زيارة
بول للبيت ، قد عزمت علي الحصول
علي معلومات محددة عن حالته ، ومن
ثم فأنني وصلت الي المستشفى يوم
الاحد التالي قبل موعد الزيارة حتي
أجد وقتا اقابل فيه الطبيب ...

وفي تلك المرة وجدت في المكتب طبيا
آخر ، وهو رجل ضخم الجسم في
منتصف العمر ذكرني بطبيب العائلة ،
ووقف الرجل وصافحني قائلا :
- أنا الدكتور ادواردز يا مسز
هاكيت . لقد كنت في أجازة ، ولكنني
اعرف حالة بول .

وشجعني دفء حديثه وروحه
الانسانية علي ان اصب في اذنيه كل
مخاوفي ، وقلقي لان حالة بول لم

يرضيه ، وسيطرت عليه فكرة دراسة
علم النفس ، وغادرنا بوسطن في
النهاية ، ليستطيع ان يتلقى دراسات
عليا في علم النفس بجامعة نوردهام
بنيويورك ، ولكنه بعد شهور قلائل ترك
ذلك لكي يتولي وظيفة لبيع السيارات
في نيوجيرسي .

طوال ذلك كله ، ورغم الحوادث غير
المعقولة التي كان يجب ان تحذرني
مقسما من مرض زوجي ، كتمت
شكوكي ، ولم اذكر الا اننا عاشقين
مغرمين ، وان الله رزقنا بأطفال
رائعين ... وعشت مع احلامي
الخيالية بأنني الزوجة الكاملة بلا نزاع
بينما كان بول يكافح وحده ، لا من
أجل المال اللازم لاعتنا فحسب ، بل
ومن أجل سلامة عقله ايضا !

بينما كنت اقود السيارة عائدة ببول
الي المستشفى في صباح اليوم
التالي لهذه الحادثة المرعبة التي امسك
فيها بالسكين ، حاولت الا اتساءل
عما يفكر فيه ، وحاولت الا أحسد هؤلاء
الازواج الذين كانوا يمرون بسياراتهم
امامنا .. وعندما تكلم ، كان حديثه
مقسما بطابع المرض الذي يسيطر عليه
انه قال :

- ماري .. اني احبك . وعندما

تتحسن ، وقلت له انني اتلف لمعرفة
تشخيص المرض الدقيق ، ثم سردت
عليه حادث السكين وقلت : « يبدو لي
ان بول قد ازداد مرضيا وهو في
المستشفى ، ولعله اذا استطاع ان يعود
الي البيت استطعنا ان ندبر له علاجا
خاصا . . . »

وسكت الدكتور ادواردز برهة قبل
ان يجيب قائلا :

- مسز هاكيت . . . ان العاملين
هنا يعتقدون ان بول مريض جدا . .
لقد وضع تحت اختبارات عقلية كثيرة
منذ دخوله المستشفى ، وكان الطبيب
الآخر يراوغ في الرد عليك لانه كان
غير متأكد فقط . . ولكن بول في رأينا
يصاب بجنون الشيزوفرينيا « الانفصام
العقلي » . . وهي تعني بعبارة اكثر
بساطة ان هناك خيالات توحى له ان
قوى الشر تتحالف ضده . وقد
اصيب بانفصال خطير عن الواقع . .
وهذا الحادث الذي وقع في عطة نهاية
الاسبوع يعني ان اوهامه اصبحت
نشطة ولا يمكنني ان انصحك حقا
باخراج بول الآن .

ولابد ان الارتباك قد ظهر علي
ملاميحي باجلي معانيه . فقد تكلم
الطبيب بصوت اكثر ودا وقال :
- ان الحالة ليست ميؤوسا منها

يا مسز هاكيت . لقد رأيت كثيرا من
الاشخاص يتحسنون . . .

ولكنك قد تواجهين ثلاث سنوات
يتناوب خلالها علي بول اليأس ،
والغضب ، والسرور ، والانعزال ،
وخلال تلك الفترة سيكون عليك ان
تفكري في طريقة ما لرعاية الاطفال
. . وانتظاره . انها ستكون مهمة
عصيبة . ففي بعض الايام لن يعرفك ،
وفي أيام اخري ستعتقدين انه ليس
مريضا . . وقد يكون ميالا الي القتل
او الي الانتحار في بعض الاحيان . انه
يمكن ان يتحسن ، او ربما فشل في
ذلك . انني آسف يامسز هاكيت ،
ولكن لابد ان تعرفي ذلك من شخص ما
- ولكن ما سبب ذلك يا دكتور ؟ . .

ولماذا يحدث لبول ؟

- ليس هناك دليل علي المرض قبل
الخدمة العسكرية او في تاريخ اسرته .
ولكنه بعد ان اصاب رأسه في حادث
سقوط الطائرة ، بدأ سلسلة من حالات
الانفصال عن الواقع ، ان الآثار المادية
لاصابة الرأس لا تحدث هذه المتاعب ،
ولكن آثارها النفسية يمكن ان تحدث
ذلك .

وسألته السؤال الذي ظل قابعا في
رأسي منذ شهور . فقلت :
- ماذا بشأن الاطفال ؟

ب هذا المرض ليس وراثيا ، فلا تدعى
القلق يساورك بهذا الصدد .

ب ولكن ماذا سيحدث لبول ؟ أليس
هناك شيء أستطيع أن أفعله ؟
انني اشعر بالعجز التام .
فقال الطبيب بهدوء :

ب اننا لم نعرف بعد ما يكفي عن
الامراض العقلية . ولكن هناك شيئا
واحدا تستطيعين ان تفعليه :

تغلبي علي مخاوفك من هذا المرض
• انه مجرد مرض ولا شيء غير ذلك .
وبعض المرضى يشفون منه ، ولا اظن
ان حالة بول ميئوس منها . انني
اعدك يا انني سأفعل كل ما في وسعي ،
وفي نفس الوقت عليك ان تحرصي علي
اطفالك وبيتك . وعليك ان تزوري بول
وتكتبي له بانتظام . وقبل ذلك عليك
ان تألمي وتبتهلي الي الله ، وثقي انه
سيكون علي ما يرام ، ودعيه يشعر
بحبك • • يجب الا تخذليه • •

ولتخفيف متاعبنا المالية ، وجدت
عملا اقوم فيه ببيع بعض ملابس
الاطفال الصغار بطريق التليفون .
وكان هذا هو العمل الوحيد الذي
استطعت العثور عليه ، والذي يمكن
القيام به في البيت حيث يمكنني ان
ارعى الاطفال ، وكانت أرباحي من
هذا العمل مع معاش العجز الذي

يتقاضاه بول يساعدنا ولكن لفترة
قصيرة فقط .

وبينما كنت أتحدث تليفونيا مع
السيدات الحوامل ، كان علي أن
أمنع نفسي عن التفكير في مدي حظهن
السعيد لأن أزواجهن معهن في البيت ،
ولكنني لم أكن أترك رثائي لنفسي
يفسد بهجة الاشخاص الذين اتعامل
معهم . كنت أقول لنفسي في تلك
الساعة ، هناك سيدات انفصلن عن
أزواجهن بسبب الحرب في كوريا ،
فهل أنا أضعف منهن حتى أن الانفصال
يعتبر مستحيلا بالنسبة لي ؟

وفي ادارتي للمنزل بمفردي كانت
كل بلية صغيرة تزيد اضطرابي وتزيد
الاسباب التي تجعل الحاجة الي بول
أكثر الحاحا • • وهكذا مرت الايام
والاسباب ، كتبت خلالها بعض الرسائل
لبول خلال الوقت الذي كنت أنتزعه
من الاطفال • • رسائل كافحت لكي
أجعلها تفيض بهجة ، ولكنها لم تكن
تحظي بأي رد قط • • اسابيع اجبرت
نفسي خلالها علي الاتصال التليفوني
لبيع ثياب الاطفال ، وتهدة أعصابي مع
الاطفال ، وكنتم أحزاني عنهم • • •
اسباب كنت أبكي فيها حتى أنام وأنا
وحيدة في الليل .

وبعد ظهر ذات يوم دق بابنا • •

ووجدت سيدة ضئيلة الجسم بيضاء محترمة ؟
الشعر ترتدي معطفا أسود اللون ،
قدمت نفسها قائلة : اننى جارتك
وأنا أقطن على مسافة أربعة بيوت
وأدعى هارييت ويلسون . أتسمحين
لي بالدخول ؟

وصحبتهما الى الغرفة الامامية ،
وانتظرت أن تتحدث فقالت :
... لقد كنت أريد زيارتك منذ بعض
الوقت . لقد سمعت عن محنة
زوجك ، وتحديث الى الاطفال حتى
أننى أكاد أشعر أننى أعرفك . وأنا
أريد أن أقدم مساعدتى .

وشرعت في القول انه ليس هناك
شيء أحتاج اليه ، ولكنها قاطعتنى
قائلة :

... مسـز هاكيت . . اننى أنا
وزوجى نعرف كل شيء عن الحاجة
الى المساعدة . لقد فقدنا منزلنا
خلال فترة الكساد ، وفقدنا ابنتنا
الوحيدة في حادث سيارة . وبعض
الناس لا يحاولون المساعدة الا
بطريقتين : اما ان يقدموا لك نقودا ،
او يحاولوا العثور على حل سحري
كبير ، ولكننى لا أفكر في ذلك . اننى
سأحضر فقط بعض الطعام ، وأرعى
الاطفال نيابة عنك بضع ساعات . .
منذ متى أعددت لنفسك وجبة

... لماذا لاتأكلين هذا الآن وتنامين
قليلا ؟ وسأرعى أنا الاطفال .
ونمت ثلاث ساعات دون أن أسمع
صوتا ، مع أننى طوال شهور كنت
أنام واحدى اننى متجهة نحو أصوات
المنزل . وعندما مبطت الى الطابق
الاسفل ، وجدت الاطفال يساعدون
مسـز ويلسون في خبز بعض الفطائر .
وقبل أن ترحل أصرت على أن أسمع
لها بالحضسور للبقاء مع الاولاد في
الايام التى أزور فيها بول . . ثم
انصرفت قبل أن أجسد الكلمات
لشكرها . .

ولكن لم يكن الجميع يتسمون
بالفهم مثل مسـز ويلسون ، ~~لأن~~ عندما

في نفس الوقت ، فقد أوقف صرف معاش بول الى أن يعاد تقدير مقدار عجزه ، ولم يكن في استطاعة مرتبي أن يواجه نفقات المعيشة ، دفع أقساط البيت ، والقروض الخاصة بالسيارة والاثاث التي حل موعد سدادها .

كنت أحس أنني لايمكنني أن التمس المساعدة من أقاربي في بوسطن، فقد أصبحت أمي أرملة معتلة الصحة ، بينما كان بول قد قطع صلته بأسرته منذ سنوات ، ولم يكن يريد أن أكتب لهم .

كنت أعرف أن هناك هيئات لتقديم الاعانات ، ولكنني لم أكن أعرف كيف الجأ اليها كما كنت أخجل من أن التمس مساعدتها . وعندما ازداد موقفى المالى سوءا ، أرسلنى الطبيب الى سيدة تدعى مس برلنتون بجمعية الصليب الاحمر في «هاكنساك» . وكانت لها ابتسامة ودية ، وسرعان ما فهمت المحنة التي أواجهها ومرض بول . . وكان بين الاشياء التي قالتها لى عبارة كنت أرددها لنفسى كلما خانتنى شجاعتي : «قد تعتقدين يامسر هاكيت أن أحدا آخر لم يواجه هذه المشكلة ولكن هناك كثيرين آخرين . . اثنى أقابل الناس دائما

شاع نيا مرض بول في البلدة ، بدأت أشعر بالقلق في نفوس الناس ، انه أن متاعبى ذكرتهم بمشكلة لا تحل كنت أحس أن كثيرين يعتقدون أن الاشخاص المصابين بمثل مرض بول، ليست لهم أية حقوق ، وأن الافضل لهم أن يموتوا . . وكان السؤال الذي يتكرر غالبا وهو : «ماذا ستفعلين الآن ؟ » هو التضمين بأن بول عزز بطريقة ما حقه في الحب والولاء . . واحتضنت أطفالى ، وحاولت ألا أفكر أكثر من ذلك كل يوم . .

وحاولت أن أقرأ كل كتاب استطعت الحصول عليه في علم النفس ، آمل أن يساعدنى ذلك في فهم حقيقة ماأصاب بول ، وكانت الكتب التي استخدمها خلال دراسته لعلم النفس لاتزال في دولاب كتبنا ، ولكننى لم أجد فيها أي أمل رغم ما فيها من آراء خبيرة ، وحلول بارعة ، وحالات مرضية مختارة . . واستطعت أن أدرك كيف تخلى بول - وهو مريض في أعماقه - عن الدراسة فجأة . . وكان علي أن أعتمد على أمل أكثر قدما ، وعقيدة أوسع نطاقا . . فلم يكن أمامى الا أن أسأل الله أن يحمى بول وأن يهبنى الشجاعة لانتظاره . كانت متاعبى المالية تزداد تكديسا

كلما بلغت الامور ذروة السوء ، ومع ذلك فاننى كثيرا ما احس انهم سيجدون الشجاعة التى تساعدهم على الاحتمال .. وهذا هو شعوري وأنا أتحدث اليك» .. ووافقت على أن تعد لى ميزانية ، وأن تساعدنى على سداد ما لا يستطيع مرتبى أن يغطيه ..

وفي تلك الليلة ، أحسست براحة فى قلبى ، لا بسبب القرض الذى حصلت عليه من الصليب الاحمر ، بل لاننى وجدت عددا قليلا من الناس مدوا لى يد المساعدة فى أكثر اللحظات حاجة اليها .

وأحس الاطفال بحالتى المعنوية ، وقد عزفت لهم على البيانو وهم يرقصون ، وعندما حملت جينا الى الفراش ، همست قائلة :

« انك سعيدة ياأمام .. لا بد أن أبى سيعود الى البيت ! »

وعلى الرغم من أننى فى زيارتى للمستشفى كنت أجد بول أحيانا تفصله عنى حالات من اليأس الداخلى الرهيب ، فانهم فى سبتمبر - بعد حوالي شهرين على زيارته الاولى للبيت فى عطلة نهاية الاسبوع - قرروا أنه تحسن الى حد يكفى للسماح له

بزيارة أخرى للمنزل فى عطلة نهاية الاسبوع .. وكان وقتا رائعا لنساء جميعا ، فقد أشرق البيت لهذه المناسبة ، وامتلا الاطفال سرورا لوجود أبيهم ، كما كان بول فى أفضل حالات سلوكه ، وبينما كنت أتناول العشاء مع بول على ضوء الشموع بعد أن نام الاطفال ، وجدت أننى لم أكن خائفة أو أشعر بالوحدة، بل اننى أكثر حبا له من ذي قبل .

ولكنه كان لا يزال بعيدا عن التحسن .. ففى يوم السبت ، وبينما كان يجلس ليرقب الاطفال أثناء لعبهم، قال بول فجأة : « لقد كنت أفكر فى الطريقة التى يعمل بها عقلى ، كأننى أحس بثلاثة مستويات من الوعي فى نفس الوقت ، كثلاثة أجهزة من الراديو تدور فى غرفة واحدة ، واننى لأتساءل عما اذا كان عقل كل الناس يتحرك كعقلى » .

كانت تلك هي أول مرة يتحدث عن اختلال فى عقله .. وقد أرسلت الاطفال للعب فى الخارج ثم طوخته بذراعى وقلت : « ربما كان عقلى عاديا ، لا يفكر الا فى شىء واحد فى المرة الواحدة .. أما أنت فان لك عقلا موهوبا لامعا يابول .. ومن ثم فانه قد يكون مختلفا » .

وابتسم لي ثم قال : « لعل عندي انقساماً في الشخصية انا الآخر كرفاقي في المستشفى .. ولكن تذكرني أن كلا من الشخصيتين تحبك » .

وكنيت أعرف أنه يحاول أن يعد شيئاً في ذهنه .. كان الامر أشبه بمن يري شخصاً يحبه يتسلق سفح جبل منحدر .. وقلت له : « اذا كان هناك أي خلل فانك سوف تتحسن يا بول .. انك في مستشفى جيد » . فقال في كتابة : اذا كنت مثلاً الآخرين ، فانني لا ادري ماهي فرصتي في الشفاء .. أعتقد أنني يجب أن أذكر لك ذلك .

وجلست على مقربة منه ، وقلت أنه حتى اذا لم تكن هناك فرصة لتحسنه .. وحتى اذا أصبحت حياتنا معا كلها مجرد زيارات قليلة في عطلات نهاية الاسبوع ، فان هذا يكفيني .

وعندما حان وقت عودة بول ، قال بلهجة جادة :

« لا تظني ابدا انك مسئولة عن ابتعادي يا ماري » . فاذا كنت مريضا ، فانني كنت كذلك منذ وقت بعيد - علي الاقل منذ خدمتي بالجيش - فاذا تحسنت ، فسيكون ذلك بسبب

أشياء مثل هذه الزيارة .
وبدا بول بعد ذلك يكتب لي من جديد ، وبدأ أنه تحسن كثيراً لأنني سمحت لنفسى أن أمل في عودته الى البيت الى الابد .. ولقد حذرني الاطباء قائلين ان ذلك سوف يتطلب وقتاً ، وأن هناك حالات تغيير سريع في هذا المرض ، ولكن آمالي كانت تزداد مع كل يوم يمر .

وأعيد تقدير المعاش أخيراً ، وتلقينا مبلغاً أتاح لنا أن نسدد فواتيرنا وقرض الصليب الاحمر ، وفي يوم الزيارة التالي ، حملت معي الشيك لكي يقوم بول بتظهيره ، وبينما كان يوقع عليه بامضائه قال :

« سيكون لديك كثير من النقود كل شهر دون أن يضايقك وجود الزوج .

ونظرت اليه في ذهول .. فحدجني بنظراته عن كئيب ثم ضرب ركبته بقبضة يده بعنف وقال :

« اننى آسف يا ماري .. انك لاتستحقين ذلك .. ان حديث الزملاء هنا عن زوجاتهم وأمهاتهم هو السبب فيما قلت .. ولعلك لاحظت أننا نستقبل ثلاثة أضعاف العدد المعتاد من الزوار في اليوم الذي يريدون فيه التوقيع على الشيكات !

ولم أشعر بأية راحة في تلك الليلة
• • فقد خشيت أن يفصل المستشفى
بيننا أكثر مما فعل مرض بول •

في الليالي القليلة الأولى التي بكى
فيها جون خلال نومه ، ظننت أنه ربما
أحس بالبرد بسبب هواء الخريف
القارس ، ولكن الاغطية الزائدة التي
وضعتها فوقه لم تهدئ قلقة • •
فسرعان ما تبين لي أنه أصيب بنسوع
منتظم من الحمى ، فيكون عاديا في
الصباح ، وترتفع حرارته في المساء ،
وياتهب في الليل • وفحصه أحد
الاطباء وأعطاه جرعات من البنسلين ،
وقد أفاده ذلك ليلة أو ليلتين فقط ،
ثم عاوده المرض •

وقررت ألا أكتب لبول حتى أعرف
حقيقة المرض ، حتى لا يظن أن هناك
قوي شريرة أصابت ابنه • وكنت
أعرف أنه لو حدث أي شيء لجون ،
فإن أباه قد لا يشفى أبدا ، إذ كنت
هناك رابطة عميقة بين الاثنين •

وأجريت له اختبارات لا تحصى
للحساسية في احدي العيادات ولكنها
لم تكشف عن شيء • وجرب الطبيب
اعطاء «الاوريومايسين» ، ولكن الطفل
لم يتحسن • وأهملت عملي ، بـل
ونسيت الكتابة الى بول بينما كنت

أقضي الليالي الى جوار فراش جون
لا يغمض لي جفن • • كان الطفل
يغمغم أحيانا في غمرة الحمى بصوت
يمزق القلوب قائلا : « أبي • • أبي »
ويردد ذلك مرة بعد أخرى •

وفي ذات ليلة وأنا ناعسة في مقعد
بجواره • • احدث جون صوتا عجيبا
مختنقا ، فأخذته بين ذراعي • كان
جسده كله يلتوي في تشنجات ، وازرقت
بشرته كلها • واستدعيت طبيبا ،
وعندما جاء قال ان الطفل أصيب
بتقلصات بسبب حرارته • ونقلنا في
سيارته الى المستشفى ، وهو يسير
ببطء خلال الضباب ، بينما كنت
احتضن جون بين ذراعي •

وعندما وضع جون أخيرا داخل
خيمة أوكسجين بالمستشفى ، واستطاع
أن يتنفس بسهولة ، انتحى بي الطبيب
جانبا وقال لي ان الطفل مريض مرضا
خطيرا ، ورغم انهم لن يتمكنوا
من تشخيص المرض بدقة قبل الصباح
فإن من الافضل أن أرسل في استدعاء
زوجي •

كانت الساعة الرابعة صباحا
عندما اتصلت بمستشفى بول تليفونيا ،
فقالوا انه لا يمكن عمل أي شيء قبل
الصباح • وجلست في القاعة خارج
غرفة جون ، ورحت أصلي في خوف

شديد •

وفي الساعة السابعة صباحا استطعت الاتصال بالدكتور ادواردز بمستشفى المحاربين القدماء فقال لي: « ولكن بول مريض أيضا ، ولا يمكننا اخراجه من هنا ، رغم أنني أعرف مدى السوء الذي بلغته الامور بالنسبة لك » • ثم أضاف قائلاً : « انه يخشى أن تزداد حالة بول سوءا اذا عرف ان ابنه يحتضر بسبب حمي مجهولة » وقاطعته قائلة : « انني أعرف بول أيضا • • فاذا حدث أي شيء لجون دون أن نخبره ، فانه لن يثق بأحد بعد ذلك مطلقا ، ولن يتحسن أبدا » • وسكت الدكتور ادواردز لحظة ثم قال :

- سوف أعمل على ارسالة للمنزل ، ولكن أرجو أن تقومي برعايته والا كانت مسئوليتي بالغة •

كان جسمي يرتعش كله • • فلم يخطر ببالي قط أنهم قد لا يسمحون لبول بأن يأتي ، وقد عرفت الآن كيف كان القرار صعبا •

وكنت قد اتصلت لتسوي بمسز ويلسون لالتمس منها العناية بكريس وجينا ، عندما اتصلت بي احدي المرضيات وأبلغتني أن جون بدأ نوبات تشننج جديدة • ولم يكن

الطبيب موجودا ، وعلى الرغم من أن ثلاث ممرضات كن حول فراش جون ، يمسكن يديه ويضعن عصا في فمه ، فأنني استطعت أن أري أن التشنجات تهز جسمه الصغير وتلوي وجهه بصورة تثير الاشفاق • • ووقفت عاجزة عن أن أقول أو أفعل شيئا ، أرقبه بعينين غارقتين في الدموع بينما كان الطفل يحتضر • •

ثم احسست بذراع تطوق كتفي ، ورفعت بصري فاذا بول يقف بجواري • • وقلت له ماكنت أكرره لنفسى مرة بعد أخرى : « انه يحتضر يا بول • • ولكنه لا يمكن أن يموت • • ان الاطفال لا يموتون بهذه الطريقة » •

وأمسك بي بول وقال : « سوف يصبح على مايرام يا ماري » • وأحسست عندئذ أنني لست وحيدة • • انه هنا ، وهو لم يوجه لي أي لوم • •

وجاء الطبيب وسرعان ما أعطاه بعض الحقن ، فهدأ الطفل ، وأصبح تنفسه أقل صعوبة • • وتبع الطبيب ذلك بعملية بذل للنخاع الشوكي لتخفيف الضغط على المخ ، ولكي يجري اختبارا للحمى المخيية الشوكية •

وجلست بعد ذلك أنا وبول صامتتين

نرقب جون وهو يستغرق في النوم ، جون ؟

كان بول منذ مرضه حتي ذلك الحين ، يرفض في غضب كل مايتعلق بالعقيدة والدين .. أما الآن فقد نظر الى ومرة لحظة من الصمت ، والصراع الداخلي ، ثم أمسك يدي، ورحنا نصلي معا ..

في تلك الليلة ، أصبحت حرارة جون عادية .. ان ابننا سوف يتحسن، وازدادت حالتى المعنوية تحسنا بعد أن مرت الازمة ، وأحسست بثقة جديدة عندما فكرت في مرض بول .. كان يبدو كما كان قبل المرض الذي أصاب عقله ، وفي اليوم الذي عاد فيه الى المستشفى ، أعربت له عن آمالى قائلة :

— بول .. ربما عدت الى البيت قريبا لتبقى ..

ووافق على أن هذا احتمال حقيقى، كما بدا أن الدكتور ادواردز متفائل بتقدمه ، انه قال لى في أحد أيام ديسمبر : « ان بول يسير في طريق التحسن .. ربما أحسن مما كنا نتوقع . ان له عقلا ممتازا ، ولهذا يؤثر فيه العلاج النفسانى » . ولكن كانت هناك تقلبات ونكسات، وبدأت مشكلاتى في البيت لاتنتهى .

وعندما حان المساء ، طلب بول أن أعود الى البيت لارى الفتاتين ، وأنام قليلا ، وعندما انصرفت ، كان يتحدث الى جون بلطف ، يحكى له بعض القصص ، فلم أشعر بأي خوف من تركهما معا وحيدين ..

كان الصباح التالى باردا ممطرا ، فأعددت الافطار بسرعة ، وتركت البننتين مع مسز ويلسون ثم انطلقت بالسيارة الى المستشفى . كان جون نائما وبول لايزال جالسا الى جوار سريريه عندما وصلت .. كان يبدو هادئا وفي حالة معنوية طيبة . وقال لى : « لقد أمضى جون ليلة طيبة ، ولكن حرارته مازالت مرتفعة ، والتقلصات تؤثر على قلبه ، فاذا استطاعوا تهدئة الحمى، فانه سيكون على مايرام » .

وبينما كنت اجلس الى جوار فراش جون، وقف بول بجانب النافذة يرقب المطر .. وتساءلت عما يدور في ذهنه . كنت أريد أن أطلب منه أن يصلى معى ، ولكننى لم أجروا على ذلك . ثم نظرت الى وجه بول الشاحب ، ووجدت الشجاعة التى جعلتنى أقول :

— ألا تردد صلاة معى من أجل

حدث تحول مذهل في حالة بول بعد ذلك نتيجة للعلاج النفسى الكثير الذي كان يتلقاه . وكنت اجد من الصعوبة فهم هذا النوع من العلاج . وقصدت سألت الدكتور ادواردز قائلة :

— أتعني انه بمجرد . التحدث مع بول تستطيع ان تشفيه ؟
قال :

— ان المسألة ليست بهذه البساطة ، ولكن الفكرة هي انه في خلال عملية التحدث معه قد يعرف بعض تفكيره المتلوي ولما لم يكن في استطاعتنا ان تمنح وقتا كثيرا لكل مريض ، فاني احاول ان اجعل المرضى ذوي القدرة اللفظية علي ان يكتبوا كل ما يفكرون فيه . — مجرد بضع صفحات كل يوم . — ولدي حافظة كاملة من كتابات بول ، وبغض النظر عن قيمتها العلاجية ، فاني اعتقد انها كتابة بديعة جدا . . . ان بول لم يكتب قط من قبل . اليس كذلك ؟

— كلا . . . انه لا يكاد يكتب حتي الرسائل .

— شيء طريف . . ان لديه قدرة ادبية عظيمة . انني اود ان تكتب كل كتاباته علي الآلة الكاتبة ، وتحضرها معك في كل يوم للزيارة . . ان ذلك سيساعد علي تقديره لنفسه .

وقدم لي حافظة اوراق ذات لون بني مائلة بالاوراق المكتوبة بخط اليد . وقال لي : . لا تدعى هذه الكتابات تزعجك . ان اغلبنا لديه وسائل للدفاع طوال الوقت . . . اما عندما يكتب شخص مريض ، فانه لا يكون لديه اية وسيلة للدفاع . ان تقليب بعض الصفحات سيكون امرا قاسيا . .

وقبلت الحافظة بعواطف متضاربة . . . اكان الدكتور ادواردز يعطيها لي لمجرد ان يشغلني ويجعلني اعتقد انني اساعد بول ؟

وبينما كنت اقف متأهبة للانصراف قال بهدوء :

— اعتقد ان هذا مجهود يستحق البذل والا ما اقترحتك عليك . . . ان بول يتقدم بصورة طيبة . . . ولكن خبريني . ماذا حدث لك انت ؟

لقد فوجئت بالسؤال ، ولكنني بعد لحظة رحت احديثه عن حاجتي الي الشجاعة ، والي المساعدة من الخارج . . . وقلت له : انني مضيت الي ابعد مما استطيع بمفردي .

ورمي الدكتور ادواردز ببصره عبر النافذة ذات القضبان السوداء . ثم التفت الي وقال بلهجة تكاد تكون فظة : — اننا نبذل كل ما في وسعنا . . . ولكن بول علي الرغم من تحسنه

لا يزال يطوي جوانحه علي الكثير من الغضب والعنف حتي انني احيانا اعتقد ان حبه لك والاطفال هو وحده الذي يجعله متماسكا الآن ، ولكن هذا الحب لا يتزعزع قط ، فهو يصوب نفسه دائما بطريقة ما بعد كل نكسة وانني اعتقد ان هناك بعدا وراء كل شيء نفعله ، ومن ثم واصلي الصلاة من أجله .

وفي تلك الليلة بعد ان وضعت الاولاد في أسرتهم ، بدأت اقرأ ما كتبته بول كانت اشياء لم اقرأ مثلها من قبل . . . اشياء بها قوي دافعة رهيبه تدور بسرعة . . . وأحسست بالذهول في البداية ، ثم خلبت الكتابة لبي فنسيت من الذي كتبها . . . لقد اذهلتني الموهبة وقوة الخيال ، وصورة فتى صغير مثقل الضمير ، تائر في عنف علي بيئته ، لا يفهم حقيقة مشاعره . . . وكان الليل قد كاد ينتصف عندما بلغت الجزء الذي ظل بعد ذلك اكثر الاجزاء التي قرأتها اثرا في نفسي .

كانت فقرة كتبها عن « عملاق شاب » اكتشف ان احدي ذراعيه ثم الاخرى ، وأخيرا كل جسمه قد تحول الي ورق مقوي ! . . ثم قابل

العملاق فتاة جميلة ، طيبة وقوية ، فتزوجا ، وأصبحت قوتها قوته ، فعوضته عن نقصه وانجبا اطفالا . . ولكنه ظل يتحول الي ورق مقوي ، وفي النهاية وضع في مستشفى للمجانين وقال : « انه يرقد في فراش ، وذراعه من الورق المقوي ، ويأتي الاطباء ليروا ما الذي جعل العملاق ينهار . . ومعه عمالقة آخرون منهارون ، كلهم ينتظرون ليروا ان كانت قواهم ستعود ، ام ان احدا سيشتعل فيهم عودا من الثقاب ، او يلقي بهم بعيدا ، او يضع قبعة من القش علي رؤوسهم ، ثم يضعهم في الحقول ، او يحبسهم في قبو متري الي الابد ! »

وبينما كنت اقرأ هذه الكلمات رحت أفكر وأفكر . . . وقلت لنفسى : « كان يذبحى ان اجعلك تعرف يا بول ان العملاق ليس من ورق مقوي علي الاطلاق » .

وفي يوم الاحد التالي لم اكدر أستطيع الانتظار لكي اعطي النسخ المكتوبة علي الآلة الكاتبة الي بول ، ولكنني في المستشفى اقبل نحوي مع الآخرين دون ان يبدو عليه انه يعرفني حتي اصبح بجوارى . . لقد كان شارد الفكر ، يفكر في اشياء اخري . وبينما كنا نسير في الخارج في جو الشتاء ، حدثته

عما فعلته علي الآلة الكاتبة وسلمته
حافظة الاوراق • فقال لي :

- لقد أخبرني الطبيب ••• كان
يجب الا تزعجى نفسك ، فهذه مجرد
شخبطة ••
قلت :

- كلا يا بول •• بل هي كتابة
رائعة ، انها احسن ما قرأت •• بل
يمكن ان تكون كتابا هل يمكنك ان
تستمر في الكتابة وتصحيح العمل الذي
كتبته علي الآلة ؟

وفتح الحافظة وبدأ ينظر فيها • ثم
قال :

- لست ادري اين استطيع ان
احفظ هذه • ان بعض الاشخاص
يمزقون كل ورقة يرونها • وانا
حملتها معي ظن الاطباء انها عرض
من الاعراض ، فبعض الرجال يحمل
اكياسا تحوي صحفا مطوية ،
ويدسونها تحت حشية الفراش •

- الا يمكنك ان تطلب الي دكتور
ادوارد حفظها في مكتبه ؟ انه مهتم
بهذه الكتابات •

- حسنا •• سأفعل •

ثم اخرج بعض الاوراق المطوية من
داخل حزامه وقال لي :

- اذا اردت حقا ان تكتبي هذا
الكلام علي الآلة الكاتبة ، فان عندي

المزيد هنا •

وعندما كنا علي وشك الافتراق قال
لي مازحا :

- انت التي تخصصت في اللغة
الانجليزية في الجامعة تكتبين هذه
الكتابة الطائشة علي الآلة الكاتبة ! ان
كليتك القديمة سوف تتبرا منك !

وبينما كنت في طريق العودة الي
البيت ، ادركت انه كان احسن حالا
عند انصرافي •

وأصبحت كتابة بول وتدا جديدا
اعلق عليه آمالي في شفائه ، وعزمت
ان اعرض كتاباته علي بعض المحترفين
فأرسلت قسما منها يصف صلاة في
مستشفى المجانين الي مجلة « العالم
الكاثوليكي » وكانت مكتوبة بأسلوب
قوي يمزج بين الحقيقة القوية ، والحب
الدائم لله •• واشترتها المجلة •
وعندما سمع بول الذبا الطيب ابتسم
قائلا : « اراهن ان هذه اول مرة ينشر
فيها شيء لشخص يقيم في مستشفى
المجانين » •

ولكن النسخ علي الآلة الكاتبة كان
عبئا اضافيا • وعندما حل مارس ببرده
وعواصفه الشديدة المطرة ، وجدت
ان كل شيء افعله يتطلب مزيدا من
الطاقة ••• ونظرا لانني كنت اكتب
ببطء ، وكنت اريد ان اعد كتابات بول

قبل كل زيارة ، فقد كنت اضطر الي العمل حتي ساعة متأخرة من الليل . . وفي خلال النهار اصبحت اكثر اثارة بسبب الاطفال ، وكنت اجبر نفسي علي اجراء الاتصالات اليومية الخاصة ببيع ثياب الاطفال . . وتدهورت مبيعاتي ، وبدأت متاعبي المالية تتكدس مرة اخري ، وزاد الضغط وعبء المتاعب كمياه الفيضان التي تضغط علي سد ضعيف . . . لقد كنت علي وشك الانهيار .

ولكن بول كان يتحسن كل يوم . . وزادت المرات التي اصبخوا يسمحون له فيها بالعودة الي البيت في نهاية الاسبوع ، وفي كل زيارة ، كان يطمئنني بأنني لن اضطر للانتظار طويلا . .

جاءت الكلمات التي كنت احن اليها منذ زمن بعيد فجأة وبصورة عابرة تقريبا . . . ففي أمسية يوم بديع من ايام الربيع كنت في مكتب الدكتور ادواردز عندما قال لي :

— اننا نعتقد جميعا ان بول قد اظهر تحسنا عظيما . . . لقد بدأت أجزاء شخصيته تعود الي اماكنها ، فلم يعد في حرب مع نفسه ، وسأحاول ان اعيده الي البيت في الاسبوع القادم .

فسألته في تردد :

— الي البيت للابد ؟

— سوف يأتي لاختباره امام الاطباء فانا اجتاز الاختبار ، فسوف يحصل علي ترخيص بزيارة لمدة ٣ اشهر علي سبيل التجربة . . ثم نقوم بالفحص ، فانا كان علي مايرام ، مددنا الذرة تسعة اشهر وانا ظل بعيـدا عن المستشفى عاما ، فانا سوف نخرجه بصفة دائمة .

كانت هذه الانباء الطيبة كفيلة بملء قلبي طربا في ديسمبر ، اما الآن ، فأنني رغم تأثري العميق بها فان رد الفعل الاساسي عندي هو الارهاق . . . لقد انفقت من الطاقة العاطفية قدرا كبيرا الي حد انني لم اعد املك القدرة علي الحماسة .

واستمر دكتور ادواردز يقول :

— عندما يعود الي البيت ، ستصبح مشكلة العمل من المشكلات الضخمة ، ان لاشك انه ينبغي ان يقوم بول بعمل غير متجانس في البداية ، بل قد يكون من الافضل له اذا قام بعمل يدوي .

فسألته :

— ما رأيك في الكتابة يا دكتور ادواردز ؟ الا يستطيع ان يشتغل بالكتابة ؟

— انها ميدان يحفل بمنافسة كبيرة

•• انني اعتقد انه يكتب جيداً ،
وقد يكون مستقبله في الكتابة في النهاية
ولكن الصعوبة انما تكمن في السنوات
القليلة القادمة •

وسكت لحظة •• ثم قال :

— لاتزال امامك لحظات عصيبة
قادمة يامسز هاكيت ، ولكنني اثق
كثيرا فيكما معا واعتقد اننا قد خرجنا
من الغابة •

وفي الايام السابقة :لي مثول بول
امام لجنة الامتحان ، رحت انتظر
وارقب مرور الوقت ، عاجزة عن العمل
او عمل اي شيء غير الصلاة والابتهاال
•• وبدأت اعتمد علي عودته الي البيت
كآخر أمل ، معتقدة انني انما تعبت
كثيرا من الاستمرار بدونه ، ولكن كل
شيء يتوقف علي الاثر الذي سيتركه
في نفوس اللجنة •

كنت اعرف ان المقابلة ستكون
فاحصة ، وخشيت ان يحدث شيء
خاطيء ••• ربما اثار سؤال غير
متوقع انفجارا في اعصاب بول يقضي
علي آمالنا ؟ ••• وازداد توقري عندما
اقترب الصباح الخطير ، ومر دون ان
اتلقى كلمة من المستشفى •

وفي باكورة الاصيل دوي جرس
التليفون ، وسمعت صوت بول يقول :
— كل شيء علي مايرام يا ماري

•• لقد نجحت •• تستطيعين ان
تحضري لاختي غدا ••

كنت انا والاطفال في حالة رائعة
من السرور ونحن ننطلق بالسيارة
عائدين مع بول في اليوم التالي وفي تلك
الليلة اقمنا مأدبة صغيرة له •• واخذ
بول يدور ببصره حول المائدة التي
تضيئها الشموع ، ناظرا الي الاطفال
والي ، كأنه لا يكاد يصدق انه معنا ••
وتحدثت انا وهو حتي ساعة متأخرة
من الليل •• لقد أصبح في استطاعته
الآن — وقد ترك المستشفى وراءه — ان
يبحث مرضه بطريقة موضوعية •

وقال لي :

— لقد كانت حالتي قاسية •• لا
يدري احد مدي قسوتها • ولكنني
تغلبت عليها ، وانا واثق انني لن اعود
للمرض مرة اخري •

ان بول لم يدل بمثل هذا القول
من قبل قط ••• ومضى يقول :

— لقد مرت بك سبع سنين
مريزة يا ماري •• ولكنك لن تمر بها
بعد ذلك • لقد كانت تلك السنة اشبه
بمعتكف لي ، بل انني كنت في الدير
تقريبا •• انه شيء عجيب يقال عن
مستشفى للمجانيب ولكنني اعرف
ان الحياة يجب الا تعقد •• فهي
بسيطة حقاً •• انني احبك انت

والاولاد ، وسأقوم بأى عمل أستطيع القيام به لمساعدتكم .

ولكن الامر لم يكن بمثل مسأله السهولة تماما . . .

لقد بدأ بول بحثه عن العمل في يوم الاثنين التالي تملؤه آمال كبيره . كانت مصانع معدات الدفاع المحلية تستخدم الموظفين باطرا ، وكان يعتقد انه لابد ان يتمكن من الحصول علي وظيفة في أحد المصانع ولكن الأيام مرت يوما بعد آخر وهو لا يتلقي الا رفضا وتهربا . . . وأصبح عملا رتيئيا يائسا ان يملأ طلبات استخدام ، لكي تعود بمجرد علمهم بالسنة التي امضاها في مستشفى المجانيين . . . وكان بول قد قرر انه اذا اخفى هذه الحقيقة ، فان كل يوم سيقضيه في الوظيفة سيعرض خلاله للضغط بسبب خوفه من اكتشاف سره ، ومن ثم فانه كان يذكر الحقيقة ، وتكون النتيجة انه قويل بجدار من الخوف والتحامل .

وأخبره مدير المستخدمين في مصنع للورق ذات مرة بصراحة ان الشركة لا تستطيع ان تغامر باستخدام شخص كان مريضا الي هذا الحد . وختم حديثه بعبارة ظل بول يسمعهامرة بعد أخرى وهي : « ان الحكومة يجب

ان تتولي رعايتكم ايها الفتيان . . . » وعاد بول الي البيت ظهر ذلك اليوم وقد بدا الارهاق علي وجهه ، والتوي فمه قليلا وقال :

« هذا اقسى مما كنت اظن . . . لا عجب ان المرصي الذين يخرجون من المستشفى يعودون اليه دائما . ولكن لا يساورك القلق علي اعصابي . . . انني اعرف ان الامور تسيير هكذا . »

وتكدست ايام البحث غير المثمر ، وفي غمرتها أخرجت انا من عملي في بيع ثياب الاطفال . ولم يسمح بول لذلك ان يؤثر علي توازنه العاطفي الذي اكتسبه بعد مشقة . . . وأخذ يقدر موقفنا بطريقة واقعية ، ولكن دون ندر ، وكان يعالج محصلي الفواتير بمرح وحسم ، ولكنه كلما خرج في الصباح بحثا عن عمل ، كنت اعرف انه علي استعداد لان يقبل أي شيء .

و ذات يوم اتصلت بي من « باترسون » ليقول في سرور بالغ انه وجد عملا ، كعامل في مقبرة يحفر القبور ! . . . ولم استطع ان انكر له ما اشعر به . . . لقد كان شبيها شنيعا ان يقبل شخص له مثل مواهبه وآماله عملا كهذا ، ولكنه عاد

عفوا تماما .. لاشك انه سيكون احمق
اذا بدأ بالشكوي من الطعام !

وحتي عندما عاد بول الي مستشفى
المحاربين القدماء ، وتقرر مد فترة
تجربته في الخارج تسعة شهور اخري
لم استطع الشعور بالراحة ، فقد
مرت بنا ازمة تتلوها ازمة خلال الشهور
القليلة التالية ، وفي الخريف لم يجد
بول عملا في المقابر لقلة الحاجة الي
الايدي العاملة .. وراح يعمل في عمل
مؤقت بعد آخر .. في مغسلة وفي
كشك لبيع السجق ، او كساع
احتياطي للبريد ، ولكننا اصبحنا
عاجزين اكثر من ذي قبل عن سداد
اقساط الرهن .

وحاولت ان احتفظ بايماني في
المستقبل ، ولكن بدا لي ان ظروفنا
كانت تضغط ضغا عنيفا علي بول .
وأحسست ان الضغط علي سيطرته
علي نفسه أصبح لا يحتمل .. ثري
هل كتب عليه ان يسير دائما فوق
مثل هذه الحافة الضيقة .. وعلي
مقربة من حافة الهاوية ؟

وكان بول هو الذي توصل الي حل
لمشكلتنا ، فقد بعنا البيت بناء علي
اقتراحه وانتقلنا الي نيويورك ، فقد
نشأ كلانا في مدينة كبيرة ، ولم نكن
نحب العيش في بلدة صغيرة ، ولاسيما

الي البيت في حالة نفسية طيبة
وقال :

- انها وظيفة علي الاقل ...
وسأحصل علي حوالي دولار في
الساعة .. علي اية حال فالمفروض
انني كاتب . ويجب علي الكاتب ان
يعرف كيف يشعر الانسان عندما
يحفر قبراً !

وظل بول طوال الصيف يعمل
نهارا في المقبرة وليلا في اعداد كتابه ،
محاوفا ان يجعل مما كتبه في المستشفى
قصة ... وبينما كنت انقلها علي
الآلة الكاتبة ، أحسست انها تحولت
الي الكتاب الذي كنت احلم به ولكنني
كنت اتساءل في قلق عما اذا كان ينبغي
ان يفعل ذلك ؟ .. لقد كان اغلب
الكتابات يتسم بالمرض والدوامه
السريعة ، وقد خشيت انه عندما يعيد
قراءته سوف يتزعزع ويصاب بنكسة
ولكنه مع كل يوم يمر كان يبدو
اكثر هدوءا وثقة بنفسه . كان يرفض
ان يساوره القلق ، ولانه مر بأسوأ
تجربة في حياته - بعد الموت - فانه
لم يعد قادرا علي ان يسمح لنفسه
بالقلق بشأن العمل الذي يقوم به ،
او ما معه من نقود ، او نوع السيارة
.. لقد كان اشبه بالرجل الذي حكم
عليه بالموت في غرفة الاعدام ، ثم تلقى

ان كثيرين من التجار والجيران اظهروا قلقا في وجود بول منذ عودته من المستشفى ، فضلا عن ان بيع البيت اسفر عن حصولنا علي بضعة مئات من الدولارات نستطيع ان نبدأ بها من جديد .

كانت المساكن قليلة في نيويورك ، وقد امضينا شهرين نعيش في غرفتين بالفنادق ، ولكن المدينة كانت مناسبة لبول ، لقد كان في حاجة الي الحياة الخاصة فيها ، وعدم ظهوره او اهتمام احد بأمره . . . وكانت هناك الوف من المطاعم الصغيرة حيث يستطيع ان يحدد عملا يوميا بينما يواصل الكتابة في ساعات فراغه .

وكان بول عندما انتهى من نصف كتابه قد بعث المخطوط الي أحد وكلاء النشر الذي قال أنه عميل رائع ، واستطاع بول أن يتم الكتاب في نيويورك وسرعان ما تملكنا الغبطة عندما سمعنا أن أحد الناشرين قد قبله . هذا الكتاب الذي اطلق عليه اسم «عمالقة من الورق المقوي» بدأ كتابته في المستشفى ، وكتب في أقسى ما يمكن من الظروف ، ثم قبل للنشر بينما لا يزال بول يعتبر مريضا من الناحية الرسمية ١٠ وأحسست أنه فتح أمامه حياة

جديدة بأسرها . . .

ولكن ما لبث سبب آخر للقلق أن أصابني . . . تري هل ينشر الكتاب باسم بول نفسه ، ويتيح للعالم كله أن يعرف مدى المرض الذي كان يعانيه ؟ وعندما سألته عن ذلك ، نظر الي في دهشة وقال :

- كيف اكتب كتابا كهذا ثم أخشى أن أضاع اسمي عليه؟ . . . انني مندهش لمجرد تفكيرك في ذلك . قلت :

- ولكن أغلب الذين يعرفوننا يا بول لم يكونوا يعرفون أنك مريض . . . كل الذين في بوسطن . . . أسرتي وغيرهم . . . لماذا لا تكتبه علي الأقل في صورة قصة وتغير كل الاسماء التي فيها ؟

- كلا . . . هذا واحد من المواقف الحمقاء التي أريد القضاء عليها . . . انني مدين به للمرضي الآخرين . وظل مصرا بعناد علي هذا الموقف .

وبعد ذلك بفترة قصيرة ، ساعدنا الحظ فوجدنا مسكنا به ثلاث غرف للنوم في ريفرديل بنيويورك . . . وكان أغلب السكان الآخرين يماثلوننا سناء ، يلعب أطفالهم مع أطفالنا ، وكان مسلكهم حيال المرض العقلي أكثر تحملا من الكهول . . . وقد لخص جيم

باركر - وهو كاتب اذاعى يعيش في نفس المبني - الامر عندما قال لبول - ان نصف الاشخاص الذين نعرفهم يفرعهم أن يصابوا بانهيار عصبي .. لقد اجتزت المحنة كلها واستطعت ان تستقر علي قديك ثانية . انك تغلبت علي خوف من أكبر مخاوف الانسان الحديث .

وفي خلال وقت قصير ، بدأ أن أحدا لا يفكر في المرض العقلي عندما يتحدث مع بول ، واسترد بول كل ثقته بنفسه معهم ، ولم يعد منظويا علي نفسه كما كان .. وشكرت الله علي هذا التغيير .

كانت عملية البناء تجري بنشاط في ريفرديل ، وهناك مساكن جديدة ذات حدائق تبرز في كل ناحية تقريبا . وقد وجد بول عملا في أحد هذه المشروعات علي الفور كعامل .. لم يسأله أحد عن تاريخه ، وكان يحب أعمال البناء ، وقد اشتغل فيها كثيرا خلال العطلات في دراسته الثانوية والجامعية . وكانوا يعطونه ١٦٠ دولارا عن الساعة مع أجر عن الوقت الاضافي ، وسيكون المبلغ لا بأس به بالاضافة الي ما يحصل عليه من كتاباته .

وفي غضون ذلك ، تقرر اخراج

بول رسميا من عداد مرضي المستشفى ، وأحسنا أخيرا أننا أصبحنا في أمان وأطمئنان ، وأن طريقنا سيكون سهلا ميسورا .. ولكن أخطرا لآزمات وأعنف الاختبارات لاتزان بول العاطفي ، لم يكن قد حان موعدها بعد ..

ففي بعد ظهر أحد الايام ، امتلأت العمارة التي نساكن فيها برجال البوليس والمخبرين .. وكانت مسز براون - وهي امرأة تعيش بمفردها في المسكن الذي يعملو مسكن آل باركر - قد وجدت قتيلا وقد قطعت رقبتها بفتاحة العلب ، بينما انتزع تليفونها من الحائط ، وترك الجاني غرفتها في حالة اضطراب شديد . وسرعان ما ظهرت صحف المساء تحمل عناوين تقول : « البوليس يبحث عن مجنون في حادث قتيلا » ريفرديل .

وقرأ بول قصة الصحف في كآبة .. ثم قال : « عندما يعرفون نبأ مرضي السابق ، فانهم سيأتون هنا فورا » .

وكان علي صواب .. فبعد ظهر اليوم التالي لم يكده يعود الي البيت من العمل حتي جاء اثنان من رجال البوليس السري ، وقالوا انه مطلوب

في مركز البوليس لسؤاله . . وابتسم بول في مرارة ، ثم هن كتفيه وانصرف معهما . وبينما كنت ارقب سسه من النافذة وهم يتجهون صوب عسرية البوليس ، فمررتني فجأة كل مخاوفي القديمة . فلو أن بول فقد أعصابه ، أو أصابته الكآبة والانقباض . . اذا اعتقد ان الناس لن يتركوا ابدا مريضا أطلق سراحه هو وشأنه ، فقد يعود مرضه كله من جديد .

كانت الساعات القليلة التالية ساعات رهيبية بالنسبة لنا معا . . وعندما عاد الاطفال سال من لعبهم ، وضعتهم في الفراش بطريقة آلية وقد تجمدت اطرافي من الرعب .

وفي ذلك اليوم كان بول يواجه رجلا يشكون انه مرتكب هــ الجريمة الشريرة . . وقال له رجل بوليس يبدو عليه حنان الابوة : « لقد كنت مريضا جدا . . ولعلك يمكن ان تفعل اشياء ولا تذكرها . . . لقد دريتم ايها المحاربون القدماء على العنف لكي تحدث اشياء كهذه . »

ولكن هــنا الاسلوب الذي يتسم بالعطف ، تغير بهجمات قاسية من مخبر خشن الحديث ، واســتمر التعذيب ولم يكن لدى بول ما يقوله لهم وأخيرا عندما وصل جيم باركر ومعه

محام من عمارتنا ، أطلق البوليس سراحه .

وعندما عاد بول الي البيت بعد هذا الاستجواب العنيف ، كان مرهقا الي حد كبير ، ولكنني شعرت بارتياح لان هذه المحنة لم تثر شيئا من مشاعر الغضب او الخوف او الاحساس بالذنب في نفسه كما كان الحال من قبل بل انه لم يفقد سيطرته علي نفسه او يشعر بأية مرارة حيال البوليس . وأدركت عندئذ انه مهما حدث فليس هناك ما يدعوني للخوف علي بول .

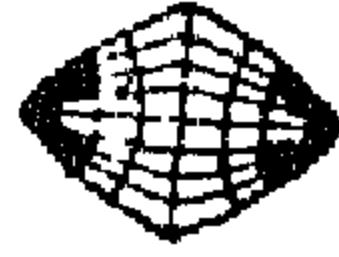
ولم يستجوبه البوليس مرة اخري . . فقد تبين ان مسز براون قد انتحرت ، وكانت مدمنة علي الخمر ، وقد سبق ان حاولت الانتحار مرارا بنفس الطريقة دائما !

عندما صدر كتاب بول في أكتوبر ، قوبل بمقابلة طيبة للغاية . . . وقد كتب عنه ستيرلنج نورث يقول :

« ان (عمالقة من الورق المقوي) هي القصة العجيبة الساحرة المهمة لرجل انقذه من الجنون زوجة محبة وطبيب ذكي . . وكثير من مشاهدتها مرعب ، ولكن اغلب جمالها هو الذي نسيج من خلال الرعب وقد عرف هذا المؤلف الجديد الاعم الذي اجتاز وادي

الظلام كيف يتحدث عن قضية العقل والكرامة ، والعزة الانسانية ، ليمنح املا للآخرين الذين مازالوا يكافحون في الظلام » .

ولقى الكتاب اعجابا علي نطاق واسع ، فخصصته مجلة (كاثوليك دايجست) واختاره نادي الكتاب بين مختاراته ، ونشرته احدي دور النشر البريطانية وبدأ بول يتلقى رسائل من مرضى بأمراض عقلية واقاربهم ونداءات يوم ظهر بول في حديث اذاعي . . وبينما كنت اجلس في البيت اصغى اليه ادركت ان كل طاقته القديمة العنيفة مازالت باقية ، ولكنها لم تعد قوة مدمرة موجهة ضد نفسه ، بل أصبحت الآن سلاحا يستخدم في المعركة التي يختارها .



كوارث !

توجه احد جنود سلاح الطيران الى مكتب رئيسه والتهمس اجازة طارئة لان زوجته وضعت مولودا لتوها . . وابلغ رئيسه انه لا يمكن منحه اجازة طوارئ، ولكنهم قد يستطيعون البحث عن سبب آخر للأجازة . . فقال الرجل:

- حسنا . . هذا هو طفلنا الحادي عشر . . فهل يمنح سلاح الطيران اجازة كوارث ؟
وحصل على الاجازة المطلوبة !



نمسو !

يستخدم احد اصحاب المطاعم في نيويورك محلولاً من الماء والصابون لغسل سيارته الفرنسية الصغيرة الحجم ، وهو يسكب هذا المحلول من رشاشة ماء عادية . .

ومنذ بضعة أيام ، بينما كان يرش سقف السيارة برشاشة الحديقة ، توقف احد اصحاب السيارات الاخرى قليلاً . . ثم صاح قائلاً :

« انت تضيع وقتك سدى يا صاحبي . . فهذا الشيء لن يكبر عن ذلك ! »

درس لمستر جوردون

في مأدبة وداع اقيمت في واشنطن في يونيو الماضي تكريما لكرميت جوردون المدير المستقل لادارة الميزانية الامريكية ، قامت مسز جوردون بتلاوة هذا « الخطاب المفتوح » الموجه لزوجها :

« عزيزي كرميت

الآن وانت تترك منصبك في ادارة الميزانية الفيدرالية ، اقترح ان تعود الي منصبك القديم في ادارة ميزانية أسرتك ، وهو امر يسرني كثيرا ، وان كنت احب ان اشير لك الي بعض المناطق التي قد تكون فيها بعض المتاعب »

« لقد قمت بدراسة دقيقة لحياتك العملية في الصحف والمجلات ، وعرفت شيئا عن السياسات والتدابير التي كنت تستخدمها في اعداد الميزانية الفيدرالية ، وقرأت انك كنت تحاول تسييرها في طريق وطني بين التبذير والتقتير . . . ولقد كنت احاول ان اتبع هذا الطريق الوسط في المسائل المالية الخاصة

بأسرتنا ولكنني اكتشفت - واخشى ان تكتشف انت ايضا - ان اغلب الحوادث انما تقع في وسط الطريق ! وقرأت كذلك انك توسعت في استخدام تحليل النفقة - والربح ، وهو شيء جميل ، وانني على ثقة من ان ميزانية اسرتنا يمكنها ان تستخدم بعضها ، ولكنني ارجو ان تذكر انك كنت في سوق كبير خلال اربع سنوات ولعلك تكون أقل تأثرا . . . ولكنني بصراحة لم اكن اعتقد ان في الامر شيئا مضحكا عندما جذبت مني بضعة اسابيع مترا من شريط الآلة الحاسبة من كيس مواد التموين ، ونظرت الي محتوياته ثم قلت في عبوس « يا الهي . . . لقد كان في استطاعتك ان تبغى بهذه الاسعار لا ان تشتري ! »

وعندما قمت انت بفحص حسابات الاسرة في السنوات الاربع الماضية ، ربما لم تكن سعيدا جدا ، ولهذا فانني اود ان تكون لي الكلمة الاولى فيما قد

الطرق والوسائل بمجلس النواب ؟
عندما ذكرت له نفس هذه البيانات ،
ومن ثم فأنني واثقة من أنك سوف
تبتهج بالمثل في تقريرتي .
وهناك خدعة صغيرة واحسدة
اكتشفتها بنفسى . . . فقد سألتك يوما :
اين ترد وكالة المخابرات المركزية في
الميزانية السنوية ، ومع أنك لم ترد علي
سؤالي بالضبط فأنني ادركت ان ارقام
وكالة المخابرات كانت واردة تحت عناوين
أخرى حتي لا يستطيع احد ان يعرف
كم يأخذون من أموال بالضبط . . .
وانا افعل هذا منذ سنوات ، وقصد
نجحت تلك الطريقة تماما . . . فابحت
تحت عنوان « طوابع البريد » .

مع حبي . . .

موللي

يتحول الي مواجهة منزلية متوترة .
ولأنني لا اثق كثيرا في قدراتي ،
فقد قررت ان ادير شئوننا المالية
بما يتفق والمبادئ السليمة للميزانية
الفيدرالية . . . ومن ثم فانه سيكون
لدينا نحن ايضا عجز في هذا العام ،
وسيكون العجز اقل من عجز السنة
الماضية ، وكان عجز السنة الماضية
اقل من سابقتها ، هذا فضلا عن انه
مع استمرار الادارة المريضة ، والدخل
القوي ، فأنني اتطلع الي ايجاد ميزانية
متوازنة في عام ١٩٦٨ ، فان لدينا
يتضائل باستمرار ، باعتباره نسبة
مئوية من جملة الانتاج القومي .

ومازلت اذكر أنك حدثتني عن مدى
ابتهاج ويلبر ميللز (رئيس لجنة



التحية تكفي !

كان المجند الجديد مغرطا في تحمسه لاداء التحية للضابط الذي مر امامه ، فدفق كميته
بشدة ، ولكنه تعثر وسقط منكفئا على وجهه
وانحنى الضابط ليساعده على الوقوف . . . وغمغم قائلا :
« كان يكفي ان تؤدي التحية فقط ! »



بالون !

سئل الصحفي الراحل جين فاوئر يوما عن تعريفه للنجاح . . . فقال :
« ان النجاح كما عرفته من خبرة سنوات طويلة . . . عبارة عن بالون بين أطفال
مسلحين بدبابيس حادة ! »

هونج كونج - برلث

طوكيو - سيدني

نيويورك - لندن

باريس - فرانكفورت

زيوريخ

روما - بومباي - دلهي

كالكوتا - مدراس

بانج كوك

سنغافورة



على طائرات بونج الفاخرة *

تجدني انتظارك في المناسبات الساعات

بالساري الهندي الجميل

ايرانديا

شركاء خطوط ايجيبت البريطانية وكاثاس

القاهرة ١١ شارع طلعت حرب (سليمانيه باشا)

ت - ٧ / ٣١٨٧٣

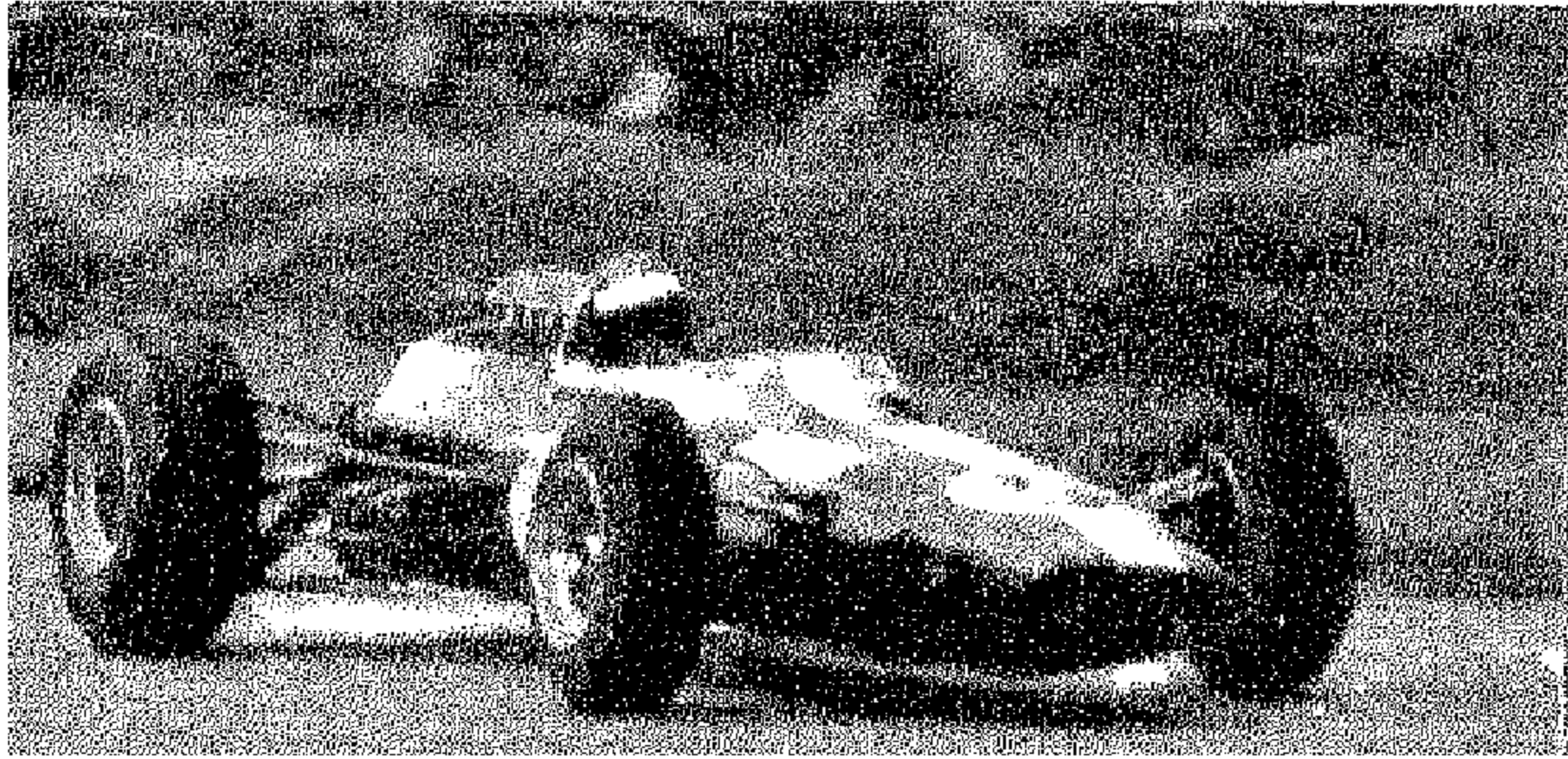
البريد: ٢٠ شارع طوسون - ٢٩٦٨٧

حديقة اكش من ٣٩ عاماً في مشيخون الطيراس

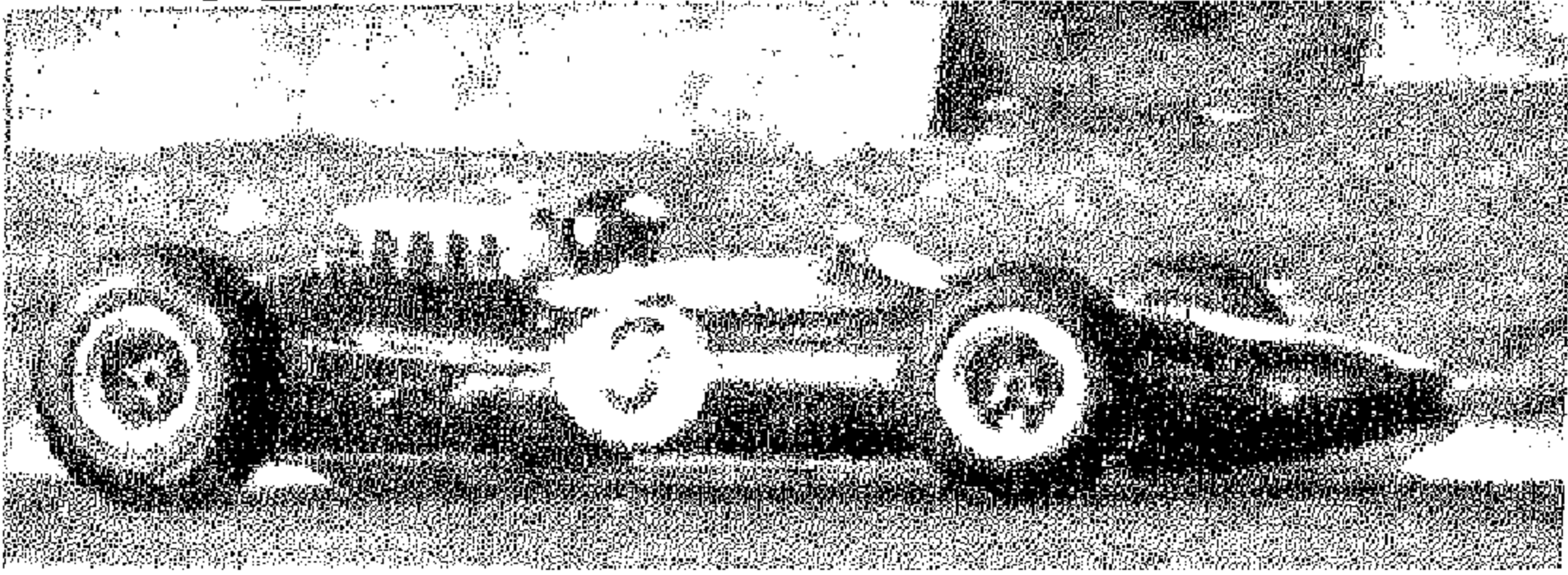
* الدرجة الاولى

١٢٧/٨١١/١٢٧

فاز جيم كلارك بطوله سيات وأنت أيضا يمكنك أن تزود



سباق الجائزة الكبرى الانجليزية . أنتزع كلارك فوزه
الرابع بهذه الجائزة في سباق سيلفر ستون بانجلترا وهو
يسير بسرعة ١١٢ ميلا في الساعة (١٨٠) كيلو مترا .



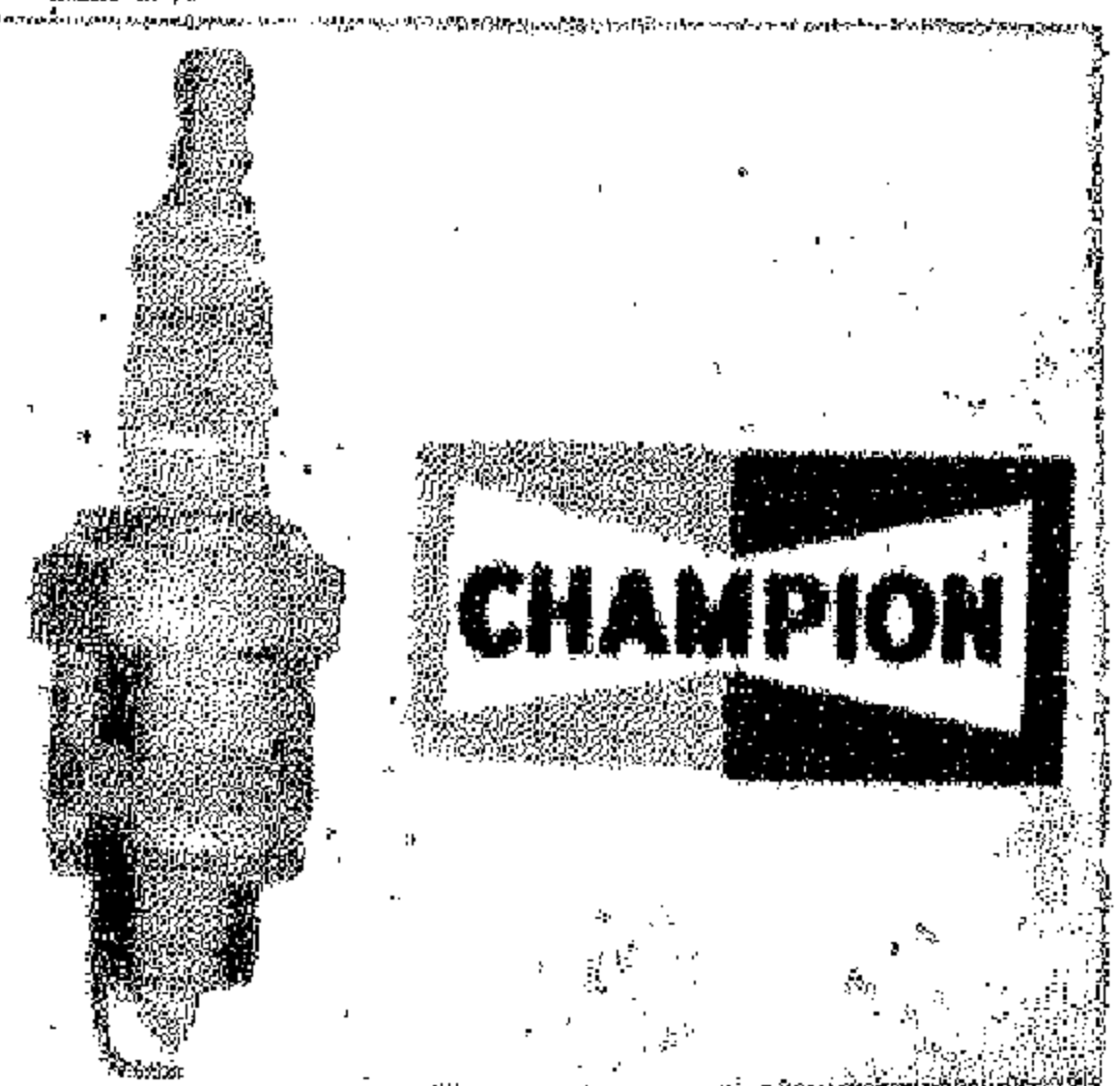
سباق الجائزة الكبرى الهولندي اقيم هذا السباق
وهو الخامس الذي يفوز فيه كلارك في زاندهورت بهولندا
وهو السباق الثالث الذي يفوز به في هولندا بفصل
شموع احتراق شامبيون .



سباق الجائزة الكبرى الألماني : يبلغ طول طريق هذا
السباق ١٢ ميلا وبه ١٧٥ منعنى . ويقع في نورمبرج .
وقطع كلارك هذا الطريق الملىء بالمخاطر والمنعشات
بسرعة تزيد على ٩٩ ميلا في الساعة (حوالى ١٥٩ ١/٢ كيلو
متر) ليفوز بسباقه السادس بسيارة ذات شموع شامبيون
اي انه فاز بسباق الجائزة الكبرى ست مرات متوالية
.. واصبح بطل العالم في سباق السيارات .

ان سباقات الجائزة الكبرى
هذه تفتح شموع احتراق جيم
كلارك بطل العالم موضع تجربة
قاسية وقد برهنت انتصاراته
فوق هذه الطرق الممرجة ان
شموع الاحتراق شامبيون
تؤدي عملها على اكل الوجوه
واسماها في جميع الظروف
مهما كانت هذه الظروف
قاسية .

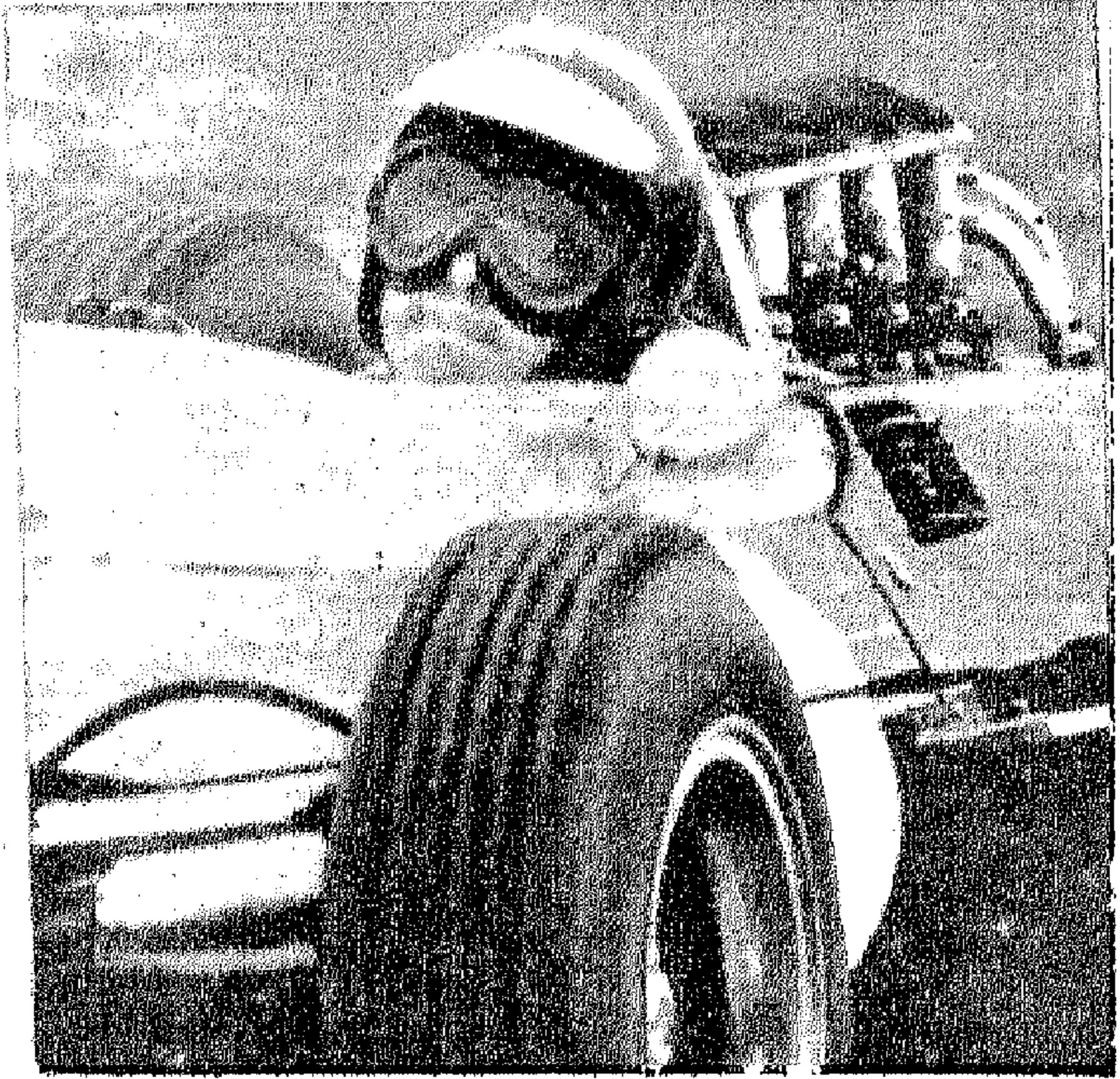
انك لن تعرض قلبا شموع
الاحتراق الخاصة بسيارتك
بمثل هذه التجربة - ولكن -
مهما كان الاداء الذي تنتظره
منها - فسوف نرى ان شموع
الاحتراق شامبيون تستطيع
القيام به وهذا مبرر لوى دائما
للتوصية باستخدام شامبيون
في سيارتك .



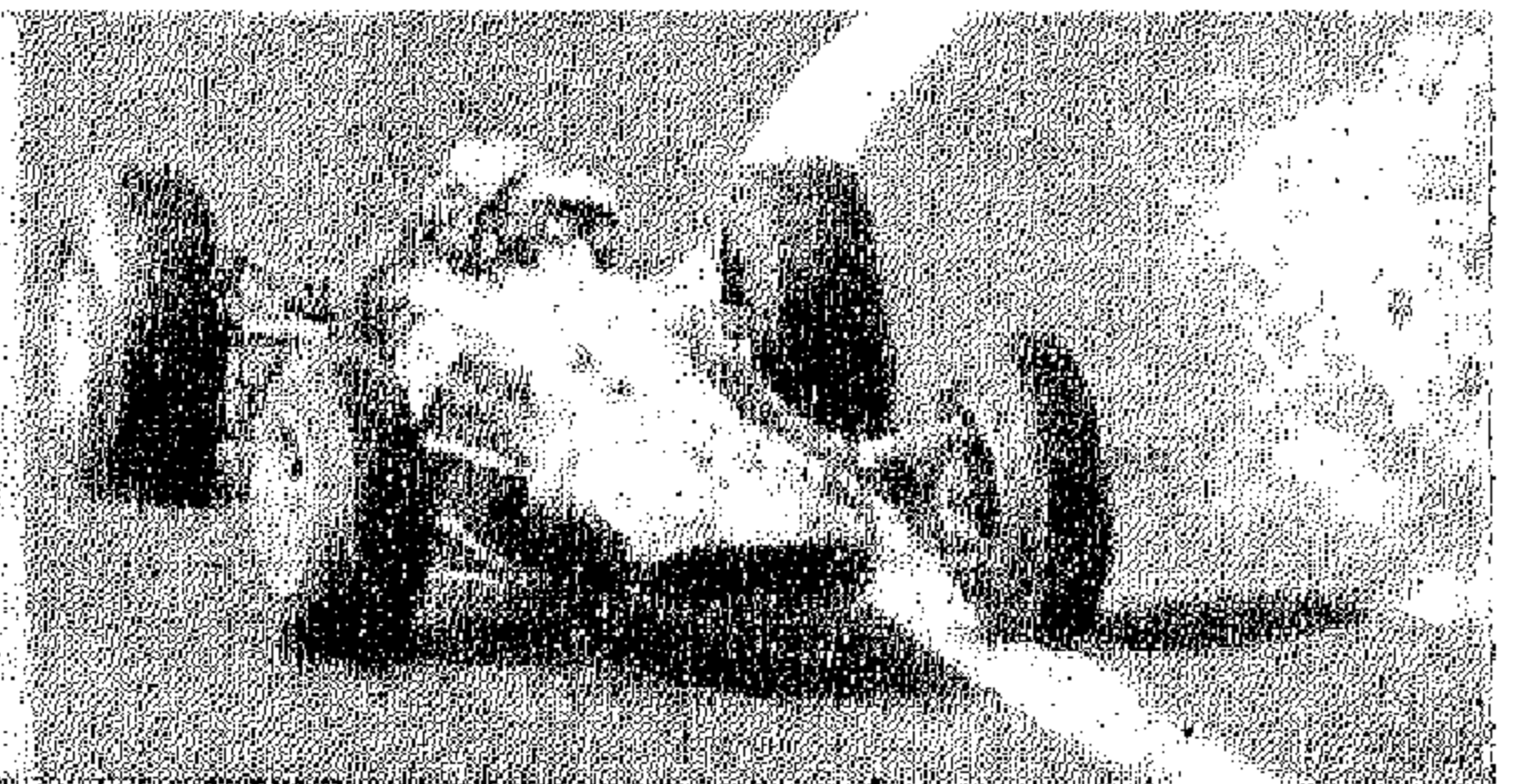
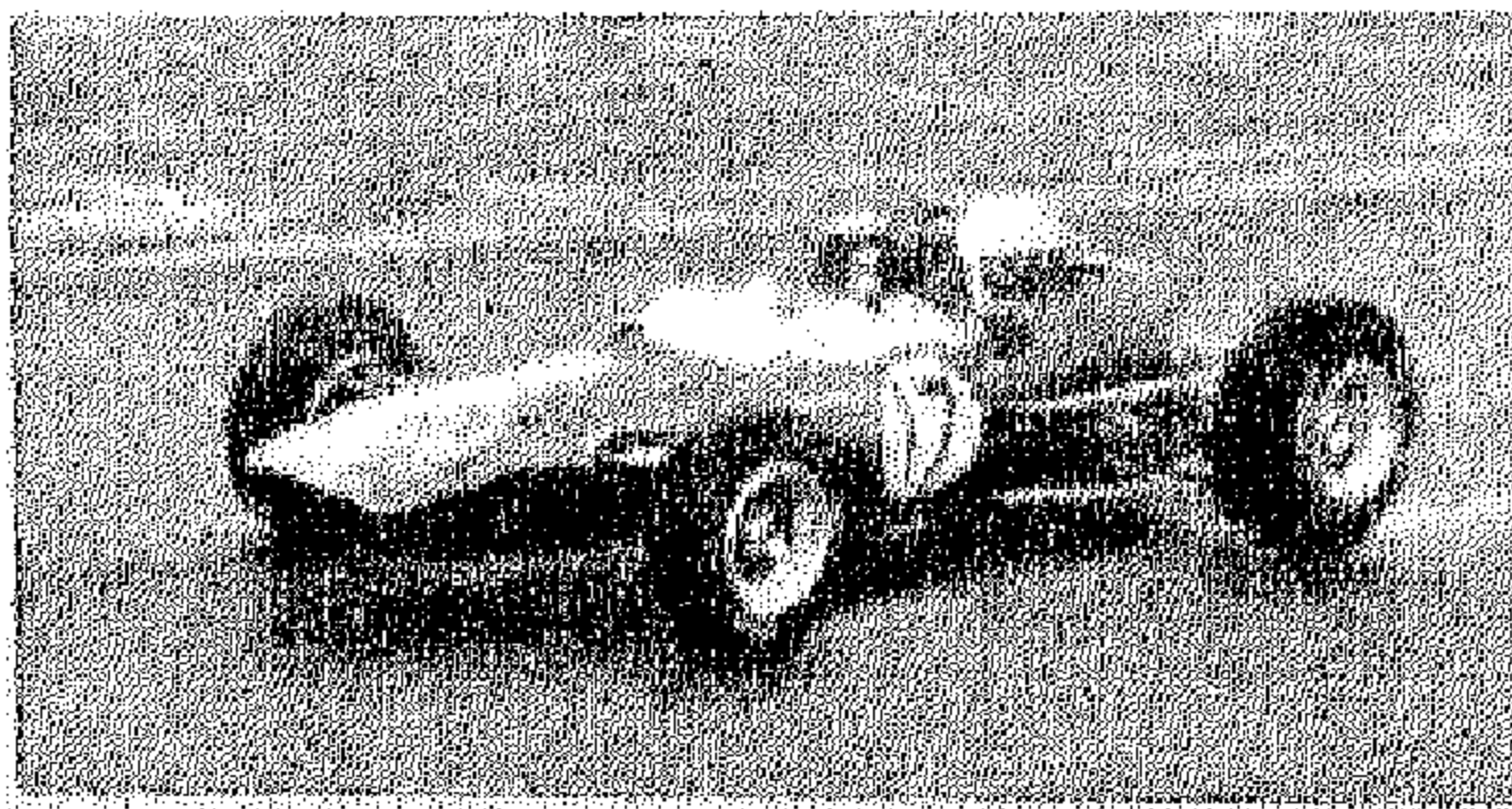
شموع احتراق شامبيون هي المفصلة دائما في البر والبحر والجو

السيارات عام ١٩٦٥ بفضل "شامبيون" سيارات بشموع احتراف "شامبيون"

فاز كلارك بلقب بطل العالم بسيارته لوتس كوفتري «كليماكس» ذات شموع الاحتراق شامبيون في ستة سباقات متوالية .. أن «شامبيون» توفر لك دائما وفي ساعات قليلة جميع متطلباته من شموع الاحتراق . وجاءت هذه السباقات دليلا جليا على أن «شامبيون» ستقوم بعملها على أكمل وجه في سيارتك .

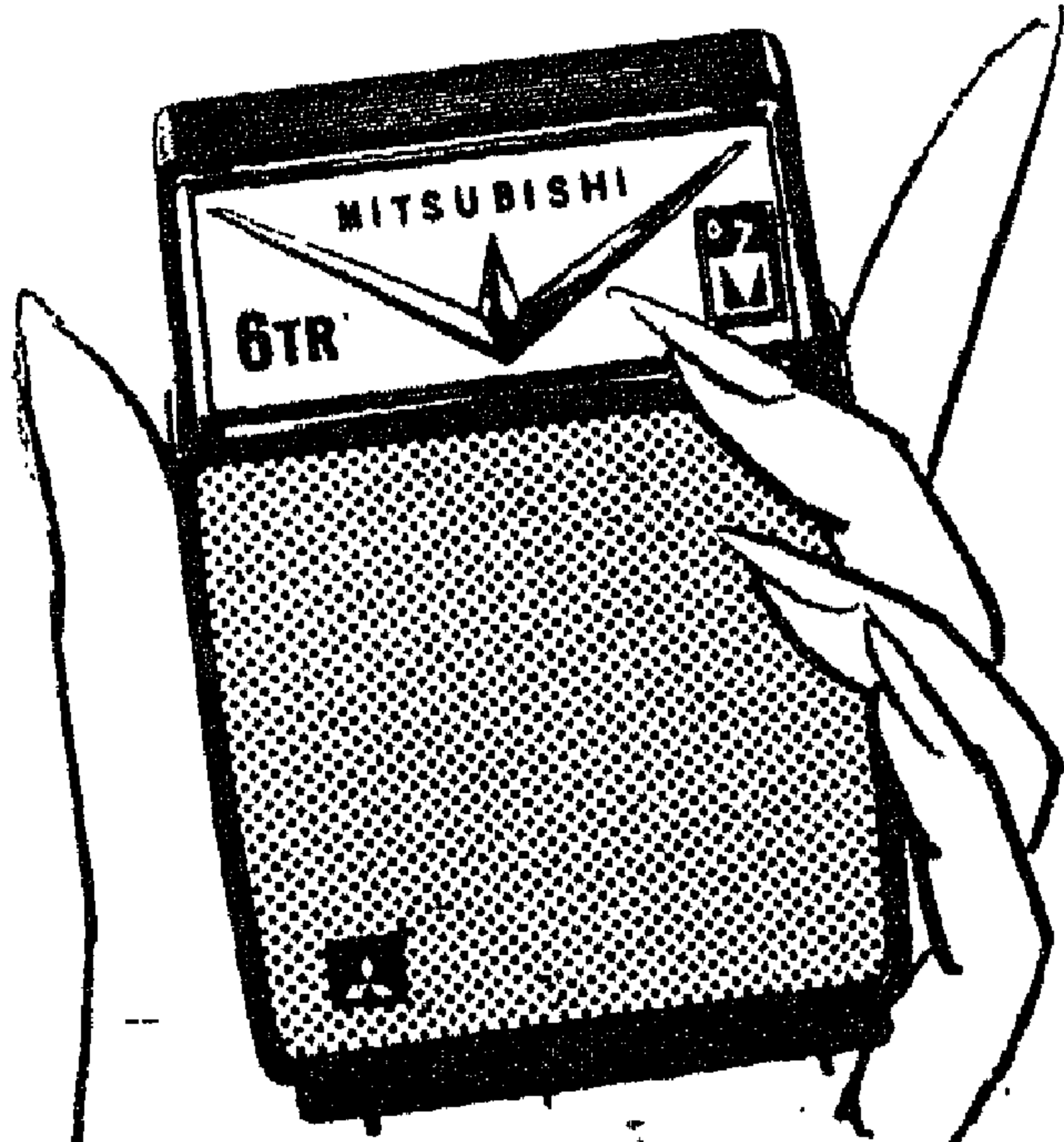


سباق العائرة الكبرى في جنوب أفريقيا :
كان هذا السباق مثل كل سباقات افتتاح الموسم على طريق صوم خصيصا ليشبه طريقا ريفيسا متعرجا ويحتاج الى عملية نقل دائم الى اسمنبل وبطريقة سريعة وحسب كامل لصمام الخلق ، وقد استجابت سيارة كلارك المتتمة ذات شموع الاحتراق شامبيون لكل مطالبه .



العائرة الكبرى الأوروبية :
جيم كلارك سيارته ذات شموع شامبيون في الطريق اللتوي الذي يشبه الدرب اللتيق حول قابة اردين بيلجيكيا بسرعة ١١٧ ميلا في الساعة (١٨٨ ١/٢ كيلو متر) ليفوز في سباقه الثاني بالعائرة الكبرى . (وكان هذا هو السباق الثالث في جدول سباقات العائرة الكبرى ولكن كلارك انه السباق الثاني في موناكو كان مشتركا في سباق انديانا بوليس « ٥٠٠ » وفاز به .

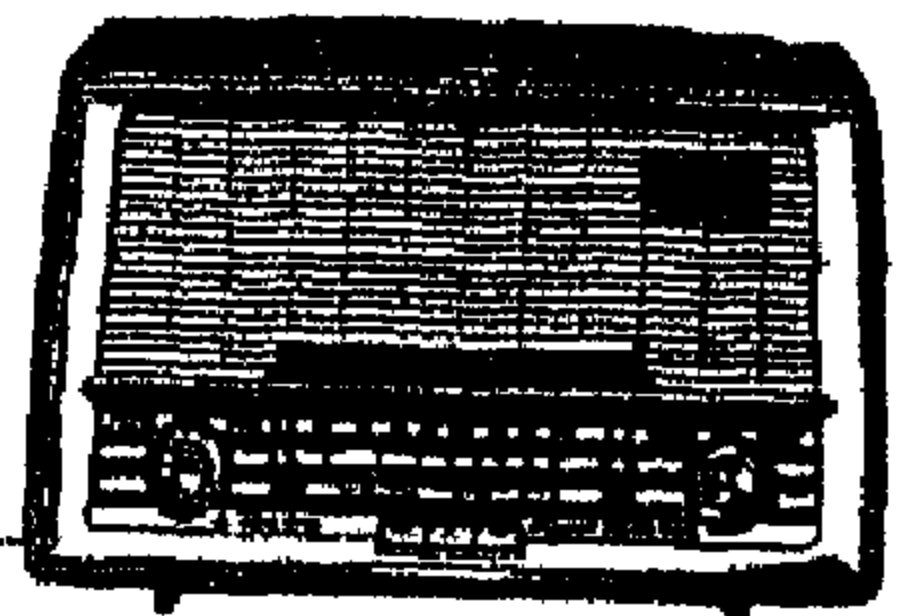
سباق العائرة الكبرى في فرنسا :
يحتاج الامر هنا الى تغير مقصلة التشييق مرة كل خمسة اميال اي مرة كل لانيتهيل المتوسط الامر الذي يكلف شموع الاحتراق جهدا دائما شالفا عند التغير . ومع ذلك فقد اوفت سيارة كلارك ذات شموع شامبيون بكل طلب وحطمت الرقم القيلس الرسمي للالتفاف والدوران ١٥ مرة وهي تسير في طريق الفوز .



كَيْفَ يَصْنَعُ
ميتسوبيشي كل
هذا الراديو داخل مثل
هذه الرزمة الصغيرة؟

أرهبون عاما من الحيرة في ميدان الالكترونيات - أحدثت...
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة التي
يبدلها ميتسوبيشي في البحث وإخراج منتجات جديدة : تلك
هي القوة الحيوية ، حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير
لمصانع ميتسوبيشي ، كهذا الراديو ذي الستة ترانزستورات
الذي يمكن حمله في الجيب ، أنظر واشمع بنفسك
لدى الوكيل المحلي ، الحق الذي تنتجه من أنواع
ميتسوبيشي الممتازة

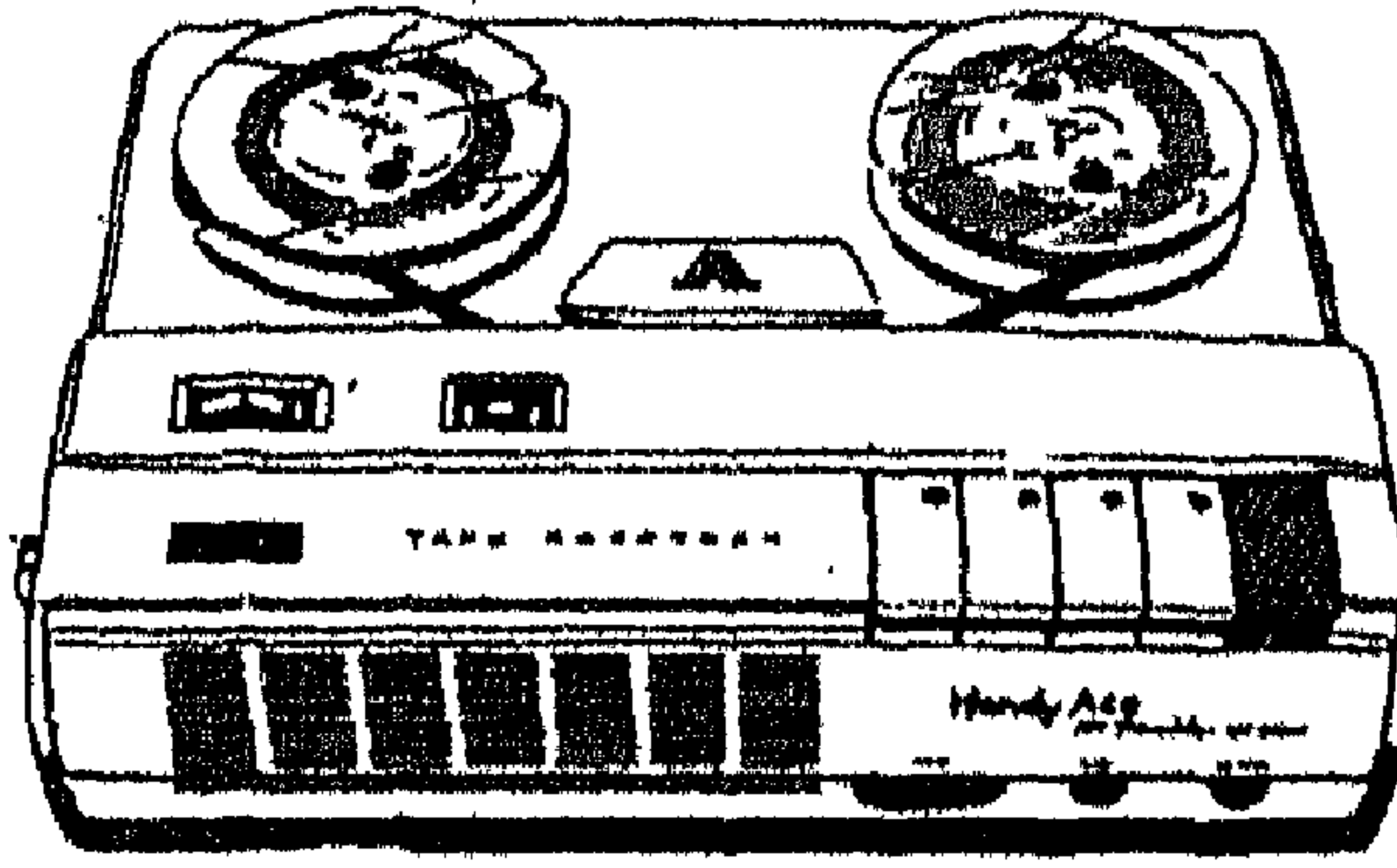
موجبات - ٨ ترانزستور -
موجة متوسطة : ٥٣٥ - ٦٠٥ كيلو سيكل
موجة قصيرة : ٦ - ١٨ ميجا سيكل
٨ ٣/٤ بوصة طول x ٤ ٣/٨ عرض
٥ ٧/٨ x بوصة سمك



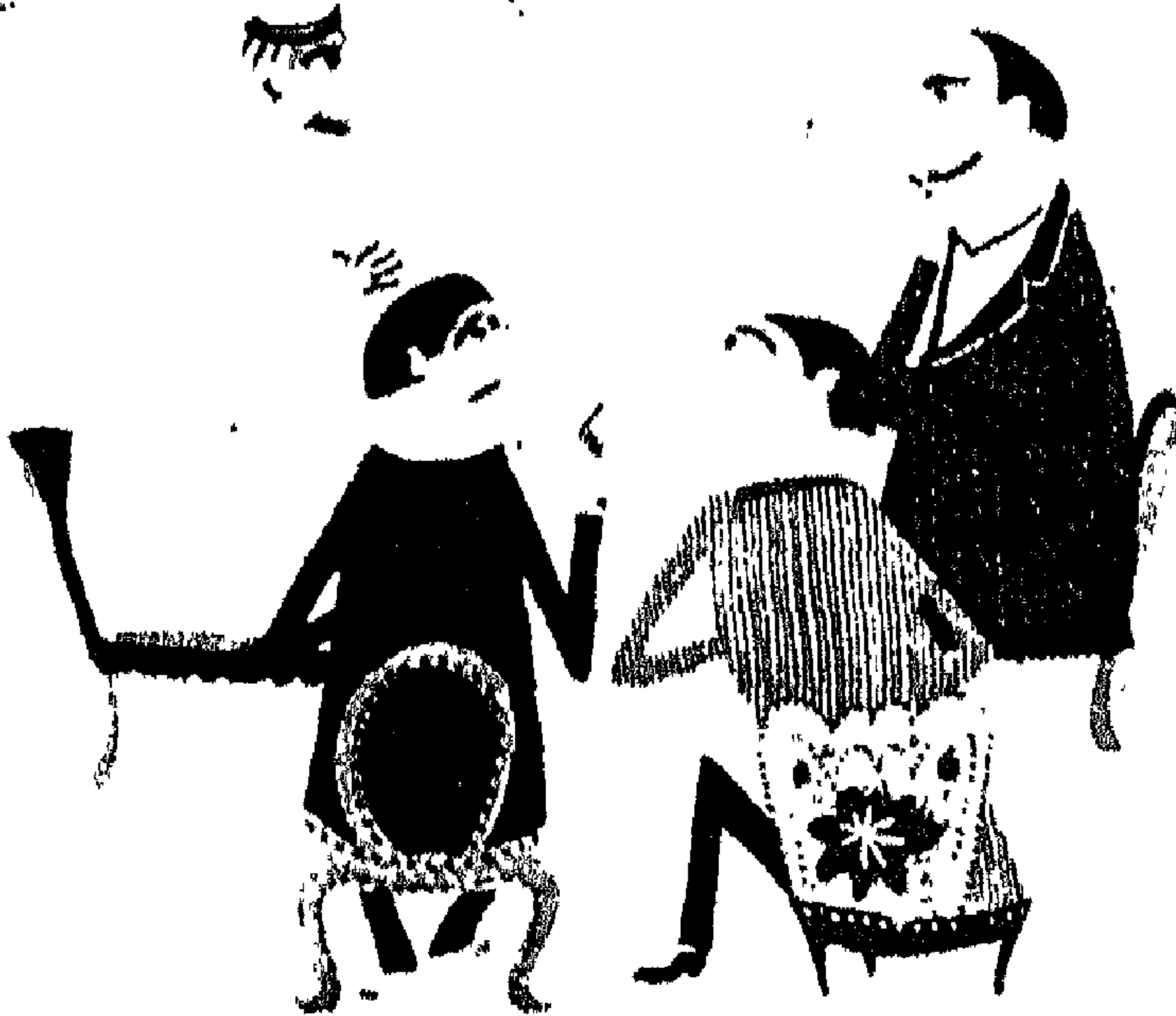
TR-443



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION - طوكيو - اليابان



Handy Ace
هاندى ايس
model GT-500P



أجهزة التسجيل طوشيبا تستعملها جميع شعوب العالم...

جهاز متوازي مستقر مستقر Handy Ace (هاندى ايس) موديل GT-500P
جهاز مستقر ذو سرعيتين، يعمل بـ ٣ بطارية جافة UM/2
سهل التشغيل - مزود بزر لضبط الأداء - مفاتيح في الميكروفون للتحكم في التسجيل
جهاز مثالي لمعاهد التعليم وللمنازل وفي محلات العمل المختلفة

الوكلاء

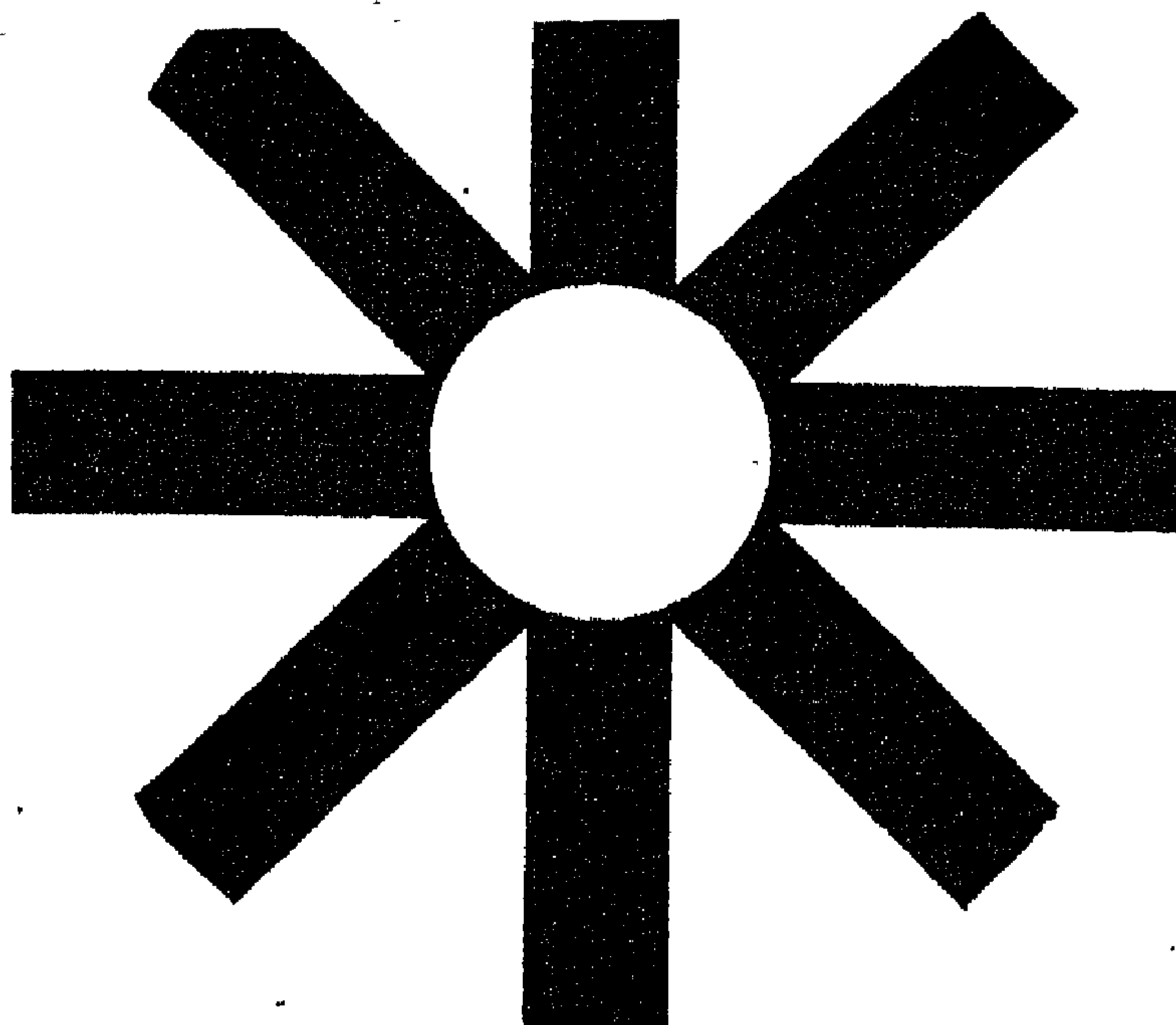
عرب: محمد عبد العزيز وأولاده
البحرين: كورنيل تال
لبنان: شركة سوزة الكمل
فزة: شركة حسن إسماعيل
عمان: منادى وبنات
الكويت: مؤسسة الزهراء الإلكترونية



Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية المحدودة

طوكيو - اليابان



عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

ومطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : • ميونيخ • فيينا • ميلانو
• روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سوليس إيس على خطوطها أرقطعة
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كوروناد التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكولوج أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، فسويسرا إيس تهني لك أطولاً فخطاً من
النفاثات وأتم العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

✈ **SWISSAIR**

المنظفات ومبيدات الحشرات

Johnson

تجعل نظافة البيت أمراً سهلاً ...



PLEDGE

أفضل وأسرع طريقة لإزالة الغبار من أثاث الخشب وتلميعه. شمس الأثاث ثم قم بمسحه تحصل على نتيجة رائعة.

RAID

ينظف منزلك من الحشرات سهل الاستعمال بضغطة خفيفة على زر!



BEAUTIFLOR

ينظف ويصقل ويحفظ الأرضيات الخشبية

SUPER GLO-COAT

يضيف إلى الأرضية لمعاناً جميلاً. دائماً، يصلح للأرضيات المصنوعة من الخشب.



PRIDE

ينظف أثاث منزلك ويكسبه لمعاناً ويحفظه ببطء وافية.

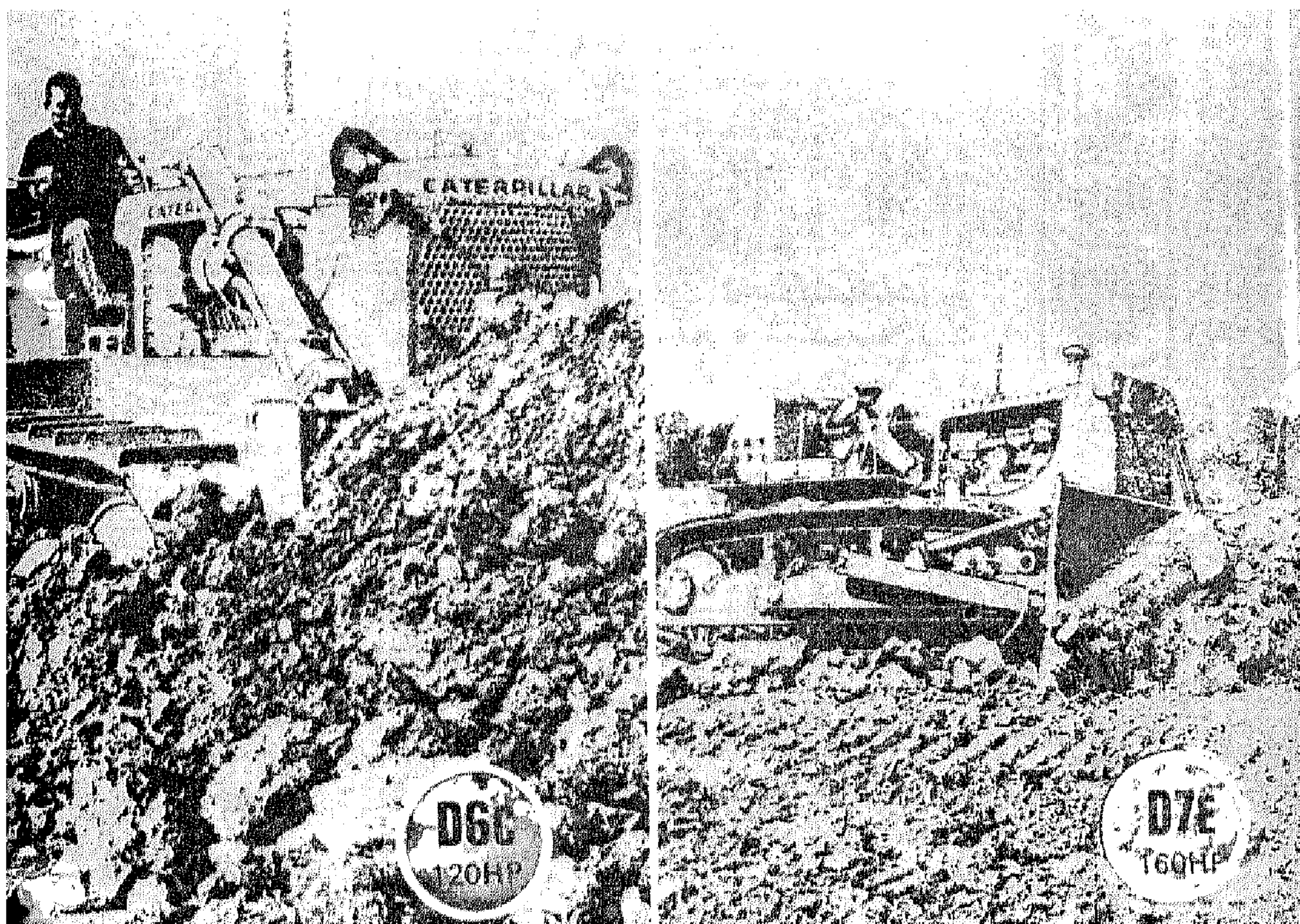
OFF

يمنحك حماية شخصية طويلة الأجل أكثر من أي مبيد آخر.

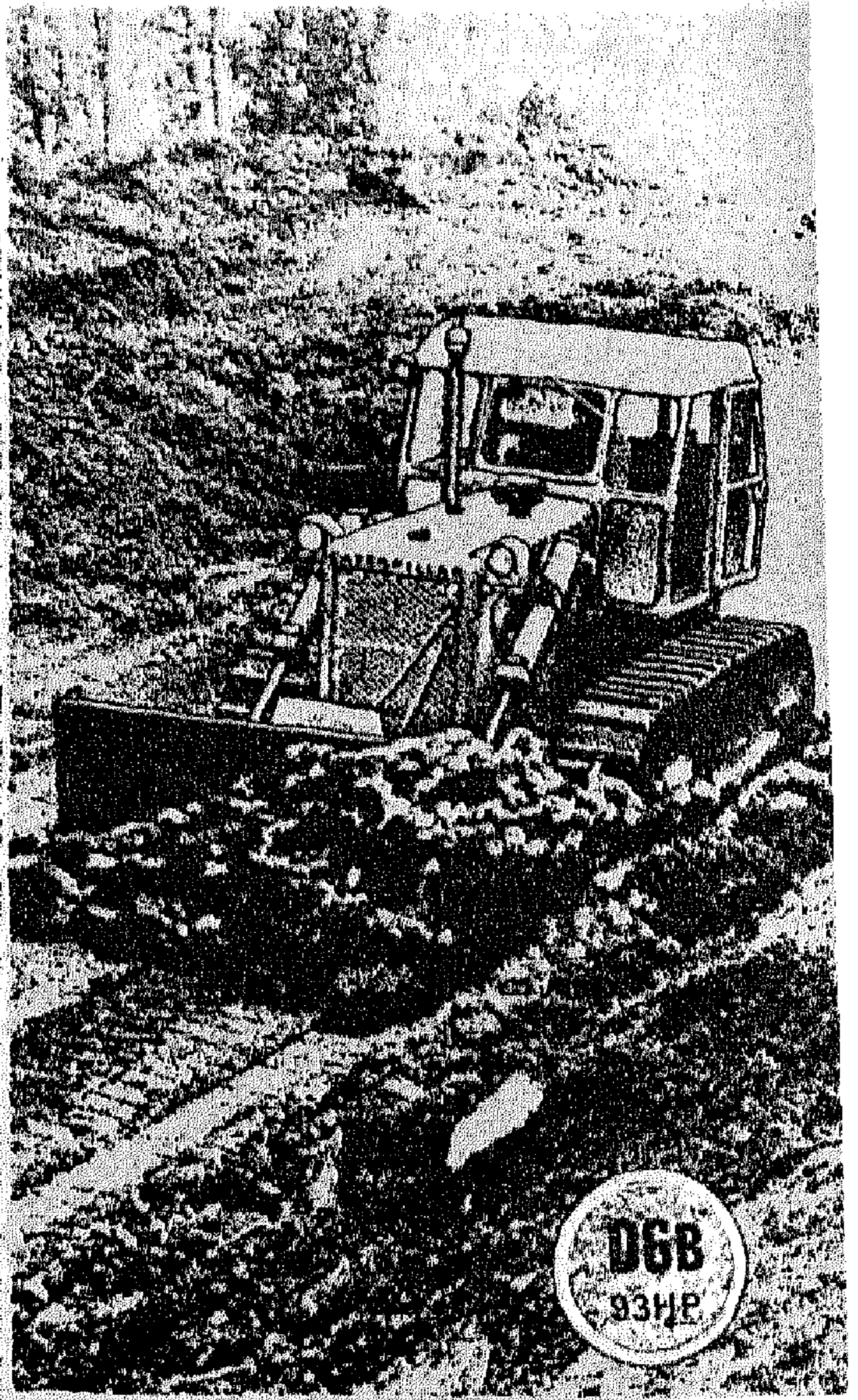


للمحافظة بنظافة منزلك اطلب دائماً .. JOHNSON

JOHNSON'S WAX INTERNATIONAL - P.O. Box 9, CAMBERLEY - SURREY, ENGLAND



تقريره اصحاب الجرارات عن القوة الموصلة للجرارات ماكينات



استشر موزع كاتربيلر عن أفضل الطرق
للافادة منه في نقل المواد بصورة أسرع وأكثر
اقتصاداً .

أو اكتب الى :

Caterpillar Overseas S.A.

Geneva - - Switzerland

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان
Caterpillar Tractor Co.

الاستفادة : ٩٥ ٪ ، ٩٧ ٪ ، ٩٨ ٪ -
الامتاج : أكثر من ٢٠ ٪ . الفائدة : تزيد
عن ٢٠ ٪

ان هذه الأرقام تمثل مستوى التشغيل
والإداء العالي ، الذي يحصل عليه من
تقنوس جرارات « كات » . إنها تقوم بأشق
الاعمال ، ونصعد لكل ما تكلف به . وإذا
كانت هناك أنواع أخرى أقل سعراً ، فإن
التصميم الرفيع الثمن ، والصناعة المحكمة ،
والإداء الرفيع بالإضافة الى خدمات الموزعين
المثالية ، تجعل « كاتربيلر » الأول دائماً
في نسبة المبيعات .



أنابيب شركة N.K.K. بركة صنوبر
تحل جميع مشكلات نقل البترول

الغلافات وأنابيب الحفر لصناعة البترول ،
والألواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي
(البوينات) لمصانع السيارات ، والبرابغ
وأبراج الأسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع
ضمان القيام بالعمل على الوجه الأكمل .
أنه الصلب الجيد المنوع القليل
التكاليف ، اتصل بشركة N.K.K. في كل
ما يلزمك من الصلب .

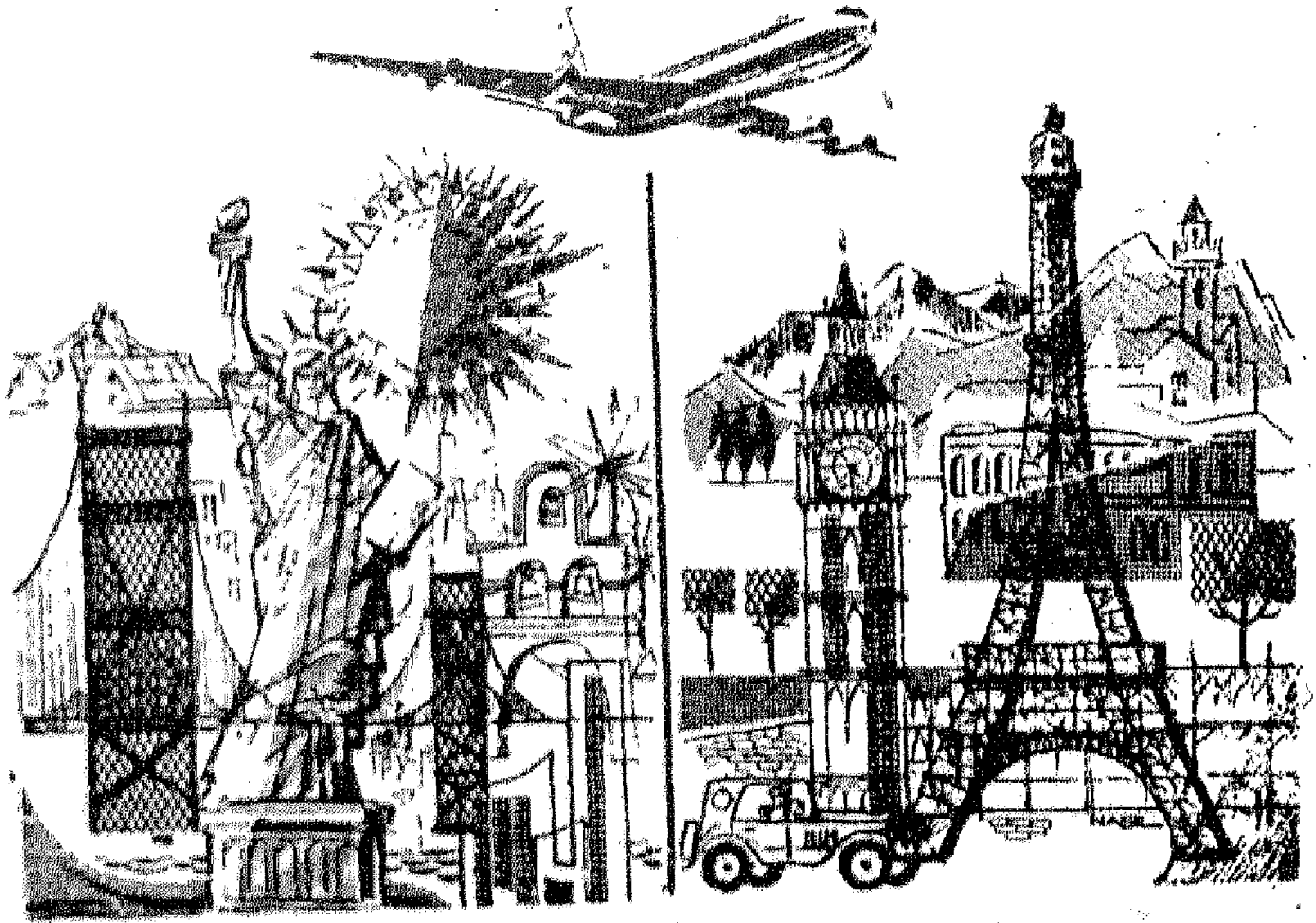
لقد وفقت شركة N.K.K. بركة وأبتداع
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي
تقدمها الشركات الصناعية إلى مورد
مهنوعاتها من الصلب ، وإذا ذكرت خطوط
الأنابيب - ولا سيما الأنابيب الميكانيكية -
في أي مكان في العالم ففر اسم شركة N.K.K.
في الطبيعة لأن الاعتماد عليها ووجود منتجاتها
أثما في متناول الجميع مما علامتها التجارية
مسجلة .

وتقدم شركة N.K.K. طوال خمسين عاما



NIPPON KOKAN

المركز الرئيسي : طوكيو - اليابان ،
Overseas offices : Duesseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.



حالياً زيارة في الرحلات المباشرة

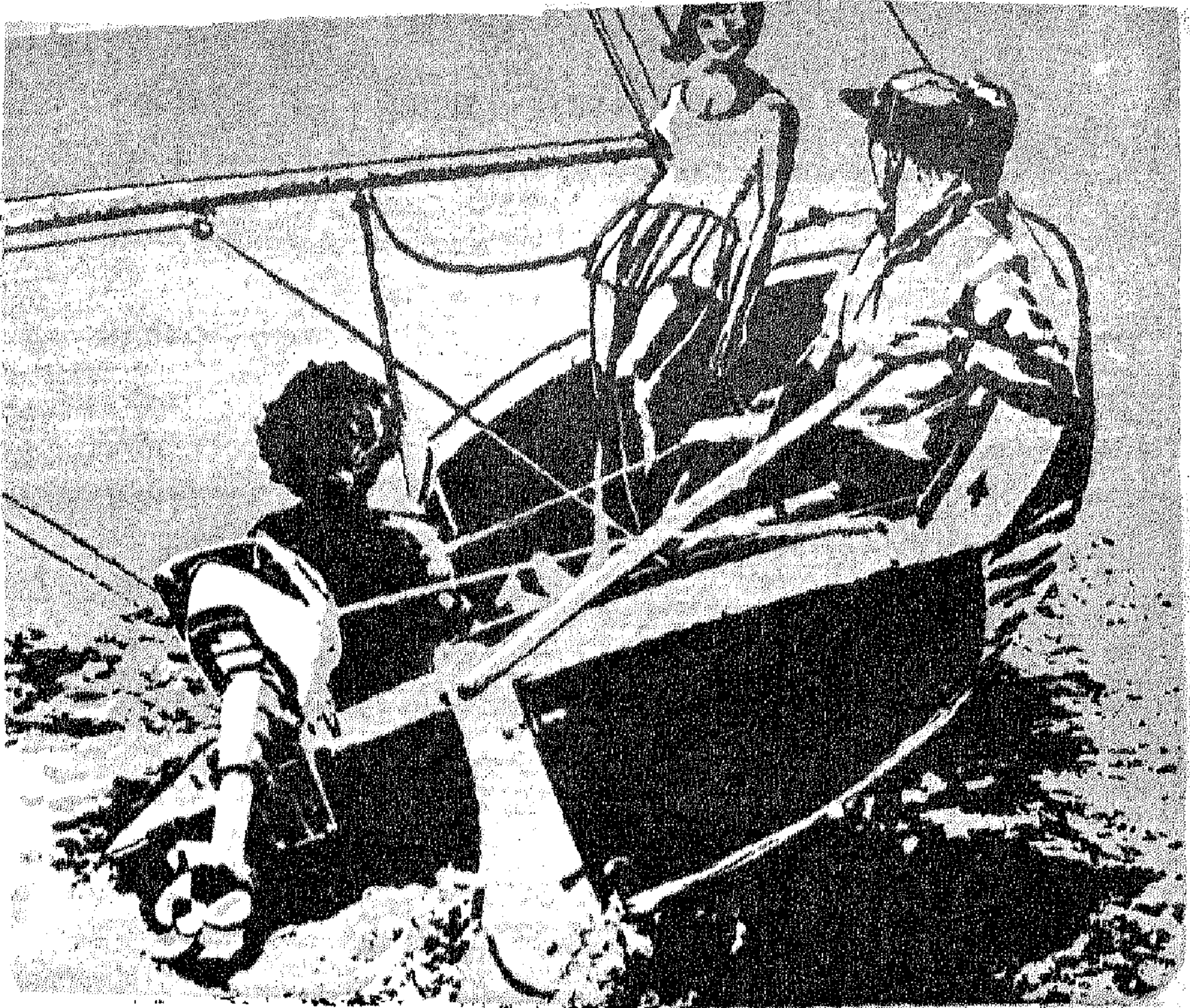
إلى: أشتينا - روما - جنيف - باريس - شانون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - الظهران
بومباي - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



لغات اخذ العالم
المتحدثين

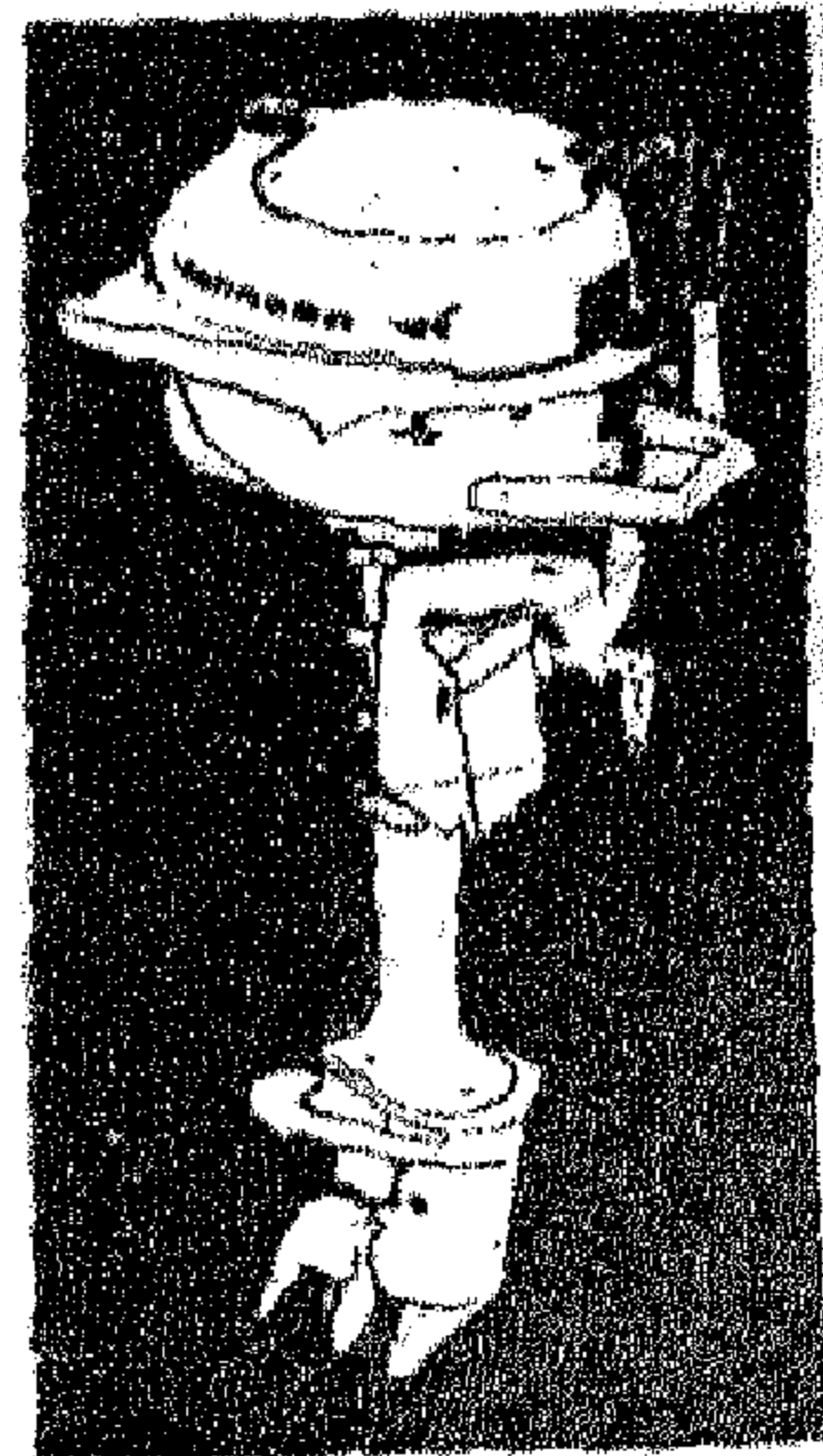
أفضل بركات للسياحة والمطبخ السفر
على ٦٦٢٨ الخطوط الجوية العالمية
القاهرة ت ٧٩٧٧ - الكنتون ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



من حدث ان امترجت الانسام الناعمة الداكنة بالبحر الازرق الرطب؟ ان « جونسون » سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة !

انه عالم مدهش ذلك الذي ينشئ هناك فوق الماء ، وفي وسعك ان تراه بفضل محرك « جونسون » .
ان في مكنونك الاعتماد على محرك « جونسون » لكي يحميك الى نزهة في البحر ، اورحلة صيد ، او الانطلاق على الماء ، او الابحار نعم ، ان محرك « جونسون » ذو فائدة عظيمة للقوارب الشراعية عند الرسو ، وعندما تنوقف الريح .
ان في وسعك ان تقطع مسافات طويلة وشاقة بمحرك « جونسون » في الماء المالح والمذب على السواء ، ساعة بعد ساعة ، ويوم بعد يوم ، وسنة بعد اخرى .
ان هناك حقيقة بسيطة تؤكد الثقة التي يتمتع بها محرك « جونسون » وجدارته بالاعتماد عليه ، هي الزيادة الهائلة في عدد من يقطنون هذا المحرك ، بالنسبة لمن يقطنون انواعا اخرى مماثلة ، فقد بيع منه اكثر من ٢١ مليون محرك ، وما زال اول محرك يبيع منه يعمل حتى الان .
ان عمل موثوق ومحرك « جونسون » المصنوع في بلدك ، فسوف يسعدك ان يسهل لك محرك جونسون موديل ١٩٦٦ الذي يتكامل مع الاستعمال الذي تريده . ان هناك ٢١ موديل تستطيع ان تختار من بينها ما تناسبك .
محركات صغيرة تنراوح قوتها من ٢ حصان ، الى ١٠٠ حصان ، ومحركات كبيرة تنراوح قوتها من ٩٠ الى ٢٠٠ حصان ، مع ضمان من « جونسون » للاجزاء الاساسية والتشغيل لمدة عامين .
محركات جونسون .. صناعة جونسون مونورد العالمية .



أولئك المحركات في العالم التي يمكنك الاعتماد عليها . **Johnson**

اضحك خير دواء

سئل الواعظ بيلي جراهام يوما
عن رايه في العمل يوم الاحد ،
فقال ((ان احترام عطلة الاحد
يجب الا تحول دون الانسان وانجاز
ماهو لازم .. وحتى المسيح تحدث
عن الثور الذي وقع في الخندق
يوم الاحد .. ولكن اذا كان ثورك
يقع في الخندق كل احد ، فانك
اما ان تتخلص من الثور ، او تروم
الخندق !))

لدم وليم كنودسن المدير السابق
لشركة جنرال موتورز يوما نصيحة
لاحد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي
الذي كان يحاول الحصول على
بعض العقول الخاصة بالمجهود
الحربي .. وكان الشيخ قد قال
ان عملاءه ليست لديه أية خبرة
في صنع الطائرات ولكن لديهم
الكثير من المال ..

وقال له كنودسن : « لقد
لاحظت انه عندما يلتقي رجل لديه
مال برجل لديه خبرة ، فان ذا
الخبرة يحصل على المال ، وذا
المال يحصل على الخبرة ! ..

قال العمدة لمجلس المدينة :
- اننى لا اقول ان والصى خطف
تجديد المدينة يفسطون علينا ،
ولكنى اقول انهم اهلوا مدينتنا
القديمة الجميلة عامين لكى ترحل
عن المدينة !

نظر الطفل الصغير الى الطفلة
.. وقال في حيرة :
- هل انت الجنس الآخر ..
ام انا ؟

قالت الزوجة لزوجها على مائدة
العشاء :
- هل تذكر زجاجة الشمبانيا
التي احتفلنا بها في عام ١٩٤٧
لكى نستخدمها عندما نحتفل
بحدث هام في حياتنا ؟ حسنا .
انها الخل الموضوع على السلاطة
التي تاكلها الان !

قرا الزوجان الشابان كل كتب
التحليل النفسى والكتب المدنية
والاجتماعية التي تتحدث في التكيف
مع الحياة ، والزواج وفيرهما من
الصعوبات .. وبعد ان حاولت
الزوجة الشاببة ان تطبق كل
النظريات والافكار الواردة في تلك
الكتب .. ثارت ذات يوم وقالت
لزوجها :

- والآن وقد وجدنا السعادة
الحقيقية .. الا نستطيع ان نجد
بعض المتعة ايضا !

